DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

DVDXPERT #07 (23) июль 2006



(game)land hi-fun media
9 771811 905006 04
publishing for enthusiasts



www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» | www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов | dmitri@gameland.ru

Оперативный директор
Борис Скворцов | boris@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор
Станислав Устенко | ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова | pospelova@gameland.ru

Редакторы
Федор Обловацкий
Александр Чечелев

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Алексей Ковалев

Верстка и дизайн
Макс Шушаков

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

Авторы
Роман Абдулаев
Евгений Измалков
Анатолий Максименко
Николай Миловидов
Юрий Пеньков
Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов
агентство East News

Иллюстрации
Вера Зверева
Рамис Гусейнов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева | komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева | panteleeva@gameland.ru

Директор по рекламе
Игорь Пискунов | igor@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор
Владимир Смирнов | vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение
Андрей Степанов | andrey@gameland.ru

Подписка
Алексей Попов | popov@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

Для писем
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

По вопросам трудоустройства обращаться в отдел по работе с персоналом:
Марина Нахалова | nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-43, доб. 376

Отпечатано в типографии
OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



ЛЕТНИЕ НОВОСТИ

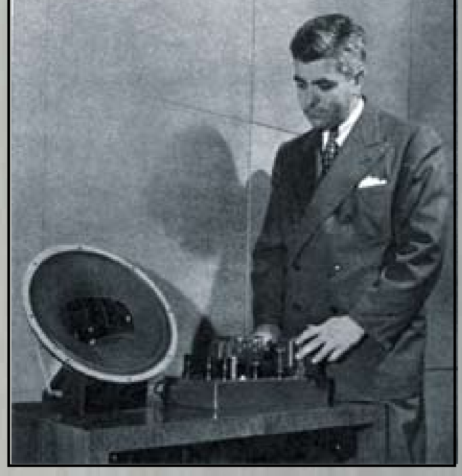
Ситуация с носителями Blu-ray и HD DVD все более и более напоминает судьбу SACD/DVD-Audio. Станут ли новые форматы узкоспециализированными или смогут занять массовый рынок, покажет лишь будущее. А пока мы ждем поставок HD-контента и соответствующего оборудования в нашу лабораторию, самое время поглубже укутаться в одеяло Музыки. В прошлом месяце нами были выявлены лучшие напольные акустические системы, так что теперь пора подыскать к ним кабели. Мы поможем вам в выборе домашнего кинотеатра «в одной коробке», а желающие сменить свой кинескопный монстр на плоскопанельный дисплей, думаю, найдут массу интересного в мегатесте новейших ЖК-телевизоров — эта аппаратура эволюционирует потрясающими темпами! А еще эксперты журнала изучили отличные колонки от Sonus Faber, топовую виниловую вертушку VPI HR-X и трехчиповый видеопроектор марки DreamVision. Надеемся, что номер понравится и фанатам High End, и потенциальным покупателям более доступной техники. Оставайтесь с нами!

Станислав Устенко

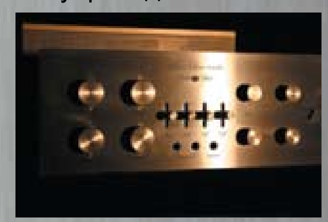
marantz® —

В 1953 году Сол Марантц (Saul B. Marantz) - музыкант, фотограф и коллекционер основал компанию Marantz





1965 - **Marantz** выпускает первый в истории транзисторный предварительный усилитель **Model7T** и весь аудио мир переходит от ламп к полупроводникам.



1953 - **Сол Маранц** - демонстрирует прототип первого усилителя **Marantz**



Первый серийный предварительный усилитель **Marantz Audioconsolette**

1958 - Выходит первая стереограмзапись **Columbia Records**



1960 - **Marantz** выпускает моноблок **Model9** – первый усилитель мощности **со знаменитым по сей день круглым индикатором** в центре фронтальной панели.



1963 - **The Beatles** выпускают альбом Please Please Me



Marantz выпускает тюнер **Model 10B первый High-End тюнер в истории**



В середине 60-х годов Model 10 стоил от 550 до 750 долларов

1975 - Создание компании Marantz Japan

Продукция компания проектируется и изготавливается в Японии и становиться более доступной широкому потребителю



Усилитель P510M

1980 - Начало цифровой эры

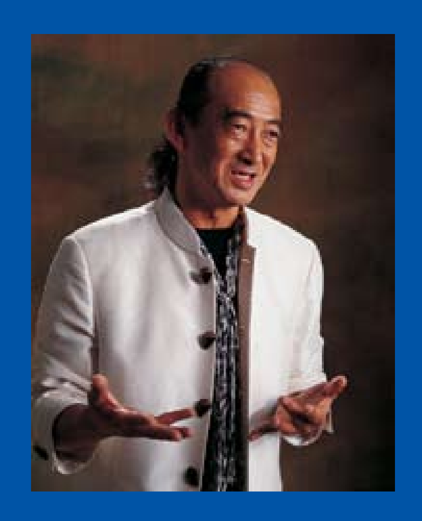
Первый компакт диск фирмы Philips





Marantz выпускает **первый в истории Hi-Fi плеер компакт дисков.**

возрождение



- «молодежь двигает современную музыку. Поэтому я стремлюсь создавать доступные для молодых Hi-Fi компоненты. Главное в которых качество звука и изображения».

Кен Ишивата – ведущий инженер Marantz работает в компании 28 лет



DV4360 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение DivX, SVCD, CD, MP3, JPEG, DVD-R/RW/Видео ЦАП 54 МГц/10 бит/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC

SR4600 AV-РЕСИВЕР
7 x 80 Вт (RMS, 8 Ом)/32-разрядный DSP-процессор, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL II x/SRS TrueSurround XT Headphone – окружающий звук в наушниках/ЦАП 192 кГц/24 бит/Режим Pure Direct



DV7600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Видео ЦАП 216 МГц/12 бит/HDMI

SR7500 AV-РЕСИВЕР
7 x 110 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация



DV6600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio, DVD-V, DivX/Совместимость с SVCD, CD, WMA, MP3, JPEG, DVD-R/RW/ Видео ЦАП 216 МГц/11 бит/ HDMI 1.1/Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах

SR5600 AV-РЕСИВЕР
7 x 90 Вт (RMS, 8 Ом)/Усилители с токовой обратной связью/32-разрядный DSP-процессор, декодирование DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Dolby Headphone – окружающий звук в наушниках



SR8500 AV-РЕСИВЕР
7 x 125 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Интерфейс DVI/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация/ЦАП 192 кГц/24

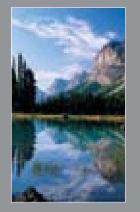


DV9600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Видео ЦАП 216 МГц/14 бит/HDMI 1.1/Аудио ЦАП CS4398 во всех каналах/Модули HDAM

SR9600 AV-РЕСИВЕР
7 x 140 Вт/Сертификация THX Ultra/Два 32-разрядных DSP процессора/Модули HDAM-SA2/ЦАП 192 кГц/ 24 бит во всех каналах/HDMI 1.1/Интерфейс I.Link (IEEE1394)

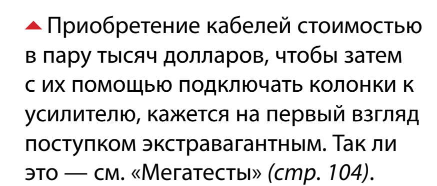
войди в историю вместе с marantz

СОДЕРЖАНИЕ июль 2006

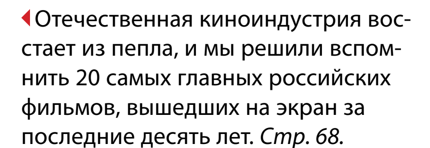


ЭТАПЫ





Приобретение кабелей стоимостью в пару тысяч долларов, чтобы затем с их помощью подключать колонки к усилителю, кажется на первый взгляд поступком экстравагантным. Так ли это — см. «Мегатесты» *(стр. 104)*.



Отечественная киноиндустрия восстает из пепла, и мы решили вспомнить 20 самых главных российских фильмов, вышедших на экран за последние десять лет. *Стр. 68.*

Появление на рынке процессора/предусилителя B&K Components Reference 50 S2 вызвало целую бурю разнообразных эмоций — от ликования потенциальных покупателей до зубовного скрежета ближайших конкурентов. *Стр. 54.*

ТЕСТЫ





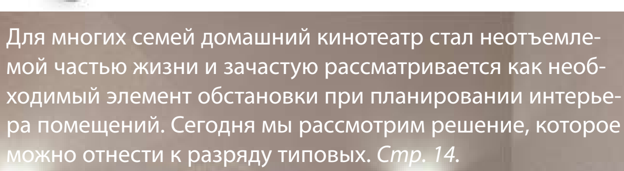
ОЦЕНКИ «DVD ЭКСПЕРТ»

МЫ РАССМАТРИВАЕМ ТЕХНИКУ С ПОЗИЦИИ КОНЕЧНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ. СООТВЕТСТВЕННО, ПРИ ВЫСТАВЛЕНИИ ОЦЕНОК РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ЕЩЕ РАЗ ЦЕНА/КАЧЕСТВО. ШКАЛА НАШИХ БАЛЛОВ — ОБЫЧНАЯ ШКОЛЬНАЯ.

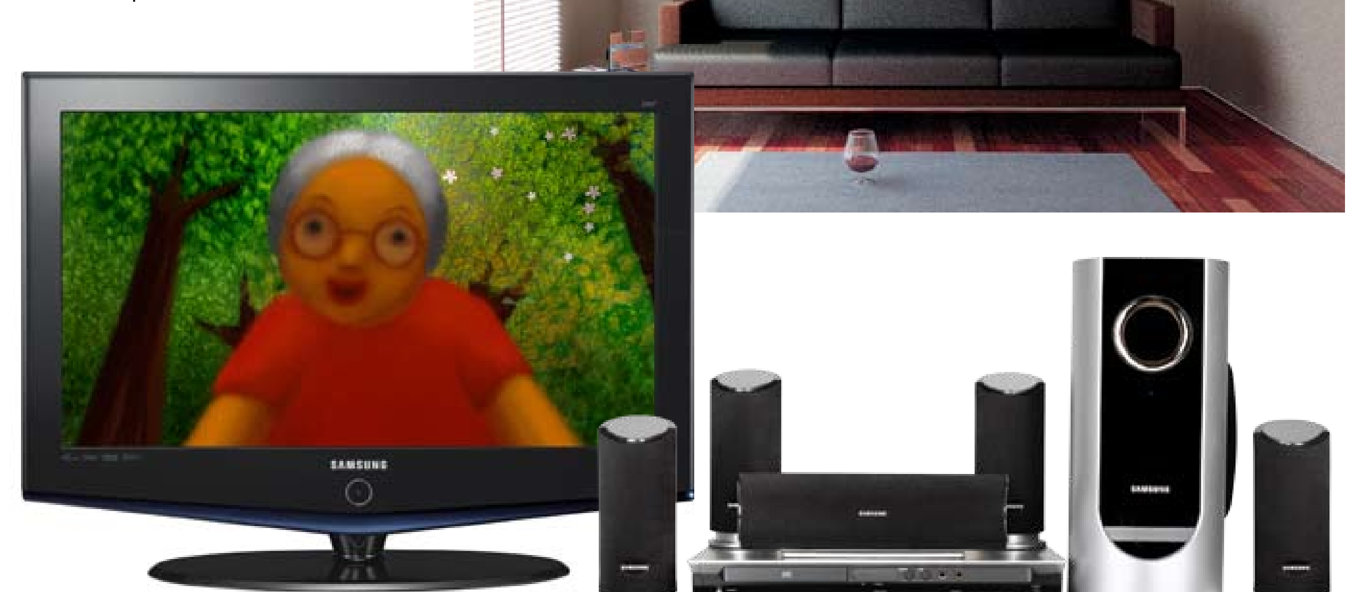




Акустические системы Sonus Faber Homage Amati Anniversario потрясают своей роскошной отделкой и фантастической конструкцией. Но стоят ли они запрашиваемой суммы в 26 746 долларов? *Стр. 30.*



Для многих семей домашний кинотеатр стал неотъемлемой частью жизни и зачастую рассматривается как необходимый элемент обстановки при планировании интерьера помещений. Сегодня мы рассмотрим решение, которое можно отнести к разряду типовых. *Стр. 14.*



Вопрос, какой телевизор лучше — плазменный или жидкокристаллический, уже неактуален. Обе конкурирующие технологии достигли к настоящему моменту небывалых высот и победили все свои детские болезни. «DVD Эксперт» исследует рынок «больших» ЖК-телевизоров по состоянию на начало лета 2006 года. *Стр. 88.*

Несмотря на то что рынок домашних кинотеатров «в одной коробке» насыщен до предела, внутри него мы наблюдаем довольно сильную дифференциацию по ценовому признаку: от пары сотен долларов до полутора тысяч. В чем же разница между этими похожими наборами, продаваемыми за такие неодинаковые суммы? *Стр. 114.*

НАГРАДА BEST BUY

ЗНАЧОК «ЛУЧШАЯ ПОКУПКА» МОЖЕТ ДАВАТЬСЯ КАК МОДЕЛЯМ С ОТЛИЧНЫМ СООТНОШЕНИЕМ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ТАК И АППАРАТАМ С ФЕНОМЕНАЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ РАБОТЫ В КАКОЙ-ЛИБО УЗКОЙ ОБЛАСТИ.



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО $200



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ОТ $201 ДО $1000



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ СВЫШЕ $1001



Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.


Что наш язык земной пред дивною природой?
С какой небрежною и легкою свободой
Она рассыпала повсюду красоту
И разновидное с единством согласила!
Василий Жуковский



НА ПУТИ ВЫБОРА ВИДЕОКАМЕРЫ

Юрий Пеньков

ЧУВСТВУЕТЕ ТВОРЧЕСКИЙ ЗУД В ПРЕДДВЕРИИ ЛЕТНЕГО ОТПУСКА? ХОЧЕТСЯ СОХРАНИТЬ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПУТЕШЕСТВИЯ В МАКСИМАЛЬНОМ ОБЪЕМЕ? ТОГДА СМЕЛО ПРИСТУПАЙТЕ К ВЫБОРУ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАМЕРЫ!

ШАГ 1

Определяемся с концепцией

На сегодняшний день доступны два наиболее радикальных пути обретения «цифрового видеосчастья»: покупка камкордера mini-DV или DVD-видеокамеры. Принципиальная разница между указанными типами аппаратов — в формате сжатия видео (в первом случае DV, во втором MPEG2). Отличаются также и используемые носители: в зависимости от сделанного вами выбора это будет либо миниатюрная кассета, либо записываемый диск mini-DVD. Поразному происходит и процедура подготовки отснятого материала для дальнейшего воспроизведения.

ШАГ 2

Если качество важнее всего

В таком случае следует предпочесть камеру mini-DV. Максимальный битрейт (скорость видеопотока) в формате DV составляет примерно 28 Мбит/с, то есть втрое выше, чем предусмотрено стандартом MPEG2 для DVD-Video. Информацию, записанную в DV, легко отредактировать на ПК — для этого есть много программ, значительная часть которых бесплатна, а иногда диск с нужным ПО уже входит в комплект поставки аппарата. Сложности возникнут дальше. Воспроизвести кассету можно будет либо с помощью самой камеры (чей лентопротяжный механизм, между прочим, не рассчитан на продолжительную работу в подобном режиме), либо на специальном видеомагнитофоне mini-DV (известные модели очень дороги), либо путем перекодирования в MPEG2 (с потерей качества) для последующей записи на диск DVD (его проиграет любой плеер).

ШАГ 3

Если главное — легкость использования

Хотите беззаботности и комфорта — берите DVD-видеокамеру. Запись будет выполнена прямо на диск, а воспроизвести его можно сразу по окончании видесъемки. Единственное неудобство — ограниченность функций редактирования. Зато не нужно тратить время!







ШАГ 4

Обращаем внимание на функциональное оснащение

На каком бы формате записи вы не остановились, необходимо иметь в виду, что видеокамеры различаются (порой весьма существенно) также и объемом сервисных функций, предоставляемых ими в распоряжение пользователя. К примеру, если вы предпочитаете ночные съемки, то убедитесь, что аппарат имеет соответствующий режим и может работать при уровне освещенности, близком к 0 люкс. Если вас привлекает видеоохота за удаленными объектами, то не помешает оценить степень увеличения объектива (в современных моделях она порой достигает сотен раз). Для камеры mini-DV чрезвычайно важно наличие универсального цифрового интерфейса iLink (IEEE 1394) — с его помощью легко перебросить отснятый материал на ПК или DVD-рекордер без информационных потерь.

Наконец, не последнее место занимает и вопрос о емкости аккумуляторной батареи, ведь будет очень досадно, когда индикатор разряда замигает в самый ответственный момент…

ШАГ 5

Оцениваем связку «объектив плюс матрица»

Почему-то принято считать, что у компактных видеокамер качество объективов нельзя и сравнивать с мощной оптикой аппаратов профессионального уровня. На самом деле «линзы» в данном случае являются неотъемлемым элементом электронно-оптической системы, состоящей из объектива и матрицы (приемника). Именно размер и разрешение матрицы определяют конструкцию оптической части, которая рассчитывается таким образом, чтобы во всех режимах работы обеспечить по возможности одинаковое качество изображения на поверхности приемника. При этом чем меньше физический размер матрицы, тем компактнее конструкция объектива (без ухудшения его оптических характеристик). Для записи видео в форматах MPEG2 и DV вполне достаточным является размер матриц $^1/_6$–$^1/_4$ (по отношению к полному кадру 24×35 мм) с разрешением 0,8–1,5 Мпикс. Качественный объектив для работы с такими приемниками получится весьма небольшим — даже если диапазон его оптического увеличения будет измеряться десятками крат.





ШАГ 6

Интересуемся наличием разъема для аксессуаров

«Горячий башмак» (hot shoe) — это специальный кронштейн с электрическим контактом, расположенный в верхней части корпуса камеры. С его помощью можно крепить к камкордеру различное «навесное» оборудование — лампу подсветки, выносной микрофон, специальную арматуру. Как правило, особо компактные модели не оснащаются таким разъемом, поэтому и условия для творческого использования они предоставляют менее широкие. Коль скоро вы считаете, что встроенных приспособлений для ведения съемки вам достаточно, то отсутствие разъема для аксессуаров не должно вас беспокоить. В противном случае выбирайте камеру с «горячим башмаком», только сразу же прикиньте расходы на дополнительный «обвес».

ШАГ 7

Не будем забывать о мелочах

Если объектив камеры в нерабочем состоянии закрывается не шторками, а специальной крышечкой, то убедитесь, что производитель предусмотрел способ ее крепления к корпусу во время видеосъемки. Это может быть специальный «карман», пластиковая лента или шнурок. Главное, чтобы снятая крышка случайно не потерялась.





ШАГ 8

Проверьте свои познания в иностранных языках

Согласно действующим правилам, любой товар, реализуемый на территории РФ, должен иметь инструкцию на русском языке. Однако в отношении пользовательского интерфейса такие требования не являются обязательными, поэтому не поленитесь ознакомиться с возможностями экранного меню приглянувшейся вам видеокамеры. Если текущая версия прошивки не поддерживает русский язык, то и эксплуатация данной модели может оказаться затруднительной. Справедливости ради заметим, что ведущие бренды, присутствующие на российском рынке, очень внимательно относятся к этой проблеме. Правда, на прилавках попадается и «серая» аппаратура, не предназначенная для продажи в России (соответственно, она не имеет русскоязычного меню). При возникновении сомнений относительно поддержки кириллицы конкретной камерой лучше обратиться напрямую в представительство или на официальный сайт компании-производителя за консультацией, и только после разрешения этого вопроса делать покупку.





ШАГ 9

Читаем гарантийные условия

Да-да, именно те, которые изложены скучным стилем и напечатаны мелким шрифтом. Если с вашей камерой вдруг произойдут какие-либо неприятности, сервисный центр окажет бесплатную помощь лишь при наступлении гарантийного случая. Обратите самое пристальное внимание на закрепленный в прилагаемом талоне срок гарантии, а также на то, кем именно предоставляется гарантийный сервис.

Большинство производителей в настоящее время имеют централизованные сети гарантийных мастерских, обслуживающих только официально поставляемую в Россию продукцию. Поэтому если в магазине оставляют незаполненным фирменный (то есть от изготовителя) гарантийный талон, а оформляют свой (как правило, с меньшим сроком гарантии), то это серьезный повод задуматься над легальностью поставки. В любом случае условия сервиса и «судьбу» конкретной партии товара (по серийному номеру) можно оперативно узнать в представительстве компании-производителя (телефон обычно указан в паспорте изделия).

ШАГ 10

Ухаживаем за камерой

При надлежащем соблюдении правил эксплуатации современная видеокамера практически не требует какого-либо особого ухода. Исключение составляют лишь внешние поверхности оптико-электронной схемы (объектив и видоискатель) и поворотный дисплей — их надо чистить. Обслуживание этих элементов можно проводить с помощью специальной груши, салфеток и кисточек для чистки оптики (продаются в фотомагазинах). Неплохие результаты достигаются при применении комбинированного устройства Lenspen, которое совмещает кисточку и угольную щетку в едином компактном корпусе размером с толстый фломастер. Две модификации этого аксессуара, отличающиеся формой щетки, предназначены для ухода за оптическими деталями круглой формы и прямоугольными дисплеями.



РАЗУМНАЯ ДОСТАТОЧНОСТЬ

Роман Абдулаев

ДЛЯ МНОГИХ СЕМЕЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ И ЗАЧАСТУЮ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБСТАНОВКИ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА ПОМЕЩЕНИЙ. СЕГОДНЯ МЫ РАССМОТРИМ РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО ОТНЕСТИ К РАЗРЯДУ ТИПОВЫХ

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР, МАСШТАБНОЕ ЗВУЧАНИЕ



У ДИСПЛЕЯ НЕ ЗАДЕЙСТВОВАН ВХОД HDMI

ВЕРДИКТ

ПРЕВОСХОДНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ЗВУК — ЧТО ЕЩЕ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ?



Тыловая акустика

ХОЗЯИН — БАРИН

Глава семейства Александр — инженер крупного завода, благополучно пережившего постперестроечное лихолетье. Он давно планировал отремонтировать квартиру, одновременно устроив в гостиной «уголок синефила», где по вечерам и выходным можно было бы отдохнуть после напряженной работы.

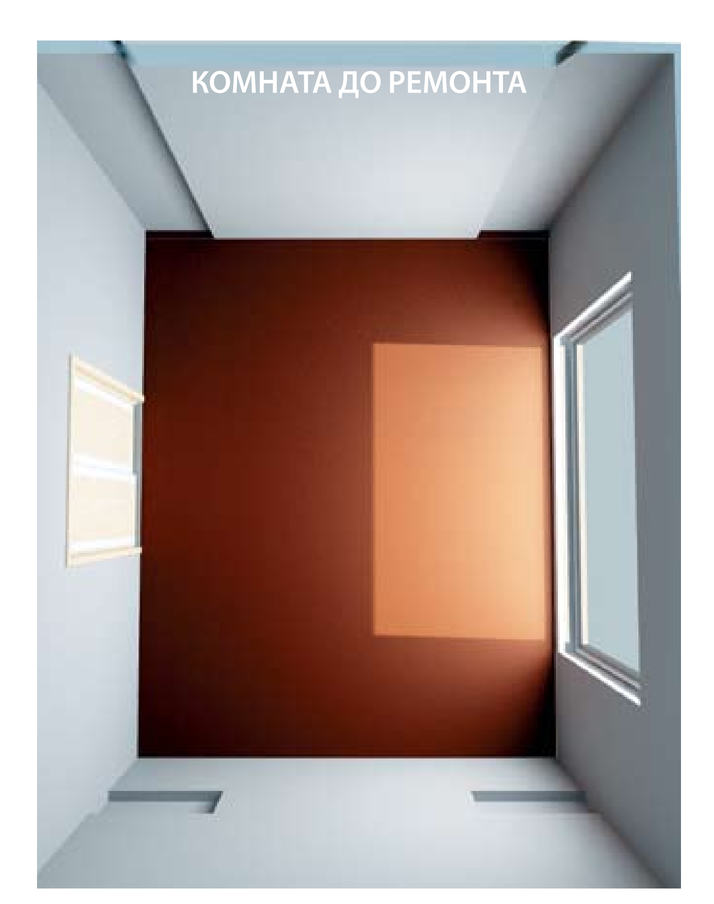
Самая большая комната площадью 18 м^2 после ремонта представляет собой классический образец современного зала, который служит и для приема гостей, и как место семейных посиделок, зачастую совмещаемых с просмотром телепередач. Перед Александром стояла задача таким образом дополнить уже имеющуюся аппаратуру, чтобы не только радоваться новому интерьеру, но и получать удовольствие от творческого гения создателей его любимых фильмов.

Однако, как это часто бывает, жизнь вносит коррективы и в самый совершенный план. Составив смету расходов на покупку строительных и отделочных материалов и собственно

СМЕТА РЕМОНТА, $

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ – 800 | СТЕКЛОПАКЕТЫ, ДВЕРЬ – 1200 | НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ – 780 | ОБОИ – 320
ИТОГО – 3100




КОМНАТА ДО РЕМОНТА


КОМНАТА ПОСЛЕ РЕМОНТА

проведение работ, наш герой понял, что средств на организацию компонентной системы с проектором уже не остается. Кроме того, принятый вариант дизайна мало сочетался с появлением в помещении больших акустических систем, а также стойки с электроникой. Тем не менее окончательно принести домашний кинотеатр в жертву «молоху ремонта» хозяин был не готов, а потому посвятил один из уик-эндов поискам стильного и недорогого решения, способного обеспечить возможность наслаждаться блокбастерами, не нарушая при этом гармонии внутреннего пространства комнаты.

ЗВЕЗДЫ САЛОНА

Поскольку основным требованием при выборе техники была совместимость с оформлением помещения, то следовало найти такие устройства, которые бы не занимали много места, но и не опустошили при этом карманы покупателя. Все-таки плоскопанельные телевизоры с диагональю экрана 32 дюйма пока довольно дороги, а ведь именно начиная с такого размера можно говорить о полноценном домашнем кинотеатре. Очевидно, естественной альтернативой является приобретение старого доброго кинескопного аппарата, одного из тех, что до сих пор производятся ведущими компаниями. Логическим следствием подобных рассуждений стал выбор комплекта ДК «в одной коробке» — они сегодня позволяют получить все преимущества объемного звучания без дополнительной нагрузки на семейные финансы.

Идеальным решением оказался телевизор Samsung WS-32Z40 HTQ, входящий в новую серию SlimFit. Дело в том, что габариты данной модели, несмотря на использование электронно-лучевой трубки, вплотную приближаются к изящным силуэтам ЖК-дисплеев. В ней установлен кинескоп последнего поколения Vixlim, чья глубина на 20 см меньше, чем у традиционных ЭЛТ, а поверхность экрана покрыта слоем пигмента толщиной несколько нанометров, что улучшает насыщенность красок. Однако это не единственное достоинство Samsung WS-32Z40 HTQ. Во-первых, его стоимость вполне укладывается в бюджет, отведенный нашим героем на приобретение телеприемника, а во-вторых, по оснащению он как минимум не уступает современным плазменным и жидкокристаллическим панелям. Чего стоит присутствие входа HDMI, через который Samsung WS-32Z40 HTQ способен принимать цифровой видеосигнал! более того, аппарат совместим с источниками сигнала высокой четкости 1080i и 720p. Учитывая солидную диагональ экрана, великолепную функциональность и передовые характеристики, устройство достойно занять видное место в гостиной.

В партнеры к Samsung WS-32Z40 HTQ был выбран домашний кинотеатр «в одной коробке» Samsung HT-KQ20. Главными его достоинствами в глазах будущего владельца стали компактность и наличие выхода видеосигнала с прогрессивной разверткой. Немаловажным обстоятельством явилось также совпадение дизайна купленной техники. Конечно, Александр понимал, что полностью заменить компонентный AV-комплекс

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР SAMSUNG WS-32Z40 HTQ

ЦЕНА $ – 1000 I ТИП КИНЕСКОПА – VIXLIM I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 32; 16:9 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 10 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 I МАССА, КГ – 55 I ЦИФРОВЫЕ ОПЦИИ – 100 ГЦ I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – ДА I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART (C RGB) – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I HDMI – 1



Samsung HT-KQ20 вряд ли сможет, однако, как он сказал, конечный результат его полностью удовлетворил.

ЭКСПЕРТИЗА

Откровенно признаюсь: когда я получил редакционное задание поближе познакомиться с аппаратурой Александра, то был удивлен. Не сомневаясь в высоком качестве ее элементов, я не видел в ней чего-либо такого, что могло бы серьезно заинтересовать наших читателей. Однако, посмотрев спецификации Samsung WS-32Z40 HTQ, я был заинтригован — не каждый день приходится сталкиваться с кинескопным телевизором, оснащенным интерфейсом HDMI.

К сожалению, источник видеосигнала, входящий в состав рассматриваемой системы, не поддерживает этот стандарт передачи данных, зато Samsung HT-KQ20 имеет много других привлекательных черт, главная из которых — на удивление мощный и объемный звук. Созданный им напор оказался для меня достаточно неожиданным, хотя я уже имел ранее удовольствие убедиться в незаурядных способностях «коробочных» кинотеатров, выпускаемых лидером корейской электронной промышленности. Samsung HT-KQ20 порадовал неплохим проникновением в сокровенные глубины низкочастотного диапазона. Конечно, инфрабас пассивному сабвуферу неподвластен, зато в доступном ему спектре скорость и разрешение были просто замечательными. При этом звуковое поле, формируемое сателлитами, явно стремилось вырваться за пределы комнаты. Словом, никаких претензий к звуковой части комплекса не возникает.

С изображением дело обстоит несколько иначе. С одной стороны, Samsung WS-32Z40 HTQ определенно опережает своих жидкокристаллических сородичей по части глубины черного цвета и общей натуральности подачи видеоматериала. Все синтетические тесты телевизор прошел не напрягаясь, а качество работы с эфирными телепрограммами я бы назвал безупречным. В то же время меня не покидало ощущение, что потенциал этой оригинальной модели раскрылся не до конца. Думается, что использование более высококлассного источника позволит получить совершенно сногсшибательную картинку. Взять хотя бы DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD950 — благодаря наличию выхода HDMI со скалированием видеосигнала до 1080i телевизор Samsung WS-32Z40 HTQ сможет проявить себя во всей красе. Тем не менее в паре с «коробочным» ДК он образует законченную AV-систему, способную подарить своему владельцу бездну эмоций. Пожалуй, я соглашусь с Александром: принимая во внимание уплаченную им сумму, итоговый результат получился на удивление впечатляющим.

ВЫВОДЫ

Изучив работу приобретенной нашим героем аппаратуры, я невольно ему позавидовал: он заложил серьезную основу для создания отличного ДК, сильным звеном которого, безусловно, является телевизор Samsung WS-32Z40 HTQ. Получить изображение более высокого качества на экране сравнимого размера сегодня нельзя.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «В ОДНОЙ КОРОБКЕ» SAMSUNG HT-KQ20

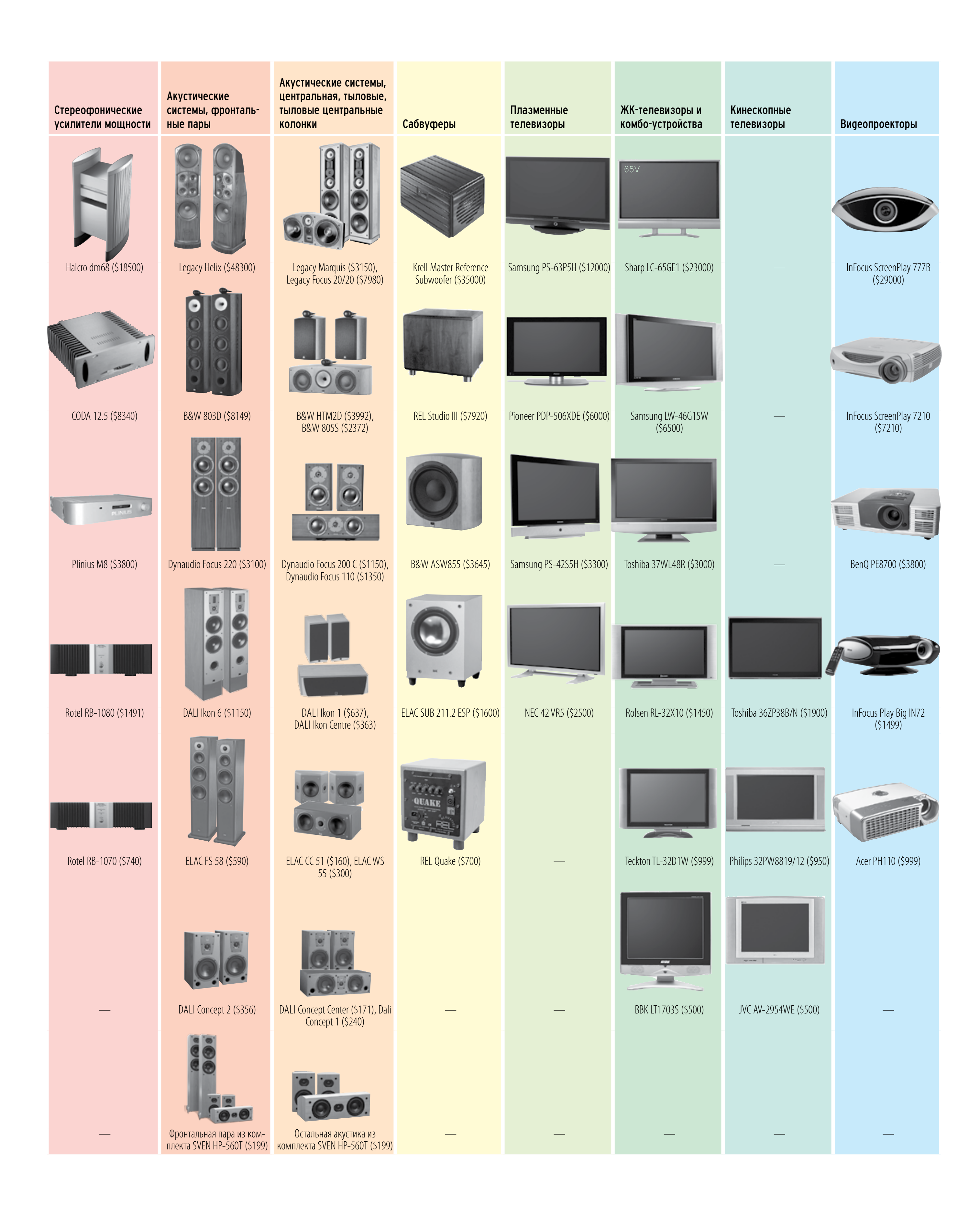
ЦЕНА, $ – 375 | ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-V, VCD, CD | СОВМЕСТИМОСТЬ – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW | ПОДДЕРЖКА – MP3, DIVX | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 80 (САТЕЛЛИТЫ) + 100 (САБВУФЕР) | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ – НЕТ | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1



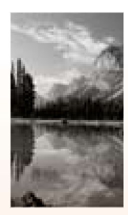
ДК НА ВЕКА!

Оборудование /цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10 001	Nakamichi Sound Space 21 ($17500)	Classe CDP-300 ($12 994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001–10 000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT-300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501–5000	Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001–2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501–1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201–500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambridge Audio Azur 640C ($490)	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
до $200	Rolsen RTH-760 S/G ($200)	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ СЕЗОНА? ПОЖАЛУЙСТА! НАША ТЕСТОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТРЕЩАЛА ПО ШВАМ ОТ ОБИЛИЯ ТЕХНИКИ, НО СЕГОДНЯ МЫ ГОТОВЫ ПРЕДСТАВИТЬ НА ВАШ СУД НАСТОЯЩИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ. КАЖДАЯ ИЗ НИХ ЯВЛЯЕТСЯ ГАРАНТОМ КАЧЕСТВА И ОБРАЗЦОМ ДЛЯ КОНКУРЕНТОВ, ТАК ЧТО, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, НАДЕЕМСЯ НА ПОМОЩЬ ДАННОЙ «ШПАРГАЛКИ» В НЕЛЕГКОМ ДЕЛЕ ВЫБОРА ВАМИ АППАРАТУРЫ!



Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($23000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($6500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	Dynaudio Focus 220 ($3100)	Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($3000)	—	BenQ PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	DALI Ikon 6 ($1150)	DALI Ikon 1 ($637), DALI Ikon Centre ($363)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Rolsen RL-32X10 ($1450)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus Play Big IN72 ($1499)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Teckton TL-32D1W ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	DALI Concept 2 ($356)	DALI Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	—	—	—	—	—



ДА БУДЕТ ЗВУК!

Юрий Пеньков

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ШАГОВ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМАШНЕГО AV-КОМПЛЕКСА — ВЫБОР И ИНСТАЛЛЯЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ. СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ ИМЕННО НА ЭТУ ТЕМУ

ВЫБОР

А Каков минимальный перечень критериев выбора акустики?
«Радикальный» список может состоять из шести пунктов, но как минимум два критерия будут сугубо субъективными. Главный оценочный фактор — это звучание АС. Немаловажными показателями являются также внешний вид (чтобы колонки вписались в интерьер), конструкция, чувствительность, импеданс, мощность.

Б На что обращать внимание при оценке звучания АС?
На естественность звуковоспроизведения и комфортность прослушивания. Если вы изучаете несколько пар колонок в составе одного и того же тракта, от вашего внимания не укроется разница между ними в натуральности подачи материала. Те, которые создадут более правдивую картину, скорее всего, окажутся лучшими и по динамике, и по детальности, и по прочим статистически оцениваемым параметрам.

В Что делать, если у меня нет достаточного опыта прослушивания, но звучание конкретных колонок мне нравится?
Случай не из легких, хотя он весьма распространен. Предлагаем один из следующих трех способов. Пригласите на прослушивание опытного товарища, мнению которого вы безусловно доверяете. Вариант второй — отсрочьте покупку и попробуйте накопить необходимый опыт (для чего желательно увеличить время прослушивания и количество образцов и разнообразить тестовый материал). И, наконец, вы можете просто положиться на свои собственные ощущения (в конце концов, именно вам и слушать в дальнейшем эти колонки).

Г Я прослушал довольно много пар акустики, но не улавливаю в их звучании серьезной разницы. Как быть?
Возьмите с собой в аудиосалон супругу и вместе с ней выберите АС с такой отделкой, которая по цвету больше всего подходит к вашей мебели.

Д На что обращать внимание, оценивая конструкцию колонок?
Этот критерий синтетичен, потому что под конструкцией нужно понимать и форм-фактор громкоговорителей (напольные/полочные), и типы применяемых излучателей (а также их число), и количество разделительных фильтров, и акустическое оформление (закрытый корпус или фазо-

инвертор), и материал корпуса, и возможность подключения АС более чем одним кабелем.

Е Верно ли утверждение, что полочная акустика будет звучать хуже, чем напольная?

Нет, это не так. На звучание колонок влияют несколько десятков параметров, и форм-фактор — только один из них. Хотя, как правило, внутри одной фирменной линейки модели напольного типа будут демонстрировать лучший вертикальный масштаб сцены.

Ж В магазине звучание колонок очень понравилось, но дома меня ждало разочарование — они отыграли совершенно по-другому! В чем проблема?

Основных причин три. Первая — акустическое оформление комнаты резко отличается от условий прослушивания в аудиосалоне. Сейчас многие магазины для демонстрации предлагаемой техники имеют специальные помещения, по своим характеристикам приближающиеся к жилью. На это стоит обратить внимание при прослушивании.

Вторая — серьезные различия в составе тракта. В процессе выбора АС эту разницу надо по возможности свести к минимуму.

Третья вероятная причина — в том, что новые колонки не прогреты (об этом см. ниже).

З Как определиться с достаточной мощностью АС?

Нужно исходить из соответствующих параметров вашего оконечного усилителя — величина рекомендуемой подводимой мощности является обязательной характеристикой акустических систем. Если при строительстве комплекса вы вначале приобретаете АС, то можно ориентироваться на значение 10 Вт мощности на 1 $м^2$ комнаты прослушивания, хотя такое правило во многом условно.

И На что влияет импеданс акустики?

Этот параметр (модуль полного электрического сопротивления), говоря в общих чертах, определяет динамику поведения АС. Чем ниже может опускаться импеданс в процессе работы, тем большую мгновенную отдачу обеспечит акустика и тем больше динамических оттенков вы различите.

К Как оценить чувствительность при выборе АС?

Момент возникновения и затухания звука человеческое ухо фиксирует гораздо четче, чем его абсолютную громкость. Чем выше чувствительность АС, тем лучше будут слышны нюансы звукоизвлечения и иные мелкие детали звуковой картины — независимо от общего уровня усиления. Максимально возможный предел чувствительности для АС — 120 дБВт/м. Серийные образцы с чувствительностью 87–100 дБВт/м надо считать отличным выбором. Менее чувствительные колонки, скорее всего, не подойдут на роль основной пары.

Л Каким требованиям должна отвечать конструкция корпуса?

«Кабинет» АС должен быть хорошо задемпфирован, в противном случае он станет сильным источником паразитных резонансов. В первом приближении качество демпфирования можно оценить, постучав по колонке: если звук глухой, значит, все в норме, если же корпус «отзывается», то, скорее всего, степень демпфирования недостаточна.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

М Свершилось, выбранные колонки доставлены домой! Можно ли сразу приступать к их использованию?

Прежде всего примите поздравления с удачным выбором — и запаситесь терпением. Колонки важно правильно установить, подключить и дать им прогреться. Только после этого они порадуют вас всем, на что способны.

Н Засыпные подставки, каменные плиты, шипы... Это действительно необходимые элементы установки АС или очередная эзотерическая легенда?

В последнее время многие аудиофильские чудеса обретают вполне конкретную физическую основу. Что же касается заполнения подставок дробью или песком, установки напольных мониторов на каменные постаменты, использование шипов и подпятников, то все эти процедуры служат одной цели — повышению коэффициента демпфирования и улучшению динамической развязки АС с поверхностью, на которую они опираются, дабы устранить нежелательные резонансы. Звучать должна только музыка, а не корпуса колонок и не элементы помещения!

О Говорят, что сечение акустического кабеля способно повлиять на звук колонок. Так ли это?

Да, способно, причем не в меньшей степени, чем материал проводника и конструкция кабеля и его разъемов. Традиционная версия ограничивается только максимальным сечением провода, однако в настоящее время ее следует придерживаться со значительными оговорками — поскольку прогресс в области технологий способствовал появлению самых разнообразных моделей кабельной продукции, отличающихся индивидуальным влиянием на звук системы.

П Что такое углы разворота и наклона колонок?

Эти параметры связаны с фактором направленности излучения динамических головок громкоговорителей. Если акустика установлена правильно, в точке прослушивания должен собираться максимум звуковой информации. Поворачивая мониторы вокруг вертикальной оси и немного изменяя угол их наклона к горизонту, можно добиться наиболее яркого эффекта в зоне нахождения слушателя. Точных значений углов подвижки АС не существует — в каждом конкретном случае их надо подбирать опытным путем.

Р С какой дистанции лучше всего слушать пару колонок в стереосистеме?

По классическому канону точка прослушивания должна быть удалена от линии установки колонок на расстояние, в полтора раза превышающее расстояние между АС. Однако известно множество инсталляций, где это правило игнорируется (точнее говоря, корректируется за счет угла разворота акустики) без какого-либо ущерба для качества звучания.

С Зависит ли качество работы колонок от расстояния между задней панелью их корпуса и стеной комнаты?

Дополнительные отражения звука от поверхностей, расположенных за задней стенкой корпусов АС, в большинстве случаев могут помочь углубить звуковую сцену и придать ей больший масштаб. Если на тыльных сторонах мониторов расположены порты фазоинвертора, то лишнее пространство позволяет обеспечить их корректную работу. В большинстве ситуаций достаточно промежутка в 0,5–1 м.

Т С чем связана необходимость прогрева колонок?

Прогрев новых АС — обязательная процедура. Это необходимо для того, чтобы все элементы конструкции (и электрические, и механические) вошли в рабочий режим и звучание не искажалось вследствие их несогласованности. Обычно производители акустики указывают в сопроводительных документах минимальный период прогрева. Если же такой рекомендации в инструкции пользователя найти не удалось, на прогрев следует потратить от 50 до 100 часов.

У Как правильно провести прогрев?

Прогрев производится сигналом, содержащим все частоты рабочего звукового диапазона (т.н. «белый шум»). Такой сигнал поступает со специального генератора или диска, но в принципе подойдет и любая качественная аудиозапись. Громкость в ходе этого процесса рекомендуется устанавливать на уровне примерно $^1/_3$ от максимального положения регулятора громкости на среднестатистическом усилителе. Чтобы не беспокоить обитателей квартиры и соседей, во время прогрева можно поступить следующим образом: развернуть колонки драйверами друг к другу, максимально сблизить их и одну включить в противофазе (поменять местами разъемы кабеля). Тогда в эксплуатационном смысле будут созданы все необходимые условия для правильного прогрева, а сам по себе звуковой фон окажется совсем низким.

Ф Обязательно ли проводить прогрев непрерывно?

Нет, непрерывности не требуется. Прогрев можно выполнить за несколько сессий в зависимости от обстоятельств. Важно лишь, чтобы суммарное время было достаточным для завершения этой процедуры.



Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.



Скажи ж, любимый друг природы,
Все те же ль неба красоты?
По-прежнему ль в лугах цветы?
Душисты ль рощи? ясны ль воды?
По-прежнему ль в тиши ночной
Поет дубравная певица?
Василий Жуковский



КОРОЛЬ ЭКРАНА

Александр Чечелев

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА 65 ДЮЙМОВ, ПОДДЕРЖКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ — ХАРАКТЕРИСТИКИ PANASONIC TH-65PV500R ВПЕЧАТЛЯЮТ. ПОХОЖЕ, ЧТО ДАЖЕ В ЭЛИТНЫХ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРАХ ГЕГЕМОНИЯ ВИДЕОПРОЕКТОРОВ ОКАЗАЛАСЬ ПОД УГРОЗОЙ…

Best Buy DVDXPERT от $1001

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 65; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М² – 1000 | КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 | УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 170/170 | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (ОПЦИЯ), ВТ – 2 × 15 | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – НЕТ ДАННЫХ | ГАБАРИТЫ, ММ – 1554×985×145 | МАССА, КГ – 84 | ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 3 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | VGA – 1 | HDMI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР SAMSUNG DVD-HD950 | КАБЕЛИ – SUPRA

ОЦЕНКА 

СТИЛЬ

Еще совсем недавно дисплеи подобного размера демонстрировались на международных выставках лишь в качестве опытных образцов, являя собой пример перспективного развития технологий видеоотображения. Однако победное шествие «хоум синема», создание носителей высокого разрешения, а также постепенное внедрение HDTV и DVB-T стимулируют спрос на телевизоры с большим экраном. Если раньше многие владельцы дорогих AV-систем готовы были довольствоваться просмотром эфирных передач на кинескопных телевизорах, переключаясь на проектор только тогда, когда хотелось получить полноценное впечатление от видеофильмов, то сегодня они стремятся следить за новостями и трансляциями спортивных состязаний на огромном экране. Учитывая, что в Европе началось вещание телевидения высокой четкости, а также тот факт, что в области спорта каждый год происходит масса событий мирового уровня, подобное желание выглядит вполне оправданным. Поэтому фирмы-изготовители стараются максимально оперативно приступать к серийному выпуску своих передовых разработок.

Компания Matsushita Electric Industrial Co., создающая высокотехнологичные продукты под маркой Panasonic, была одним из пионеров «плазменной революции», и не удивительно, что она быстрее других осваивает производство панелей с большой диагональю. На сегодняшний день публике уже представлен образец с экраном свыше 100 дюймов! Похоже, данному классу средств отображения видеосигнала под силу вытеснить со временем проекторы с рынка аппаратуры для домашнего кинотеатра. Ведь основным преимуществом проекционной техники является именно масштаб создаваемого ею зрелища, однако она обладает и целым рядом недостатков, главный из которых — необходимость обеспечить полное затемнение зала. В противном случае блеклая палитра и фактическое отсутствие черного цвета не дадут по-настоящему насладиться любимыми фильмами.

Зато владельцы плазменных телевизоров избавлены от этой головной боли, ведь их дисплеи не только демонстрируют эфирные программы, но и вполне способны сформировать грандиозную картинку, чтобы у зрителя дух захватывало при просмотре суперблокбастеров. Panasonic TH-65PV500R — одна из таких моделей.

ОПИСАНИЕ

Когда я сталкиваюсь с новыми плазменными телевизорами, то всякий раз удивляюсь той скорости, с которой прогрессирует качество их изображения. Сегодня они полностью излечились от своих детских болезней, в том числе недостаточной глубины черного тона и проблем с цветопередачей, тогда как преимущества технологии — высокое разрешение, большая диагональ и великолепное оснащение — с каждым годом заявляют о себе все сильнее и сильнее.

Panasonic TH-65PV500R олицетворяет собой приход новой эры «плазмы», дающей возможность использовать телевизор в самых разных ипостасях.

Очевидно, что аппарат подобного уровня призван прежде всего стать центром высококлассного домашнего кинотеатра, одновременно избавив пользователя от забот с затемнением просмотрового зала. И в этом жанре Panasonic TH-65PV500R должен выступить просто превосходно. Построена модель на основе фирменной матрицы восьмого поколения — она отображает более 8 миллиардов оттенков и обеспечивает яркую и контрастную картинку с превосходной детализацией в темных участках кадра. Хотя основным источником программ для ДК являются сейчас фильмы на дисках DVD-Video, первые ласточки в виде проигрывателей HD DVD уже присутствуют на прилавках Америки и Японии. В ближайший месяц ожидается также поступление в продажу плееров и носителей Blu-ray. Panasonic TH-65PV500R встречает пришествие эпохи высокой четкости во всеоружии. Пусть его характеристики не дотягивают до магических показателей 1920×1080, он готов воспроизвести любой видеоматериал, записанный с плотностью до 720 строк в построчном и 1080 строк в чересстрочном режиме. При этом наличие входа HDMI позволяет дисплею работать с цифровым сигналом непосредственно, без дополнительного преобразования его в аналоговую форму. А ведь проигрыватели новых форматов будут «отдавать» фильмы в высоком разрешении именно через такой интерфейс.

Однако этим таланты новинки не исчерпываются. Не будем забывать, что перед нами не просто панель, а полноценный телевизор, то есть не нужно будет заботиться о приобретении отдельного эфирного тюнера. Кроме того, модель оснащена слотом для карт SD/PC, и вы сможете просматривать цифровые фотографии и видеоролики (записанные на аппаратуре Panasonic) без помощи внешних устройств. Дизайн прибора выдержан в ставшем уже привычным стиле — ничего лишнего, только черная рамка по периметру экрана, благодаря чему изображение становится субъективно более контрастным.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на стройный силуэт, размер экрана все же дает о себе знать — масса испытуемого весьма внушительна. Так что при монтаже Panasonic TH-65PV500R на стену следует соблюдать осторожность: не всякие крепежные детали выдержат такую тяжесть, поэтому использовать телевизор рекомендуется только совместно со специальным кронштейном, производимым японской компанией. Жаль, что в комплект поставки не входит постамент, который обеспечивает великану необходимую устойчивость на ровной поверхности.

Подключив телевизор к источнику видеосигнала по HDMI и компонентному входу, приступаю к тестированию. Красочное меню предоставляет обширные возможности по настройке видео и звука. Отмечу, что прилагаемый к аппарату пульт ДУ исключительно удобен в эксплуатации.

Как я и ожидал, проверку синтетическими таблицами с дисков Digital Video Essentials и «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software наш герой выдерживает с честью. Тесты «чернее черного» и «белее белого» он проходит даже при заводских настройках. К цветопередаче также не возникает претензий, а плавная шкала серых оттенков выводится без заметных градиентов.

Ролики, записанные в формате HDTV, ошеломляют тонкой игрой нюансов и поистине выдающейся детальностью. Возможно, имеет место легкое подчеркивание контуров объектов, однако оно вызывается особенностя-

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ПРЕКРАСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ,
РЕАЛЬНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ ПРОЕКТОРАМ


ЦЕНА ПОКА ВЫСОКОВАТА

ВЕРДИКТ

НАГЛЯДНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПЛАЗМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ



ми цифровой коммутации — при переходе на аналоговое соединение данный эффект уже не обнаруживается. Специальный алгоритм обработки изображения помогает эффективно минимизировать дискретность движения на экране.

Фирменное блюдо Panasonic TH-65PV500R — великолепный черный тон, и наиболее отчетливо его неординарная глубина проявляет себя во время просмотра батальных сцен в подземельях Мории из первой части «Властелина Колец» (R1, NTSC). В досконально изученных эпизодах взору открываются некоторые детали, ранее ускользавшие от моего внимания. Пейзажи пустынь и каньонов Северной Америки, чью красоту столь умело подчеркнул Энг Ли в своем «Халке» (R1, NTSC), потрясают воображение.

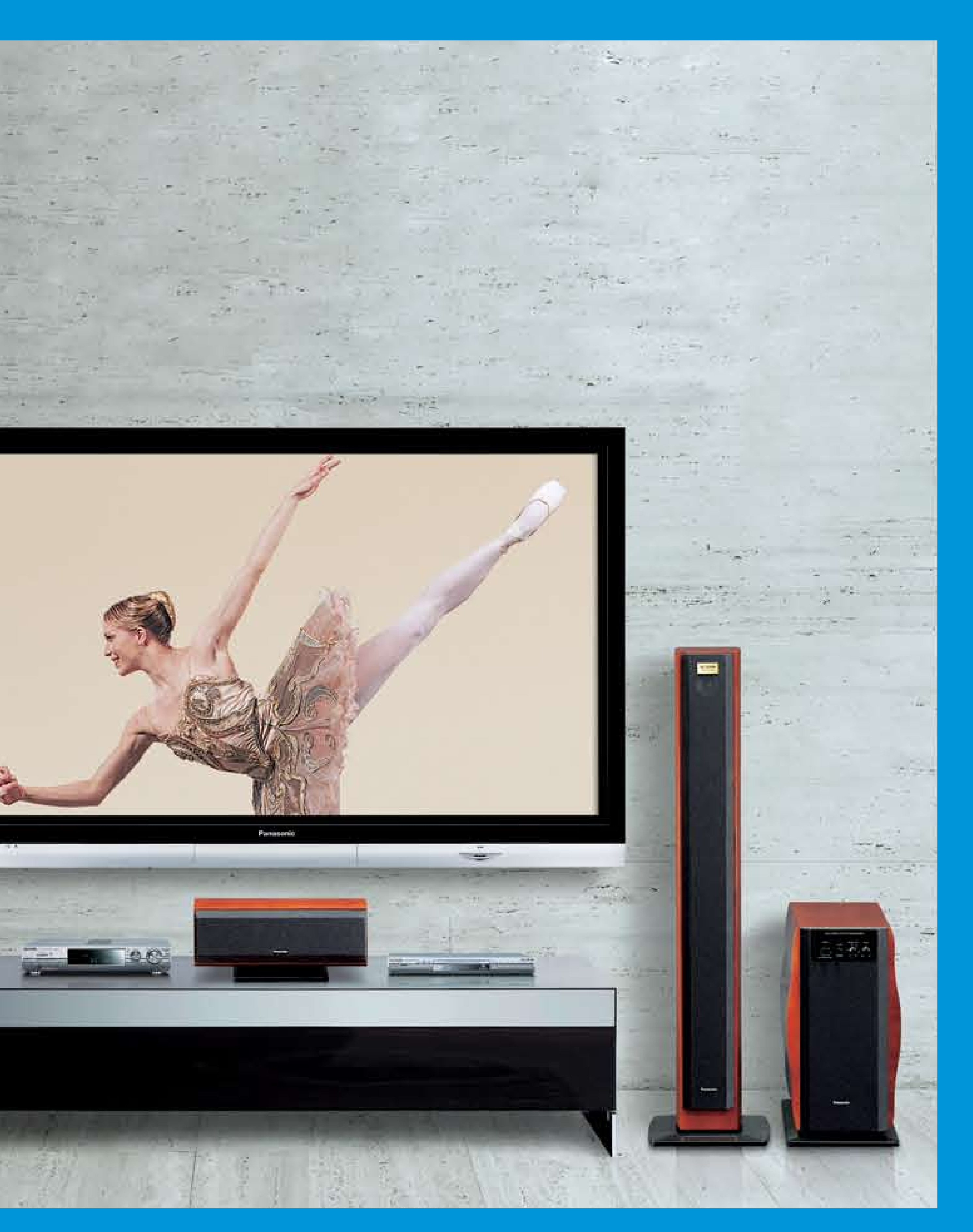
Хотя основным предназначением новинки является показ фильмов, выпущенных на DVD и других носителях, с эфирными телепрограммами, подаваемыми по высокочастотному кабелю, она справляется весьма уверенно. Естественно, конечный результат сильно зависит от качества сигнала, однако, учитывая размер экрана Panasonic TH-65PV500R, я ожидал менее впечатляющего выступления.

ИТОГ

Великолепная картинка Panasonic TH-65PV500R на материале высокого разрешения способна заворожить кого угодно. Думается, что единственным препятствием на пути к всенародной любви может стать лишь внушительный ценник — к сожалению, рост диагонали экрана сверх стандартных 42 дюймов все еще требует немалых затрат. С другой стороны, очевидно, что стоимость плазменных телевизоров будет неуклонно снижаться — их удешевление приобрело в последнее время обвальный характер.

▸ МНЕНИЯ

АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО: ЯВЛЯЯСЬ УБЕЖДЕННЫМ СТОРОННИКОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТОРОВ В ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ, Я ВСЕГДА СО СКЕПСИСОМ ОТНОШУСЬ К ПОПЫТКАМ СМЕСТИТЬ ДАННЫЙ КЛАСС АППАРАТУРЫ С ПЬЕДЕСТАЛА МОИХ СИМПАТИЙ. ОДНАКО ДОЛЖЕН ПРИЗНАТЬ, ЧТО PANASONIC TH-65PV500R ЭТО ПОЧТИ УДАЛОСЬ — ПРОСМОТР ФУТБОЛЬНЫХ МАТЧЕЙ И ДАЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ НА ЭКРАНЕ ТАКОГО РАЗМЕРА СПОСОБЕН ПОДВИГНУТЬ МЕНЯ НА ПОКУПКУ ПЛАЗМЕННОГО ТЕЛЕВИЗОРА. ЭХ, ЕСЛИ БЫ НЕ ЦЕНА...



МНЕНИЯ

СТАНИСЛАВ УСТЕНКО: Я УЖЕ ДАВНО ПРИШЕЛ К ВЫВОДУ О ТОМ, ЧТО МНЕ ПРОЩЕ СМИРИТЬСЯ С СОКРАЩЕНИЕМ РАЗМЕРА ЭКРАНА, НО ПРИОБРЕСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВЫИГРЫШ В УДОБСТВЕ ПРОСМОТРА. ИМЕННО ПОЭТОМУ ПРОЕКТОР В МОЕМ ЗАЛЕ ВСЕ ЧАЩЕ ОСТАЕТСЯ БЕЗ РАБОТЫ. КАК ТОЛЬКО ЦЕНА НА ТЕЛЕВИЗОРЫ ПОДОБНОГО КЛАССА СНИЗИТСЯ, ОНИ НЕПРЕМЕННО ПОТЕСНЯТ ПРОЕКЦИОННУЮ ТЕХНИКУ, ВЕДЬ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ДЕМОНСТРИРУЕМОЕ PANASONIC TH-65PV500R, БЛИЗКО К ИДЕАЛЬНОМУ.



ТРЕХГЛАВЫЙ ДРАКОН

Станислав Устенко

ТРЕХЧИПОВЫЕ DLP-ПРОЕКТОРЫ ОСТАЮТСЯ ПОКА В ЗАОБЛАЧНОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. И ВСЕ ЖЕ ИМЕННО ОНИ ОБЕСПЕЧИВАЮТ САМОЕ КАЧЕСТВЕННОЕ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ, А ПОТОМУ ЧЕЛОВЕК, СТРЕМЯЩИЙСЯ К АБСОЛЮТУ, НАВЕРНЯКА ОБРЕТЕТ ЖЕЛАЕМОЕ, КУПИВ АППАРАТ ТАКОГО КЛАССА. ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ КАНДИДАТОВ — ФРАНЦУЗСКИЙ DREAMVISION X3…





▸ СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛЮМЕН – 3460 I КОНТРАСТНОСТЬ – 4300:1 РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×720 I УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ – 28 I МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106', М – 2–6 (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕКТИВА) I ГАБАРИТЫ, ММ – 695×550×280 I МАССА, КГ – 35 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 I VGA – 1 I DVI – 1 I HDMI – 1

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-РЕСИВЕР MERIDIAN G91 I ЭКРАН – LUMENE MAJESTIC 300C, 138" I АКУСТИКА – MERIDIAN DSP5200 I КАБЕЛИ – THE CHORD COMPANY

ОПИСАНИЕ

Мы уже неоднократно писали о преимуществах трехчиповой микрозеркальной технологии. Но нелишне будет напомнить, что подобная схема построения DLP-проектора гарантирует экстраординарную картинку. Благодаря тому, что в формировании светового потока для каждого базового тона (красного, синего, зеленого) использован отдельный микрочип, в аппарате отсутствует вращающееся цветовое колесо. Соответственно, нет неприятного эффекта «радуги», намного ниже шум системы охлаждения и значительно корректнее цветопередача. По насыщенности и естественности палитры трехчиповым DLP-проекторам сегодня нет равных!

Итак, DreamVision X3. В качестве основного элемента конструкции здесь используются три чипа Texas Instruments HD2+. Реальное разрешение модели составляет 1280×720 точек, чего достаточно для того, чтобы отображать без сжатия сигнал HDTV 720p (формат 1080i поддерживается, но с неизбежной компрессией). Лампа на 250 Вт с ресурсом в 2000 часов обеспечивает сверхвысокую яркость — до 3460 ANSI-люмен. В силу этого прибор способен работать в условиях неполного затемнения на небольшой экран, но лучше всего он проявит себя на огромных полотнах диагональю 133–150 дюймов. Показатель контрастности отменный — 4300:1, причем важную роль играет тут прецизионная оптика Minolta G100. Кстати, как обычно принято для техники такого класса, при заказе устройства покупатель — дабы добиться нужного фокусного расстояния в конкретном помещении — имеет право выбрать любой из четырех вариантов комплектации линзами: объектив G80 (1,2–1,44), G200 (1,8–2,4), G400 (2,4–3,6) или G500 (3,6–5,6). Установка аппарата не представляет собой какой-либо сложности — благодаря наличию системы горизонтального и вертикального сдвига оптики. За обработку видеосигнала отвечают два процессора: модуль Genesis/Faroudja FLI2310 занимается прогрессивным преобразованием, а Pixelworks PW 365 — скалингом. Конечно же, наш подопытный оборудован всеми мыслимыми типами видеотерминалов. Отметим наиболее «вкусные» из них — два компонентных входа и порты HDMI и DVI-D.

ЭКСПЕРТИЗА

В самом начале тестирования немедленно обращает на себя внимание низкий уровень шума. DreamVision X3 полностью соответствует заявленным 28 дБ «громкости» и не будет отвлекать вас от просмотра даже во время самых тихих эпизодов. Системное меню организовано не слишком эргономично, но разобраться с ним довольно нетрудно. На тестовых таблицах сразу же обнаруживаются высокие яркостные показатели аппарата. Ради интереса мы решаем уменьшить размер изображения на нашем экране вдвое — и получаем чрезмерно яркую, броскую картинку. Очевидно, что DreamVision X3 рассчитан на большие экраны. Контрастность «фонарика» восхитительна, полосы «чернее черного» заметны без дополнительных регулировок. Глубина темных полей, несмотря на сильную яркость, очень хорошая. Палитра неотличима от реальной, да и вообще видно, что на заводе было приложено немало усилий для калибровки устройства.

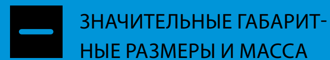
Сеанс кино на DVD открывается фрагментами из «Властелина Колец: Братства Кольца» (R1, NTSC). Выглядят они превосходно. Видеоряд прекрасно эшелонирован и трехмерен. Процессоры обработки сигнала справляются со своей задачей идеально — рывков при панорамировании нет. Цветопередача не просто восхитительна; глубина и насыщенность красок заставляют поверить в невозможное — персонажи фильма становятся настоящими, обретают плоть и буквально наводняют просмотровый зал. Сложнейшие сцены из ленты «Пила: игра на выживание» (R5, PAL) в нашем случае нисколько не напоминают растревоженный муравейник. DreamVision X3 демонстрирует эталонное шумоподавление и минимальную зернистость, более того, благодаря исключительно точной палитре многие кадры раскрываются с неожиданной стороны. Число деталей на порядок выше того, что удается отобразить дешевым одночиповым DLP-проекторам, а из-за отсутствия эффекта «радуги» DreamVision X3 можно смотреть долгими часами без намека на утомление глаз. Великолепный результат.

ИТОГ

Видеопроектор DreamVision X3 обеспечивает референсное качество изображения. Но для полного раскрытия своих талантов он требует огромного экрана и просторного зала — что, впрочем, вряд ли станет проблемой для владельца аппаратуры такой ценовой категории.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ЭТАЛОННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА


ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ И МАССА

ВЕРДИКТ

ПРОЕКТОР КЛАССА HIGH END ДЛЯ РОСКОШНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ



НАСТОЯЩАЯ МУЗЫКА

Станислав Устенко

ВТОРЫЕ СВЕРХУ В МОДЕЛЬНОМ РЯДУ SONUS FABER АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HOMAGE AMATI ANNIVERSARIO ПОТРЯСАЮТ СВОЕЙ РОСКОШНОЙ ОТДЕЛКОЙ И ФАНТАСТИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ. НО СТОЯТ ЛИ ОНИ ЗАПРАШИВАЕМОЙ СУММЫ В ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ?

Best Buy DVDXPERT от $1001

▸ СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I ГАБАРИТЫ, ММ – 265×580×1170 I МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 57,5 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 300 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 24–30000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 92 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 4 I **ДИНАМИКИ**: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 25 I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 150 I БАСОВЫЕ, ММ – 2 × 220

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ GRYPHON AUDIO MIKADO I УСИЛЕНИЕ – ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ PASS LABS X2.5, РАБОТАЮЩИЙ В ПАРЕ С УСИЛИТЕЛЕМ МОЩНОСТИ PASS LABS X350.2 I КАБЕЛИ – HARMONIC TECHNOLOGY

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

«Сделано вручную в Италии». Даже беглого взгляда на Sonus Faber Homage Amati Anniversario достаточно, чтобы понять всю серьезность этих громкоговорителей. Стенки корпуса, закругленного назад в форме лютни (в проекции сверху АС похожи на веретено) собраны из двенадцати подогнанных друг к другу кленовых брусков и склеены особым виброполглощающим составом. Такое сечение препятствует возникновению стоячих волн и обеспечивает превосходное демпфирование «кабинета». Компания предлагает всего два варианта отделки — дерево Red Violin и черный Graphite. Подобно великим создателям музыкальных инструментов Гварнери и Страдивари, Sonus Faber держит в секрете рецептуру своих лаков и клеев, упирая на то, что акустика, собственно говоря, является таким же средством воспроизведения музыки, как и скрипки, и к ее конструированию следует подходить столь же тщательно. В общем, колонки недаром получили имя скрипичных дел мастера Андреа Амати из Кремоны.

Sonus Faber Homage Amati Anniversario оборудованы двойным кольцевым твитером диаметром 25 мм — с оптимизирующим диаграмму направленности излучающим элементом и лишенным ферромагнитной жидкости. Точно такая же пищалка установлена в топовой модели фирмы Sonus Faber Homage Stradivari ($ 40500). Оформление 150-мм СЧ-драйвера, в магнитной системе которого объединены принципы Келлога и Фарадея, соответствует схеме «открытая акустическая камера». Два 220-мм вуфера имеют диффузоры из алюминиево-магниевого сплава и катушки с увеличенной длиной рабочего хода. Головки нагружены на собственные порты фазоинвертора, выведенные на заднюю часть корпуса АС. Кроссоверы отличаются оптимизированными фазоамплитудными характеристиками и значением входного сопротивления; используемые частоты разделения — 350 и 4000 Гц. Вся внутренняя проводка выполнена исключительно прозрачным для сигнала кабелем.

При относительно небольшом росте в 1,1 м суммарная масса двух Sonus Faber Homage Amati Anniversario, покоящихся на мощнейших шипах, равна 115 кг — вполне очевидно, что корпусные резонансы отсутствуют как класс. Подводимая мощность достигает 300 Вт при номинальном сопротивлении громкоговорителей 4 Ом, а двухкабельная и двухусилительная схемы подключения не поддерживаются, так что владельцу данной пары придется обзавестись усилителем класса High End. Впрочем, чувствительность в 92 дБ несколько облегчает выдвигаемые акустикой требования. Доступный колонкам частотный диапазон простирается от 24 до 30000 Гц, а потому они без проблем совладают с любыми записями и будут чувствовать себя комфортно в залах площадью 20–35 м^2.

ЭКСПЕРТИЗА

После начала тестирования мы испытали подлинный шок. От Sonus Faber Homage Amati Anniversario невозможно было отвести взор, настолько красиво они выглядели, однако в звучании отсутствовал даже намек на то, что работают корпусные акустические системы с обычными динамическими головками. Общая прозрачность саунда — как у лучших «электростатов», грация высоких частот такова, будто твитеры сделаны из алмаза, атака и протяженность баса — как у АС с открытыми корпусами и пятнадцатидюймовыми вуферами. Мало того, если закрыть глаза, то вообще не верилось, что играют колонки, а не живые исполнители! «Реквием» Моцарта подавался так убедительно и тембрально правильно, что по коже мурашки бежали. Громкоговорители без труда формировали в зале настоящую оркестровую панораму, при этом разделение звуковых образов было эталонным, а сложнейший рисунок музыки на громких пассажах не размывался. Не слишком хорошо записанный альбом Led Zeppelin «II» (vinyl replica) обнаружил истинно концертный драйв и идеальную синхронизацию. Полная жанровая универсальность при аристократической внешности — вот кредо Sonus Faber Homage Amati Anniversario. Нет смысла говорить о проникновенности вокала или реалистичности контрабаса. Акустика демонстрировала свои безграничные возможности на любых фонограммах — «каши» не было нигде, музыканты словно вдруг появлялись в комнате и разворачивали перед нами задуманное ими действие по всех его цветах и красках. Идеально отстроенная трехмерная сцена всегда поддерживалась мощнейшим и фактурным басом — просто удивительно, что вуферы такого небольшого размера способны дать столько «мяса». Лучшим подтверждением этого тезиса стали джазовые обработки произведений Баха в исполнении трио Жака Лусье — инструменты в натуральную величину буквально материализовались из воздуха, создав иллюзию присутствия на камерном концерте. Музыку хотелось ощущать, чувствовать — а вовсе не препарировать при помощи стандартных терминов.

Не меньший успех сопутствовал Sonus Faber Homage Amati Anniversario и в домашнем кинотеатре. Их фантастическое разрешение позволило вытащить из саундтреков наружу множество мельчайших деталей, так что уже порядком заезженная запись «Властелина Колец: Братства Кольца» (R1, DTS-ES) предстала в совершенно ином качестве.

SONUS FABER HOMAGE AMATI ANNIVERSARIO ОБЕСПЕЧИВАЮТ ФЕНОМЕНАЛЬНУЮ ВОВЛЕЧЕННОСТЬ СЛУШАТЕЛЯ

ИТОГ

Высокая цена Sonus Faber Homage Amati Anniversario находит свое полное оправдание. Эти акустические системы обеспечивают феноменальную вовлеченность слушателя в музыку. По сути, они не играют в традиционном понимании, а трансформируют звуковые волны в чистый, незамутненный синтез эмоций и души исполнителя.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ЭТИ КОЛОНКИ НЕ ЗВУЧАТ, ОНИ ПОЛНОСТЬЮ РАСТВОРЯЮТСЯ В МУЗЫКЕ


ВСЕ, КАК ОБЫЧНО: НУЖЕН МОЩНЫЙ И СТАБИЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

ВЕРДИКТ

ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ РАЗРАБОТКА SONUS FABER ЗАСЛУЖИВАЕТ САМОГО ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ АУДИОФИЛОВ



ВЛАСТЕЛИН ЭМОЦИЙ

Станислав Устенко

ТОПОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ VPI HR-X ВОБРАЛ В СЕБЯ ВСЕ ЛУЧШИЕ НАРАБОТКИ ИНДУСТРИИ В ОБЛАСТИ АНАЛОГОВОГО ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ. ВОЗДУШНЫЙ ПОДВЕС, ДВА МОТОРА С МАХОВИКОМ, ОТДЕЛЬНЫЙ БЛОК ПИТАНИЯ… НО НАСКОЛЬКО ОПРАВДАННО ВЛОЖЕНИЕ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ В ЭТО ЧУДО ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ?



СВЕДЕНИЯ

ТИП ПРИВОДА – РЕМЕННЫЙ I СКОРОСТИ, ОБ/МИН – 33 $^1/_3$; 45; 78 I ТОНАРМ – JMW 12.6 I БЛОК ПИТАНИЯ – SDS I РАЗМЕРЫ, ММ – 860×530×250 I МАССА, КГ – 38

СИСТЕМА

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ – DYNAVECTOR TE KAITORA RUA I ФОНОКОРРЕКТОР – DYNAVECTOR PHA-200 I ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – CHORD CHORAL PRIMA I УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ – CHORD SPM-1200C I АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ – LEGACY FOCUS I КАБЕЛИ – NORDOST VALHALLA

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Будьте осторожны: даже зная истинные размеры VPI HR-X, трудно представить, насколько массивной и крупногабаритной окажется эта вертушка. Удивлением может стать комплект поставки — три коробки (в одну из них спокойно уместится небольшой холодильник) способны повергуть вашу супругу в ужас. Слава Богу, процесс сборки аппарата совсем не сложен — проигрыватель оснащается установленной на заводе опорой тонарма, и вам надо будет лишь «насадить» двенадцатидюймовую «руку» JMW 12.6 на ее иглу. Пневматическая подвеска также интегрирована в опору (сделанную, кстати говоря, по принципу сэндвича — акриловая плита приклеена к алюминиевой, а та покоится еще на одной акриловой поверхности) и легко регулируется по уровню. Сердце VPI HR-X — вынесенный за пределы корпуса блок с двумя моторами, вращающими огромный маховик, который через пассик приводит в движение диск вертушки. Но и это еще не все. «Моторный отсек» питается не прямо от сети, но через свой собственный управляющий и фильтрующий модуль SDS. Оформленная в отдельном корпусе и требующая полноценной полки в стойке, эта система гарантирует чистую синусоиду напряжения на выходе и допускает электронную настройку скорости вращения диска. И все же кое за что разработчиков модели стоит пожурить. Во-первых, за организацию прижима диска. Если поставляемый клэмп не вызывает нареканий, то попытка воспользоваться хваленым ободом-прижимом краев диска превращается в головную боль. Действительно, он работает не хуже вакуумной системы, разглаживая любую кривизну пластинки. Вот только при опускании звукоснимателя есть огромный риск попасть иглой не на виниловую поверхность, а на стальной обод. Что тогда получится, предугадать несложно — вы просто лишитесь головки звукоснимателя. Поскольку с аппаратами такого класса обычно применяются картриджи ценой в несколько тысяч долларов, то разумнее всего будет просто убрать обод в шкаф и забыть о нем как о страшном сне. Вторая досадная особенность — то, что длинный тонарм JMW 12.6 не имеет выделенной конструкции антискейтинга (тогда как VTA регулируется классическим винтом), и при выставлении этого параметра не избежать возни со скрученным проводом, выполняющим указанную функцию.

ЭКСПЕРТИЗА

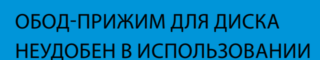
Тестировать VPI HR-X решено с помощью оригинальных (первые прессинги) британских изданий шестидесятых и семидесятых годов XX века. Было бы кощунственным гонять вертушку подобного уровня на современных цифровых перепечатках известных групп, и потому мы отбираем целиком аналоговые пластинки. Итак, «Paranoid» Black Sabbath. В исполнении подопытного проигрывателя знаменитый альбом подкупает количеством низкочастотной информации, причем в звучании нет ни намека на гул или замутненность нижнего регистра. На технике низкой и средней ценовой категории эта известная запись (лейбл Vertigo) выглядит пугающе — бас окружает зрителя, словно ватным одеялом, и сквозь него не могут пробиться ни основной ритм, ни вокал Оззи Осборна. Сейчас перед нами радикально иная картина. У бас-гитары слышны все струны, но остальные инструменты (прежде всего «бочка») и голос солиста также распределяются в пространстве с хирургической точностью. VPI HR-X как нельзя лучше демонстрирует и другое преимущество винила. Музыка просто истекает из пространства, саунд ничем не отличается от игры виртуозной команды в элитном клубе. Даже в мечтах нельзя представить, чтобы CD или SACD/DVD-A с альбомом Led Zeppelin «II» воспроизводился на таком уровне — роскошные, бархатные низы сочетаются с фантастическими средними частотами. Можно заметить малейшие придыхания Роберта Планта, а в гитарных риффах возникает даже не иллюзия окружающего эффекта, а нечто большее: звуки, похоже, начинаешь ощущать всей кожей. «Made in England» Bulldog Breed — один из примеров раритетной и превосходно записанной работы (первый пресс пластинки входит в список ста самых коллекционируемых фонограмм), и в нашем случае он становится прекрасным тестом на динамику. Но VPI HR-X и здесь не ударяет в грязь лицом — столь восхитительного обращения с громкими и тихими пассажами треков мы еще не слышали!

ИТОГ

Возможно, за означенную сумму вы сможете найти вертушку более эргономичную, компактную и изящную, чем VPI HR-X. Однако по сумме всего того, что он предлагает, этот проигрыватель не имеет конкурентов.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ГРОМОПОДОБНЫЙ БАС И УДИВИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА



ОБОД-ПРИЖИМ ДЛЯ ДИСКА НЕУДОБЕН В ИСПОЛЬЗОВАНИИ

ВЕРДИКТ

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ



ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Станислав Устенко

С ПОМОЩЬЮ АКУСТИКИ MERIDIAN DSP5200 МОЖНО ПОСТРОИТЬ ПОЛНУЮ СТЕРЕОСИСТЕМУ, ДОБАВИВ ЛИШЬ ИСТОЧНИК СИГНАЛА С РЕГУЛИРУЕМЫМ ЦИФРОВЫМ АУДИОВЫХОДОМ (MERIDIAN MHR SMART LINK). ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ — УСИЛИТЕЛИ, ЦАП — УЖЕ РАЗМЕЩЕНО ВНУТРИ АС. ЗАМАНЧИВО? ПОПРОБУЕМ ПРОВЕРИТЬ!



СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2,5 I ГАБАРИТЫ, ММ – 903×300×356 I МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 35 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННЫХ УСИЛИТЕЛЕЙ, ВТ – 6 × 75 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 35–20000 I ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 25, АЛЮМИНИЕВЫЙ КУПОЛ I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЕ/БАСОВЫЕ, ММ – 2 × 160, ПОЛИПРОПИЛЕНОВЫЕ КОНУСЫ I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВЫЕ КОАКСИАЛЬНЫЕ – 2 I MERIDIAN MHR SMART LINK – 2

СИСТЕМА

DVD-ИСТОЧНИК – MERIDIAN G91 (КОММУТАЦИЯ ПО MHR SMART LINK) I В ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ РАБОТАЛИ ЕЩЕ ТРИ МОНИТОРА MERIDIAN DSP5200



ОПИСАНИЕ

Визитная карточка Meridian — полностью цифровые AV-комплексы с активными громкоговорителями. Передача сигнала в таком виде гарантирует минимум потерь, а использование означенной схемы усиления имеет ряд неоспоримых преимуществ. Ведь многоусилительная комбинация с нагрузкой отдельного «мощника» на каждую полосу акустики позволяет идеально раскачать драйверы. Кроме того, каждый усилитель работает лишь в своем узком диапазоне частот, что уменьшает искажения. Еще один козырь — расположение разделительного фильтра между предварительным усилителем и усилителем мощности. Тем самым исключаются искажения, вносимые пассивными сильноточными фильтрами обычных акустических систем.

Но в мониторах Meridian DSP5200 примечательны не только кроссоверы и усилители мощности. Сердце АС — цифроаналоговые преобразователи (сдвоенные чипы с параметрами 24 бит/192 кГц установлены в каждой АС) и сигнальный процессор DSP производительностью 150 MIPS, управляющий цифровыми кроссоверами. В итоге получаются уникальные колонки, способные принимать цифровой сигнал непосредственно с совместимого CD-транспорта. Последний, правда, должен выполнять и предварительное усиление, но если он это делает, то все, стереосистема готова. Как говорят инженеры Meridian, «сохранение аудиосигнала в цифровой форме до самого последнего момента воспроизведения обеспечивает непрерываемую и максимально точную цепочку от звукозаписывающей студии или концертного зала до вашей комнаты прослушивания». Кроме того, благодаря такой технологии пользователь имеет полный дистанционный (да-да, есть и пульт ДУ!) контроль над низкочастотной секцией, тембрами, временным балансом и вертикальной направленностью излучения твитера.

Конструкция корпуса Meridian DSP5200 столь же уникальна. «Кабинет» собран из 19-мм композитных плит (дерево — металл — резина) и абсолютно не подвержен резонансам. Два длинноходовых драйвера с полипропиленовыми диффузорами нагружены на собственные фазоинверторные порты, купольная алюминиевая пищалка отличается исключительной линейностью звучания. Внутренняя проводка выполнена серебряными кабелями. Каждый громкоговоритель оснащен тремя усилителями выходной мощностью по 75 Вт и воспроизводит частоты в полосе 35–20000 Гц с отклонением не более 3 дБ. Конечно же, такая схема может функционировать лишь при цифровом способе коммутации — и АС оборудованы цифровыми коаксиальными входами и терминалами шины MHR Smart Link. Предлагается множество вариантов отделки корпуса Meridian DSP5200 — черный или серебристый рояльный лак, розовое дерево, светлый ясень, черный дуб.

ЕСЛИ ВАМ НУЖНЫ КОМПАКТНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КЛАССА HIGH END — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЦИФРОВОЙ МИР MERIDIAN

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на свои скромные (для данной ценовой категории) размеры мониторы выступают фантастически мощно. Максимальный уровень звукового давления в 108 дБ и эталонные показатели атаки гарантируют сохранение сложнейшего музыкального рисунка «Девятой симфонии» Бетховена. Нельзя утверждать, что тембры струнных идеальны — налицо некоторая рафинированность и суховатость. Однако Meridian DSP5200 абсолютно не утомляют даже через два-три часа прослушивания. Удивительно, но факт: недостатка НЧ не чувствуется даже при воспроизведении альбома «Scars» Гэри Мура (вновь поражаюсь басовым способностям колонок). Следующий тест — крайне тяжелый для многих систем альбом Led Zeppelin «II» (vinyl replica). Ритмы «Свинцового дирижабля» нередко заставляют сдаться акустику и самого верхнего эшелона — она порождает неприятное ощущение «уснувших музыкантов». Но только не Meridian DSP5200! Детализация безумно хороша, а ноги просто сами идут в пляс под «Whole Lotta Love». Истинная глубина сцены, выстраиваемой нашими подопытными, лучше всего проявляется под конец этой композиции: возникает необычный пространственный эффект, когда риффы электрической гитары окружают тебя и получается полная иллюзия отсутствия стен комнаты и самих громкоговорителей. Музыка будто разлита в воздухе. Есть ли минусы? Эмоциональный заряд от работы Meridian DSP5200 не заставит вас перекрасить стены в гостиной или «нарезать» на стадионе лишние пять километров. Но зато громкоговорители не пасуют перед любыми жанрами и демонстрируют прямо-таки вселенскую уверенность в своих талантах, которая невольно передается и их владельцу.

С домашним кино дела обстоят не менее радужно. Буйный саундтрек «Кинг-Конга» (R2, DD5.1) передается во всей его первобытной мощи, что обеспечивает полное погружение в происходящее. Вновь изумляет разрешение системы — кажется, нет такого диска, слушая который на Meridian DSP5200 вы не откроете для себя ранее замаскированные нюансы.

ИТОГ

Мониторы Meridian DSP5200 предлагают почти все, о чем можно мечтать за данную цену, и даже немного больше того. Если вам нужны компактные акустические системы класса High End — добро пожаловать в цифровой мир Meridian.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


НЕ НАДО ЗАБОТИТЬСЯ О ТОМ, ПРОКАЧАЕТ ЛИ ВАШ УСИЛИТЕЛЬ КОЛОНКИ


ПОЧИТАТЕЛЯМ ВИНИЛА С НИМИ НИЧЕГО НЕ СВЕТИТ

ВЕРДИКТ

ОТЛИЧНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЭРГОНОМИЧНОГО HIGH END



МАГИЯ УГЛОВ

Анатолий Максименко

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВИДЕОМОНИТОРЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ ДОВОЛЬНО ЧАСТО. РАЗВИТАЯ КОММУТАЦИЯ, ВЫСОКАЯ НАДЕЖНОСТЬ, МИНИМАЛЬНО НЕОБХОДИМАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ И, КАК СЛЕДСТВИЕ, РАЗУМНАЯ ЦЕНА ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИВАЮТСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ

▸ СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М² – 450 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА, МС – 16 | УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 170 | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (ОПЦИЯ), ВТ – 2 × 7 | ГАБАРИТЫ, ММ – 982×580×140 | МАССА, КГ – 26 | ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 2 | S-VIDEO – 1 | КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 | VGA – 2 | DVI – 1

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910, D-VHS-ДЕКА JVC HM-DH40000 | КАБЕЛИ – MOLEX (HDMI-DVI) ДЛИНОЙ 15 М, NEOTECH (КОМПОНЕНТНЫЙ) ДЛИНОЙ 7 М

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Модель NEC MultiSync LCD4010 — это типичный профессиональный жидкокристаллический монитор большой диагонали. Именно монитор, поскольку у него на борту не найти ни ТВ-тюнера, ни акустических систем. Лишь встроенные звуковые усилители намекают на то, что как опция колонки могут быть приобретены, причем от известной в области компьютерного звукового оборудования фирмы Creative Labs. Хотя если панель покупается в домашний кинозал, в котором есть своя система окружающего звучания, то усилители останутся невостребованными. Как и всякое устройство, предназначенное для профессионального применения, NEC MultiSync LCD4010 предоставляет самые широкие коммутационные возможности. Кроме различного типа видеовходов прибор оснащен видеовыходами, что позволяет включать мониторы цепочкой. Современный цифровой порт DVI также присутствует. Аскетичный и строгий облик аппарата характерен для профессиональных дисплеев. Рубленые очертания черного корпуса и расположенные по бокам крупные ручки для переноски навевают ассоциации с военной техникой.

ЭКСПЕРТИЗА

Работа велась при двух вариантах подключения — с использованием аналогового входа Y-Pb-Pr (через него подавалось в том числе и видео в формате HDTV 1080i) и цифрового порта DVI. В последнем случае сигнал снимался с HDMI-выхода проигрывателя в разрешении 720p. Статичные тесты с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software продемонстрировали действительно высокий уровень контрастности монитора. Испытание «чернее черного» он преодолел без каких-либо сложностей, а таблица цветности не выявила огрехов в палитре.

Для кинопросмотра мы сегодня взяли DVD «Пираты Карибского моря» (R1, NTSC). Тот отрывок, когда отряд пиратов штурмует ночью судно, позволяет проверить и умение аппарата справляться с тяжелым (ввиду условий освещенности) изображением, и скорострельность матрицы, и качество процессинга в динамичных местах. Краски на экране NEC MultiSync LCD4010 казались мягкими и естественными. Отдельного упоминания достоин глубокий черный тон, придавший картинке необычайную выразительность и натуральность. А вот с видеопроцессингом возникли определенные проблемы. В насыщенных движением фрагментах были заметны цифровой шум и нестабильность задних планов. Переключившись на цифровой интерфейс и получая сигнал с параметрами 720p, близкими к характеристикам панели, нам удалось немного выправить ситуацию, но все же не до конца. Следующим пунктом программы шла записанная в высоком разрешении на кассете D-VHS лента «Мумия» (D-Theater, 1080i). Пустынные пейзажи или сцены на улицах восточных городов, залитые солнечным светом, соседствуют здесь с эпизодами в подземельях и погруженных в полутьму музейных помещениях. Подобного рода материал дает хорошую возможность оценить как цветопередачу дисплея, так и его умение отображать нюансы темных поверхностей, окутанных мраком. Разрешающей способности NEC MultiSync LCD4010 недостаточно для полного раскрытия потенциала HDTV, однако вполне хватает, чтобы обеспечить детальность и монолитность такой картинки. Новый трансфер до мелочей знакомого фильма дал прирост качества, ощутимый даже при сравнительно небольшой диагонали экрана.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ КОНТРАСТНОСТИ, РАЗВИТАЯ КОММУТАЦИЯ



ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЦИФРОВОЙ ШУМ

ВЕРДИКТ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ВЕСЬМА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНА ПО СООТНОШЕНИЮ ЦЕНА/КАЧЕСТВО



ПОД ЛИЧНОЙ ПЕЧАТЬЮ

Анатолий Максименко

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ПОДХОДА БОБА КАРВЕРА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ УСИЛИТЕЛЕЙ МОЩНОСТИ ПРИНЕСЛА ИЗВЕСТНОСТЬ ВОЗГЛАВЛЯЕМОЙ ИМ КОМПАНИИ SUNFIRE. КВИНТЭССЕНЦИЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК СТАЛ АППАРАТ, ПОПАВШИЙ СЕГОДНЯ В НАШУ ЛАБОРАТОРИЮ

▸ СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,5 % ПКГ), ВТ – 2 × 600 I ГАБАРИТЫ, ММ – 431×150×425 I МАССА, КГ – 16,3 I АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 4 (2 × RCA, 2 × XLR) I АУДИОВЫХОДЫ: СТЕРЕО – 2 (RCA)

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – CD-ПЛЕЕР MERIDIAN 507, DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910 I ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – MERIDIAN 501.2 I ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР PIONEER VSX-AX5AI I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ПРОЕКТОР BENQ 8700 I КОМПЛЕКТ АКУСТИКИ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ LEGACY – FOCUS, SILVER SCREEN, STUDIO, LFXTREME I КАБЕЛИ – TARA LABS СЕРИИ RSC

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Слово Signature в названии устройства означает не просто подпись конструктора на своем детище. За росчерком пера стоит непосредственный вклад в разработку примененных в изделии оригинальных технологических или конструктивных решений. Хотя в случае продукции Sunfire говорить о вкладе первого лица фирмы Боба Карвера можно в отношении практически любого компонента. Тем не менее основные ноу-хау Sunfire касаются построения усилителей мощности, потому маркировка Signature на флагмане серии выглядит более чем уместной. Конструкторы применяют в схемотехнике усилителей следящее питание — когда транзисторы выходных каскадов питаются напряжением, потенциал которого зависит от сигнала на входе усилителя, — что ощутимо повышает КПД и, как следствие, уменьшает количество рассеиваемого тепла. Благодаря этому удалось создать сравнительно небольшой и легкий аппарат.

Действительно, что такое 16 кг для стереоусилителя мощностью по 600 Вт на канал на нагрузку 8 Ом, способного отдавать на выходе ток до 100 А? Модель Signature 600 Two выполнена в традиционном для Sunfire минималистском дизайне, вызывающем ассоциации с военной техникой. Однако роскошная отделка корпуса анодированным алюминием однозначно указывает на класс устройства. В центре фрезерованной лицевой панели расположен крупный стрелочный прибор, мягкая подсветка коего служит индикатором того, что усилитель включен.

Больше спереди ничего нет, даже управление питанием убрано на заднюю стенку. С первого взгляда это может показаться неудобным, но компонент оснащен системой автоматического включения при наличии сигнала на входе, что избавляет от необходимости выполнять процедуру вручную. Кроме того, присутствуют триггерные входы — они предназначены для управления питанием Signature 600 Two с помощью совместимого процессора окружающего звучания либо же предварительного усилителя. Коммутационная панель дает возможность использовать как обычное, так и балансное (XLR) соединение. Причем имеется и сквозной тракт, позволяющий сгруппировать несколько усилителей в цепочку для организации, к примеру, биампинга.

Отличительная черта аппарата — оснащение не только стандартными выходами на акустику, но и токовыми; производитель рекомендует использовать их с ленточными, электростатическими и панельными излучателями. Начинка довольно типична для усилителя мощности. Единственное, что удивляет, — отсутствие больших радиаторов охлаждения выходных каскадов. Это результат применения следящего питания, для реализации которого задействованы двадцать высокоскоростных транзисторов Motorola, способных работать в ключевом режиме на частотах несколько сотен килогерц.

Основную часть внутреннего пространства занимает тороидальный трансформатор и две емкости сглаживающего фильтра по 20 000 мкФ. А теперь вспомним о стрелочном индикаторе на лицевой панели. Он показывает вовсе не уровень входного сигнала, как можно было бы ожидать. Его шкала отградуирована в джоулях и отображает запас энергии блока питания. Поэтому после включения компонента и до подачи на него сигнала стрелка застывает у максимальной отметки.

ЭКСПЕРТИЗА

Для начала я прослушиваю модель в составе стереосистемы на музыкальном материале с CD «Play Bach Vol. 1» трио Жака Лусье. Джазовые обработки бессмертных творений Баха подаются крайне рельефно. Sunfire Signature 600 Two уверенно контролирует столь непростую для усилителя акустику, как Legacy. С огромными лопухами вуферов он справляется без какого-либо напряжения, извлекая на свет монументальный низкочастотный фундамент. Весь спектр отрабатывается в полном объеме — система бесстрашно бросается в глубины баса и рассыпается хрусталем в верхнем регистре. Солирующий рояль явственно материализуется в комнате, аппаратура аккуратно доносит до слушателя самые мельчайшие нюансы звучания этого инструмента, достоверно воссоздать игру которого чрезвычайно трудно. Четко выстроенная сцена простирается вглубь, словно раздвигая пространство комнаты, расположение музыкантов на ней легко угадывается.

Обладая такими неординарными динамическими возможностями, Sunfire Signature 600 Two должен весьма неплохо выступать в домашнем кинотеатре, что я и проверяю, поставив фрагмент погони судов на воздушной подушке из начала фильма «Умри, но не сейчас» (R1, DTS-ES). Неброский в визуальном плане, но с очень насыщенным саундом, подкрепленным музыкальной темой, данный отрывок хорошо подходит для тестирования аудиочасти ДК. Плотная стена эффектов, погружающая в самый эпицентр действия, не маскирует оркестровку.

Звучание исключительно детальное, с отличной локализацией объектов. О масштабности рисуемого полотна красноречиво говорит эпизод подрыва группы автомобилей, подготовленных к погрузке в самолет. Ударная волна, исходящая именно от фронтальной пары, а не сабвуфера, накрывает меня буквально с головой.

Полный контроль усилителя над акустическими системами позволяет формировать на редкость упругий, собранный бас, который ощущаешь даже не ушами, а всем телом. Нет даже намека на аморфность нижнего регистра. Сцена заканчивается падением судна с водопада, после чего в воздухе остается лишь шум низвергающейся воды и удары растревоженного Джеймсом Бондом колокола. Эффект присутствия — до мурашек по коже.

ИТОГ

Квинтэссенция технологических находок компании Sunfire способна удивить своими мускулами и не спасует в самой трудной ситуации. У вас сложная по импедансу акустика, к которой вы никак не можете подобрать достойный усилитель? Присмотритесь к Signature 600 Two.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



БОЛЬШОЙ ЗАПАС МОЩНОСТИ, СБАЛАНСИРОВАННОЕ ЗВУЧАНИЕ



НЕ ОБНАРУЖЕНО

ВЕРДИКТ

СЕРЬЕЗНЫЙ ПРЕТЕНДЕНТ НА ЧЕМПИОНСКОЕ ЗВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ЛИГЕ



ВЫСШИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Юрий Пеньков

ОТДЕЛЬНЫЙ АУДИОВИДЕОПРОЦЕССОР — ЭТО ПОЛНОЕ ОТРИЦАНИЕ КОМПРОМИССОВ И КЛЮЧ К СОВЕРШЕНСТВУ. ПОСМОТРИМ, НАСКОЛЬКО СООТВЕТСТВУЕТ ЭТАЛОНУ НОВИНКА ОТ B&K COMPONENTS

Best Buy DVDXPERT от $1001

▸ СВЕДЕНИЯ

ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL EX, DTS-ES DISCRETE 6.1 I ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC IIX, DTS NEO:6 I СЕРТИФИКАЦИЯ – НЕТ I СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ I ГАБАРИТЫ, ММ – 146×432×343 I МАССА, КГ – 9 I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВЫЕ КОАКСИАЛЬНЫЕ – 6 I ЦИФРОВЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ – 5 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1 I СТЕРЕО – 7 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 7 I S-VIDEO – 7 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 3

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-868AVI I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ПРОЕКТОР SANYO PVL-Z3 I ЭКРАН – DRAPER LUMA 96” I АКУСТИКА – ENERGY VERITAS I САБВУФЕР – ELAC 211.2 ESP I КАБЕЛИ – CARDAS CROSS

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Как говорилось в одном отжившем свой договорный век рекламном слогане, понимание приходит с опытом. Применительно к теме строительства домашней кинотеатральной системы эти слова как нельзя лучше обрисовывают процесс перехода от интегральных решений к совокупности узкоспециализированных компонентов, каждый из которых в идеале выполняет только одну функцию. Серьезные бренды давно уже предлагают целые комплекты подобных устройств, отличающихся бескомпромиссной конструкцией и (к сожалению) столь же ультимативными ценами. Впрочем, последнее обстоятельство — отнюдь не фатальная неизбежность.

Аппаратура фирмы B&K Components Ltd. из топовой линейки с самодостаточным наименованием Reference характеризуется весьма неожиданным соотношением цена/качество. А появление на рынке процессора/предусилителя с модельным индексом 50 S2 вообще вызвало целую бурю разнообразных эмоций — от ликования потенциальных покупателей до зубовного скрежета ближайших конкурентов. Облаченный в строгие одежды классического дизайна, он одним своим видом олицетворяет спокойствие и уверенность дремлющей силы. И новинка действительно способна вывести кинотеатральную систему на новый качественный уровень. Чтобы понять это, достаточно заглянуть в обширный перечень ее характеристик.

Помимо стандартного набора позолоченных разъемов коммутационную панель B&K Components Reference 50 S2 украшают гнезда XLR многоканального аналогового выхода 7.1 и двух стереофонических входов для CD- и DVD-плеера, что должно пролить бальзам на душу истинного аудиофила с гуманитарным образованием. Впрочем, если расстояние до усилителей мощности сравнимо с марафонской дистанцией, то возможность балансного подсоединения компонентов трудно переоценить. В видеочасти трудится транскодер, позволяющий преобразовывать композитный сигнал в S-Video (и наоборот), а оба упомянутых типа — в компонентный.

Однако главное достоинство аппарата — мощный аудиопроцессинг. Электронным сердцем B&K Components Reference 50 S2 является чип Motorola 371, вобравший в себя последние технологические достижения и имеющий разрядность 24 бит. «Ретуширование» звуковой картины с поправкой на акустическую подготовку зала доступно посредством выбора граничной частоты кроссовера секции Bass Management, а также путем подстройки эквалайзера и трех переключаемых фильтров. Если же заниматься творческими регулировками не хочется, то используйте любую из 40 пресетных программ.

Процессор в состоянии транслировать звук и видео на вторую зону; для триггерного управления внешними устройствами (усилителями, моторизованным экраном и т. п.) есть четыре 12-вольтовых терминала. Пятилетняя гарантия на B&K Components Reference 50 S2 послужит надежной охранной грамотой от любых неожиданностей, а буде в процессе эксплуатации у вас возникнет мысль об апгрейде, то на помощь придет модульная архитектура устройства: все основные блоки (ЦАП, АЦП, DSP, цифровой предусилитель) легко заменить более совершенными версиями.

ЭКСПЕРТИЗА

Трудно было не разглядеть в B&K Reference 50 S2 достойный объект для серьезного тестирования — по многим признакам процессор представлялся вещью неординарной, и, чтобы проверить его в работе, я решил создать условия, «максимально приближенные к боевым». Функции тестового материала выполняли DVD «Матрица» (R1, DD) и «Гладиатор» (R1, DTS).

Первая лента была выбрана ради двух хрестоматийных отрывков. Перестрелки в коридоре и на крыше — удачный тест на динамику, а эпизод «барражирования» сорванной двери — отличный способ проверить локализацию виртуальных образов. Процессор отработал виртуозно: комната наполнилась свистом пролетающих пуль, звоном отстрелянных гильз и прочими батальными шумами, причем настолько реальными и убедительными, что захотелось надеть бронежилет. Пролетевшая над головой дверь заставила-таки инстинктивно пригнуться, а поскольку это место приходится смотреть достаточно часто, то подобная реакция говорит только об одном: с динамикой и локализацией у компонента все в порядке.

Звуковая дорожка «Гладиатора», из которой, как из хорошей кладовой, можно постоянно черпать тестовые фрагменты различной фактуры и окраски, оказалась выразительной и сочной на всем своем протяжении. И сражения под открытым небом, и бои на арене Колизея, и патетические, и глубоко лиричные темы были идеально выверены как по масштабу, так и по настроению. B&K Reference 50 S2 выступал словно огромное увеличительное стекло для эмоциональной составляющей саундтрека, но не доводил образы до гипертрофированно-карикатурного состояния, а соблюдал точную меру, чтобы преподнести материал максимально подробно и достоверно.

После впечатляющего успеха в кино настала пора исследовать музыкальный потенциал модели. Симфоническая многоканальная дорожка в DTS (Эдвард Григ, музыка к драме «Пер Гюнт», DTS Entertainment, 71021–51028–2-5) прозвучала весьма правдиво, с четко прорисованными нюансами фонограммы. Детальность не разочаровала, а общий саунд выглядел в меру ярким, но без явного акцента на цифровую природу записи.

В стереотесте (Blackmore's Night «Village Lanterne») процессор выложил на стол карты, доселе спрятанные в рукаве. Чистый, воздушный звук, отличная детализация и масштабная сцена — весь спектр достоинств в пределах возможностей конкретного CD-альбома! И вновь цифровая генетика материала оказалась искусно замаскированной: похоже, что разработчики B&K решили спасти мир от наследства Фурье — и преуспели в этом.

ИТОГ

AV-процессор B&K Reference 50 S2 выступил в тесте более чем убедительно, доказав, что модульная концепция ДК — это не религиозный дурман, а высшее откровение, причем явленное в самой доступной для понимания форме

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО ПРОЦЕССИНГА



НЕ ВЫЯВЛЕНО

ВЕРДИКТ

КОМПОНЕНТ ПОЛНОСТЬЮ ОПРАВДЫВАЕТ СВОЙ «РЕФЕРЕНСНЫЙ» ТИТУЛ



СЕЛЕКЦИОННЫЕ ОПЫТЫ

Юрий Пеньков

ЕСЛИ СУДИТЬ ПО ПЕРЕЧНЮ ИНГРЕДИЕНТОВ, ТО КОКТЕЙЛЬ ИЗ CD-ПЛЕЕРА, ДВУХКАНАЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ И FM/DAB-ТЮНЕРА ОБЕЩАЕТ СИЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. НО ЕГО ИСТИННУЮ ЦЕННОСТЬ МОЖНО ПОНЯТЬ ТОЛЬКО НА ВКУС…

Best Buy DVDXPERT от $1001

▸ СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – CD I РАЗРЯДНОСТЬ АУДИОЦАПА, БИТ – НЕТ ДАННЫХ I ЧАСТОТА АУДИОЦАПА, КГЦ – НЕТ ДАННЫХ I МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,1 % ПКГ), ВТ – 2 × 75 I ГАБАРИТЫ, ММ – 385×480×110 I МАССА, КГ – 8 I АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 3 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 2

▸ СИСТЕМА

АКУСТИКА – ENERGY VERITAS I КАБЕЛИ – CARDAS CROSS

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

В ноябре минувшего года шведская фирма Primare Systems AB начала претворять в жизнь новую концепцию, запустив в производство первую ласточку из линейки гибридных компонентов — CD-ресивер CDI 10. Его рекламной кампании лучше всего подошел бы слоган «Просто добавь АС» — и это действительно так, потому что, кроме колонок или головных телефонов, для полноценной эксплуатации модели больше ничего не нужно.

Солидная внешность прибора подчеркивает высокий статус бренда. Добротность и аккуратность изготовления каждой детали буквально ласкают взор, а при прикосновении дарят незабываемые ощущения. Некоторые элементы дизайнерского решения не лишены претенциозности — например, нестандартная ширина перечеркивает возможность «коммунального» размещения аппарата в общей стойке. Фасонная штамповка на крышке корпуса и вынесенные наверх дисплей и кнопки управления основными рабочими режимами препятствуют и появлению любого «соседа сверху», будь то другая техника или безобидная вазочка с цветами. Подобно истинному аристократу, Primare CDI 10 требует обособленности и индивидуального подхода. Коль скоро он был зван в дом и принял приглашение, то это великая честь — для хозяев. Безупречная репутация «варяжского гостя» опирается не только на громкую родословную и тщательно выстроенный имидж, но в первую очередь на его деловые и ратные качества. В устройстве работает высокоточный транспорт DSL710 от DVS, который можно встретить и в более дорогих моделях Primare. ЦАП Burr-Brown PCM1738 конвертирует сигнал, поступающий как с CD-проигрывателя, так и с FM/DAB-тюнера. Производитель сообщает, что за предварительное усиление, реализованное на каскаде с несимметричным выходом, отвечают чипы Philips NE5532, Burr-Brown OPA2134 и один канальный полевой униполярный МОП-транзистор наряду с активным источником напряжения — вместо используемых в большинстве случаев пассивных резисторов. Регулировка громкости поручена изолированной схеме PGA2311 от Burr-Brown.

Прежде чем сигнал подвергается усилению, он конвертируется в балансную форму — это делается для снижения помех и шумов, возникающих во время его прохождения. Особая гордость Primare — высококачественный усилитель класса D собственной конструкции. В CDI 10 применяется высокоэффективная схема «двойного» питания с режимом перераспределения — с раздельными источниками для усилителя мощности и для цифровых и слаботочных аналоговых цепей. Компонент располагает тремя парами разъемов несимметричных входов RCA, регулируемым и линейным выходами, а также двумя цифровыми выходами разных типов. Кроме того, на лицевой панели есть 3,5-мм гнездо для подключения головных телефонов. Чтобы вид коммутационных терминалов и кабелей не нарушал эстетику, с тыльной стороны аппарата крышка немного выдается над корпусом, что позволяет, помимо прочего, размещать ресивер практически вплотную к стене.

МЯГКОЕ И СОБРАННОЕ ЗВУЧАНИЕ PRIMARE CDI10 ОБЛАДАЕТ СКРЫТОЙ ГИПНОТИЧЕСКОЙ СИЛОЙ

ЭКСПЕРТИЗА

Внешний осмотр Primare CDI 10, несмотря на колоссальную работу, проделанную дизайнерами, все-таки вызывает желание задать им ряд вопросов. Возьмем, к примеру, «козырек» вокруг задней панели. С одной стороны, он скрывает зону коммутации от посторонних глаз, а с другой, столь же успешно маскирует ее от взора инсталлятора, которому неизбежно придется разворачивать прибор «спиной», чтобы выполнить необходимые подключения. Но… лишь в том случае, если длина межблочного кабеля даст это сделать. Немного удивили выставленные на всеобщее обозрение шляпки винтов, коими сверху крепится крышка корпуса. Как уже упоминалось, Primare CDI 10 вряд ли рассчитан на то, чтобы служить основанием штабеля аппаратуры, а значит, эти винты так и останутся на виду.

Сегодняшний наш классический репертуар — сюита Эдварда Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт». Поначалу саунд кажется мне скучным и невыразительным. Однако через двадцать минут я ловлю себя на мысли, что все еще слушаю этот «неинтересный» звук, и понимаю: меня просто заколдовали. Мягкое и собранное исполнение действительно обладает гипнотической силой — оно подчиняет себе и не позволяет не то что прервать прослушивание, но даже на секунду отвлечься. Сцена достаточно миниатюрна, зато пространство внутри нее насыщено хорошо прорисованными виртуальными образами. Кстати говоря, эмоции CD-ресивер интерпретирует тоже по-особому: зажигательность бразильского карнавала чужда ему, но каждая нота пропитана сдержанной северной философией, черпающей силу напрямую от природных начал. Потому-то и музыка Грига как нельзя более органично вплетается в эту ауру и становится неотъемлемой ее частью.

Диск Blackmore's Night «Village Lanterne» помогает оценить и другие сильные стороны звукового почерка Primare CDI 10 — прежде всего сфокусированный и выведенный на авансцену вокал, а также любопытную фактуру баса. В низкочастотном регистре нет дефицита информации: АЧХ попросту ограничена снизу, и любые попытки эквализации лишь нарушат ее баланс.

ИТОГ

Как видим, Primare CDI 10 — это полностью автономное решение, совмещающее в себе два популярных типа источников и позволяющее не задумываться над выбором подходящего усилителя. Ход производителя сделан; теперь ответное слово за рынком.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ГИПНОТИЧЕСКИЙ САУНД


НЕСТАНДАРТНЫЕ ГАБАРИТЫ

ВЕРДИКТ

НЕОБЫЧНО, УДОБНО, И К ТОМУ ЖЕ ХОРОШО ЗВУЧИТ



ОРИГИНАЛЬНЫЙ РАКУРС

Анатолий Максименко

УСТАНОВКА ПРОЕКТОРА В ЖИЛОМ ПОМЕЩЕНИИ ЧАСТО ТРЕБУЕТ ВОИСТИНУ ДЬЯВОЛЬСКОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ. ИНЖЕНЕРЫ LG РЕШИЛИ УПРОСТИТЬ ЭТУ ЗАДАЧУ

Best Buy DVDXPERT от $1001

СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛЮМЕН – 1000 (700 В ЭКОНОМИЧНОМ РЕЖИМЕ) I КОНТРАСТНОСТЬ – 2500:1 I РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×768 I УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ – 28 (24 В ЭКОНОМИЧНОМ РЕЖИМЕ) I МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106′, М – 4,04 I ГАБАРИТЫ, ММ – 443×254×94 I МАССА, КГ – 4,5 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 (НА РАЗЪЕМЕ DB15) I VGA – 1 I HDMI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910 I D-VHS-ДЕКА JVC HM-DH40000 I ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН – DRAPER CLARION HIGH DEFINITION GREY 106“ I КАБЕЛИ – MOLEX ДЛИНОЙ 10 М (HDMI) I NEOTECH ДЛИНОЙ 7 М (КОМПОНЕНТНЫЙ) I ПОМЕЩЕНИЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАТЕМНЕНО

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

В большинстве случаев интегрировать систему прямой проекции в обычную городскую квартиру весьма сложно из-за небольшой площади, которая накладывает жесткие ограничения на допустимое проекционное расстояние и, как следствие, на максимальный размер диагонали формируемого изображения.

Раздвинуть стены без чародейских навыков не получится, а перенести видеопроектор в соседнюю комнату и проделать затем в стене отверстие для волшебного луча — вариант, конечно, замечательный, только реализовать его крайне трудно, а подчас и вовсе невозможно. Итак, любитель большой картинки чаще всего вынужден идти на компромиссы, обусловленные параметрами зала. Вдобавок несколько драгоценных сантиметров съедаются зачастую солидным корпусом и промежутком для сигнальных и силовых кабелей. Стремление сэкономить хотя бы это пространство родилось не сегодня.

Первыми ласточками были дополнительные специализированные кронштейны, позволяющие разместить проектор вертикально, объективом вверх, и разворачивающие луч на 90 градусов при помощи зеркала. Впрочем, подобные способы не нашли широкого применения — ввиду проблем с установкой и настройкой.

Свое решение, уже совсем на ином уровне, предложили инженеры компании LG Electronics. Они спроектировали на базе новейшего чипа от Texas Instruments такую оптическую систему, которая разрешает располагать корпус прибора вдоль противоположной от экрана стены, а отверстие объектива направлять на экран, избавляя от необходимости прибегать к использованию внешнего зеркала и разворота проекции. Тем самым добавляется столь желанный отрезок проекционного расстояния, а одновременно упрощается и монтаж — аппарат вешается на стену, как плоскопанельный телевизор. Рычаг подвеса минимален, посему серьезные кронштейны здесь не нужны. Кроме того, появляется возможность легко скрыть все тянущиеся к устройству провода. В результате «фонарик» намного лучше вписывается в интерьер комнаты, где люди, в конце концов, не только смотрят фильмы, но и просто живут в свободное от киносеансов время.

На все это нацелен и строгий дизайн LG AN110 в стиле хай-тек. Небольшая лицевая панель отделана черным либо белым пластиком интересной штриховой фактуры. В левой части фасада выделяется глаз объектива; он заподлицо утоплен внутрь корпуса и прикрыт заслонкой с автоматическим управлением. Фокусировка и зумирование тоже моторизованы.

Оптическая система допускает вертикальный сдвиг изображения, но выполнять его надо вручную. Объектив не способен похвастать малым фокусным расстоянием — экран 106 дюймов покрывается только с четырех с лишним метров.

Впрочем, учитывая особенности установки LG AN110, это не станет большой проблемой. Интересной деталью является автоматически управляемая заслонка вентиляционной решетки в верхней части корпуса — в выключенном состоянии устройство надежно защищено от пыли.

Коммутационная панель расположена на нижней стенке. Помимо обычных S-Video и композитного входа, есть терминал VGA DB15, цифровой порт HDMI и компонентный вход Y-Pb-Pr, причем последний реализован на том же разъеме, что и порт VGA, а в комплект поставки входит соответствующий переходник на три «тюльпана» RCA. Кроме всего остального, к проектору прилагается кронштейн для крепления на стену, позволяющий задавать вертикальный и горизонтальный угол наклона корпуса относительно вертикальной плоскости.

ЭКСПЕРТИЗА

В стандартном режиме работы лампы шум вентиляторов системы охлаждения LG AN110 находится на вполне удовлетворительном уровне, а при переходе в экономичный режим делается и вовсе незаметным. Обращает на себя внимание засветка, исходящая через вентиляционную решетку в верхней части модели. Благодаря вертикальному шифту проектор легко настроить для эксплуатации с нашим экраном. Новый микрозеркальный чип от Texas Instruments имеет разрешение 1280×768 при соотношении сторон 15:9.

В связи с этим верхняя и нижняя окантовка экранного полотна попадают в поле проекции, и, хотя при демонстрации лент размерностью 16:9 (и шире) эта часть кадра не используется, трудно не увидеть свет на раме. Статичные тесты с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software аппарат минует уверенно, лишь таблица цветности дает основания высказать обычные для микрозеркальной техники претензии к синтетичности желтого сектора — присутствует зеленоватый оттенок.

Далее я перехожу к реальному материалу с DVD «Гладиатор» (R1, NTSC). Открывающая фильм сцена сражения с варварами снята в условиях недостатка освещенности, но высокий уровень контрастности позволяет сохранить объем картинки и не дать размыться фактуре темных поверхностей.

Различимы как мельчайшие детали боевой амуниции римских легионеров, так и мех на шкурах, служащих одеянием их противникам. После начала схватки режиссер применил так называемый рваный монтаж, и со столь стремительным перемещением ракурсов справится далеко не всякий видеопроцессор. Однако LG AN110 и здесь выдерживает испытание с честью — объекты двигаются плавно, без рывков. Материал высокого разрешения с D-VHS-кассеты «Люди Икс 2» (D-Theater, 1080i) проявляет себя предсказуемо. Возможности чипа задействуются в максимальной степени, изображение становится плотнее и объемнее, а задние планы обретают фотографическую монолитность.

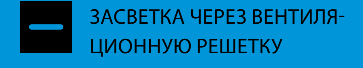
ИТОГ

Компания LG Electronics в очередной раз доказала, что способна удивлять. Ее репутация фирмы, которая делает более доступными по цене чужие технологические достижения, уходит в прошлое.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



НОВОЕ СЛОВО В КОНСТРУИРОВАНИИ ПРОЕКТОРОВ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КАРТИНКА



ВЕРДИКТ

МОЖЕТ СТАТЬ ДЛЯ ВАС ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫМ ВЫХОДОМ



«ВДОХНОВЕНИЕ» В КОМПЛЕКТЕ

Николай Миловидов

СОВМЕСТИТЬ В СВОЕЙ АКУСТИКЕ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И ДОСТОЙНОЕ ЗВУЧАНИЕ ПЫТАЮТСЯ МНОГИЕ КОМПАНИИ. НО ЕСЛИ ЗА ДЕЛО БЕРУТСЯ ДАТЧАНЕ ИЗ VIFA — ФИРМЫ С 73-ЛЕТНИМ ОПЫТОМ СОЗДАНИЯ ДИНАМИКОВ, — У НИХ НАВЕРНЯКА ПОЛУЧИТСЯ НЕЧТО ИНТЕРЕСНОЕ

Best Buy DVDXPERT от $1001

▸ СВЕДЕНИЯ

ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ VI 4.5F: I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I МАССА (КАЖДЫЙ), КГ – 12 I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – 50–150 I ЧАСТОТНАЯ ХАР-КА, ГЦ – 55–20000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 83 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 4 I **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ VI 4.5C:** КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I МАССА, КГ – 4,5 I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – 50–150 I ЧАСТОТНАЯ ХАР-КА, ГЦ – 80–35000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 82 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 4 I **ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ VI 4.5S:** КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I МАССА (КАЖДЫЙ), КГ – 3 I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – 50–150 I ЧАСТОТНАЯ ХАР-КА, ГЦ – 90–35000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 84 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 4 I АКТИВНЫЙ САББУФЕР VI 4.5W: I МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ, ВТ – 100 I ЧАСТОТНАЯ ХАР-КА, ГЦ – 40–150

▸ СИСТЕМА

DVD-ПЛЕЕР – VIFA VS6D I AV-РЕСИВЕР – VIFA VS6X I ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – PIONEER PDP-506XDE I КАБЕЛИ – TRANSPARENT AUDIO

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Мало кому удается извлечь из узких (форму диктует мода) и гулких алюминиевых корпусов нечто большее, чем взрывы гранат и рев моторов, коими изобилуют саундтреки боевиков. Чтобы получить глубокий бас, надо научиться приводить в движение солидный объем воздуха. Но как? Ведь капризные дизайнеры делают переднюю панель колонок все у́же и у́же (в комплекте акустики Vifa Inspiration ширина лицевой стороны фронтального громкоговорителя VI 4.5F равна всего 12,8 см при росте 122 см). Стандартный ответ на этот вопрос — целиком перепоручить воспроизведение низких нот сабвуферу. Такой отдельный лакированный ящик, имеющий индекс VI 4.5W, в наборе присутствует, и при диаметре динамика 8 дюймов и мощности встроенного усилителя 100 Вт сей чрезвычайно активный компонент домашнего кинотеатра формирует увесистый бас в полосе от 40 до 150 Гц. Частота среза аппарата регулируема, однако если фронтальная пара не сможет обеспечить должную глубину НЧ-регистра, то в объединенной АЧХ системы возникнет провал и слитность звуковой панорамы нарушится. Чтобы не допустить этого и заставить стройные VI 4.5F играть хотя бы на уровне баритона, датские конструкторы придумали нешаблонное решение — в каждой из них они установили, помимо твитера и пары драйверов, еще четыре (!) пассивных излучателя. Тем самым удалось существенно увеличить суммарную площадь диафрагм и добиться воспроизведения более низких нот (почти до 50 Гц). Однако ничего бесплатного не бывает, и углубленные НЧ аукнулись довольно невысокой чувствительностью мониторов — всего 83 дБ. По нынешним меркам это не проблема, ведь инженеры теперь создают компактные и мощные усилители — не чету ламповым мастодонтам 50-х годов. Вместе с комплектом акустики Inspiration фирма Vifa разработала согласованный с ним AV-ресивер VS6X, выдающий по 130 Вт на каждый из шести каналов на нагрузку 4 Ом.

Еще ниже чувствительность центрального спикера. Она равна 82 дБ, поэтому запас мощности у ресивера не помешает. Громкоговоритель VI 4.5C оснащен парой длинноходовых СЧ/НЧ-динамиков с 4-дюймовыми диффузорами, но не располагает ни портом фазоинвертора, ни дополнительными пассивными излучателями. Твитер диаметром 25 мм с мягким шелковым куполом собственной конструкции Vifa озвучивает удивительно широкий диапазон вплоть до 35 кГц (по уровню –3 дБ), а магнитное экранирование позволяет поставить колонку прямо на телевизор. Двухполосные тыловые мониторы VI 4.5S также имеют весьма скромную чувствительность 84 дБ.

ЭКСПЕРТИЗА

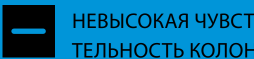
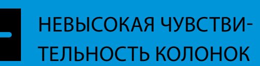
После настройки уровней громкости — с помощью тестового «розового» шума из ресивера Vifa VS6X — включаем наш новенький домашний кинотеатр для просмотра третьей части «Терминатора». Вся комната моментально заполняется ревом моторов, звоном разбиваемых стекол и криками персонажей, удирающих от обезумевшего подъемного крана. Несмотря на сплошной гвалт, исходящие из центрального спикера диалоги достаточно разборчивы, и иногда даже кажется, что они звучат несколько ближе к нам, чем расположен экран, — видимо, такова запись. Выстрелы из винтовки вполне натуральны, но вот дизельный двигатель строительной махины явно не тянет на свои 1000 «лошадок» — для этого нужен киловаттный сабвуфер и отсутствие сострадания к соседям. Зато локализация виртуальных образов хороша, Шварценеггер на мотоцикле едет точно в том направлении, в каком перемещается звук. После просмотра подобного фильма требуется изрядное время, чтобы прийти в себя и нормально воспринимать музыку, особенно классическую, в стерео. Поначалу исполнение «Девятой симфонии» Бетховена представляется плоским (сцена вроде бы теряет глубину) и тусклым — как будто кто-то искусственно сдавил динамический диапазон. Но память услужливо подсказывает, как симфонический оркестр играл в консерватории, и постепенно все встает на свои места. Скрипки обретают певучесть и живость, рояль стряхивает пыль со струн, и лишь большой барабан так и остается где-то на периферии.

ИТОГ

Великолепно оформленный комплект колонок. В отличие от многих чисто дизайнерских домашних кинотеатров Vifa Inspiration обладает нешуточным звучанием с впечатляющими эффектами. Чувствительность колонок маловата, но это с лихвой компенсируется имеющимся в распоряжении фирменного ресивера запасом мощности.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН, ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

 НЕВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КОЛОНОК

ВЕРДИКТ

ПРИ НАЛИЧИИ ШТАТНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ ДК «ПОД КЛЮЧ» ГОТОВ



СТИЛЬНЫЙ ИСПОЛИН

Сергей Судов

КОМПАНИЯ SVEN, ОСНОВАННАЯ В РОССИИ В 1991 ГОДУ, ЗАСЛУЖИЛА РЕПУТАЦИЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ КАЧЕСТВЕННЫХ И НЕДОРОГИХ ТОВАРОВ. НЕ ОТСТАВАЯ ОТ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА, ОНА ПРЕДЛАГАЕТ НАМ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ТЕЛЕВИЗОР SVEN STL-3200

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 32; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 I КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА, МС – 8 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 170 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 5 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 200 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1100×580×110 I МАССА, КГ – 26 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I VGA – 1 I DVI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-668AVI-S I КАБЕЛИ – SUPRA

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Экран SVEN STL-3200 обрамлен черной рамкой и оригинальными стеклянными вставками с ребрами жесткости из алюминия, по бокам идут светлые полоски грилей. Покоится это монументальное сооружение на тяжелой штатной ножке из серебристого пластика. На корпусе расположены основные органы управления — выключатель питания, кнопки переключения каналов, регулировки громкости встроенных динамиков и вызова меню. Весьма обширная коммутационная часть находится сзади. Для подсоединения видеоисточников предназначены терминал SCART (принимающий в том числе сигнал RGB), а также другие входы: композитный, S-Video, компонентный, VGA и DVI (три последних поддерживают прогрессивную развертку).

Матрица дисплея Samsung LTA 320W2-L01 с разрешением 1366×768 и временем отклика 8 мс обеспечивает совместимость с сигналом телевидения высокой четкости — вариант 720p отобразится без сжатия (SVEN STL-3200 «понимает» и формат 1080i, но показывает уже с компрессией). Углы обзора, составляющие 170 градусов по горизонтали и по вертикали, позволяют использовать аппарат для нужд широкой аудитории, например в роли информационного табло, экрана для презентаций или телевизора в баре. Учитывая огромный, но стильный корпус, это будет несомненным преимуществом в подобной обстановке (хотя, скажем, для спальни такой великан подойдет меньше). И уж, конечно, его дизайн не внесет диссонанса в интерьер просторного домашнего кинозала.

Из интересных функций SVEN STL-3200 необходимо выделить «заморозку» кадра. Имеется четыре режима работы для получения оптимального качества картинки. В случае коммутации через компонентный интерфейс можно выбрать чересстрочную или прогрессивную развертку. В схеме применен цифровой адаптивный фильтр и динамическое шумоподавление. Тюнер NICAM принимает программы со стереозвуком. Суммарная выходная мощность встроенных динамиков равна 10 Вт, чего хватит для довольно большого помещения, если вы не станете задействовать ресивер с дополнительной акустикой.

ЭКСПЕРТИЗА

В процессе тестирования я последовательно коммутировал SVEN STL-3200 через S-Video, компонентный вход и интерфейс DVI. При всех типах соединения я отметил почти одинаковое изображение в некоторых сценах, что выглядело довольно странно. Потребовалось провести серьезную первоначальную калибровку аппарата — яркость снизить до 40 %, а контраст поднять до 85 %. Кстати, для ЖК-матриц такой разброс в настройках не критичен, напротив, иногда помогает повысить глубину проработки черного цвета. Вот и в нашем случае это пошло на пользу, хотя в глобальном смысле и не выправило ситуацию с малоосвещенными фрагментами — переходы сливались, тест «чернее черного» пройден не был.

Зато цветопередача оказалась весьма достойной, а к детальности претензий не возникло вообще. Далее настало время проверить дисплей на реальном киноматериале. В дело вступили «Властелины Колец» (R5, PAL) — первая и вторая части трилогии, а также «Звездные войны: Эпизод 1 — Призрачная угроза» (R1, NTSC). Картинка не избежала цифровых огрехов, хотя резкость и разрешение представлялись очень и очень достойными. Впрочем, я не стал расстраиваться и предложил нашему богатырю попробовать простенький, но со вкусом сделанный динамичный боевик, действие которого происходит в пустыне, а именно «Полный привод» (R5, PAL). Как и ожидалось, скованность исчезла, и я получил сочный, яркий и почти натуральный кадр.

ИТОГ

SVEN STL-3200 представляет собой стильный современный телевизор, который не только подойдет для домашнего кинотеатра, но и послужит в качестве идеального информатора в общественных местах и вообще для широкой аудитории. «На публике» имеющиеся недостатки изображения будут совершенно некритичны.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ОЧЕНЬ ПРОСТ В УПРАВЛЕНИИ, ВЫСОКОЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ТЮНЕР


НЕДОСТАТОЧНАЯ ГЛУБИНА ЧЕРНОГО ЦВЕТА

ВЕРДИКТ

ОТЛИЧНЫЙ ЭФИРНЫЙ ПРИЕМ ДЕЛАЕТ SVEN STL-3200 ВЫГОДНОЙ ПОКУПКОЙ



КАРМАННАЯ ПРОЕКЦИЯ

Анатолий Максименко

ИДЕЯ О ЗАМЕНЕ ЛАМП НАКАЛИВАНИЯ СВЕТОДИОДНЫМИ ИЗЛУЧАТЕЛЯМИ ДАВНО БУДОРАЖИТ МЫСЛИ ИНЖЕНЕРОВ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНДУСТРИИ. ПЕРВЫМИ ЛАСТОЧКАМИ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ОКАЗАЛИСЬ ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

▸ СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛЮМЕН – 15 I КОНТРАСТНОСТЬ – 1500:1 I РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 800×600 I УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ – НЕТ ДАННЫХ I ГАБАРИТЫ, ММ – 135×55×100 I МАССА, КГ – 0,5 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I VGA – 1

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – НОУТБУК ACER CENTRINO MOBILE (1,8 ГГЦ, 512 МБ RAM, WINDOWS XP HOME, WINDVD VER. 7.0) I ЭКРАН – 22" ИЗ КОМПЛЕКТА ПОСТАВКИ I ПОМЕЩЕНИЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАТЕМНЕНО

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Оснащение видеопроекторов не традиционной лампой, а светодиодными излучателями, обладающих низким энергопотреблением и сравнительно высоким коэффициентом полезного действия, позволяет убить одним выстрелом целую кучу зайцев.

Во-первых, становится ненужной система принудительного охлаждения, что, в свою очередь, не только уменьшает расход энергии и габариты устройства, но и убирает из конструкции наиболее шумный узел (как известно, уровень шума — один из важных параметров любого проекционного аппарата).

Во-вторых, светодиоды способны излучать в разных частях спектра, а, значит, отпадает необходимость в расщепляющих призмах — при синхронном формировании цветного изображения с помощью ЖК-матриц, либо в цветовом колесе со светофильтрами — при последовательном проецировании, используемом в одночиповых моделях на DLP.

В-третьих, светодиоды характеризуются куда более равномерным излучением, чем лампы накаливания, следовательно, им не требуются оптические рассеиватели. И, наконец, существенной особенностью является невысокое энергопотребление, в силу чего для питания проектора можно применять даже аккумуляторные батареи. Кроме того, срок службы светодиодных излучателей на порядок выше аналогичного показателя ламп.

Может сложиться впечатление, что найден идеальный проекционный излучатель, и возникает правомерный вопрос: почему же светодиоды до сих пор не вытеснили лампу? Потому, разумеется, что этому препятствует ряд до сих пор не решенных проблем.

Главная из них кроется в самих светодиодах. К сожалению, производители пока не в состоянии предложить продукцию с достаточной яркостью. Оттого-то серийные образцы соответствующих проекторов, один из которых попал в нашу лабораторию, воспринимаются скорее лишь как демонстрация потенциала технологии, чем как нечто утилитарное. Так, световой поток Toshiba TDP-FF1 равен всего 15 ANSI-люмен, что не позволяет говорить об использовании его с более или менее крупным экраном. Кстати, в комплект поставки входит складной экран диагональю 22 дюйма со специальным серебристым покрытием, коэффициент отражения коего чуть меньше 2:1.

На нем аппарат формирует удовлетворительную по яркости картинку — при условии полного затемнения помещения, конечно. Миниатюрный корпус выполнен из жемчужно-белого пластика с отливающей серебром передней панелью. Он легко умещается на ладони и даже с присоединенной аккумуляторной батареей, кажется совсем легким. Объектив полностью утоплен внутрь. Через прорезь в верхней стенке доступно кольцо фокусировки, а вот привычного регулятора зумирования оптическая система Toshiba TDP-FF1 лишена.

Коммутация занимает левую сторону. Ввиду размеров модели разместить там достаточное для современной техники количество разъемов — задача непростая. Тем не менее проектор оснащен композитным входом и портом VGA-DB15, на котором, помимо стандартного RGB, реализован и компонентный вход Y-Pb-Pr (впрочем, переходник для последнего в комплекте поставки отсутствует).

Есть также аудиовход, выход на наушники и порт USB для прямого подсоединения накопителя или фотокамеры — с них малютка продемонстрирует файлы в формате JPEG. К задней стенке при необходимости пристыковывается аккумуляторная батарея; наш подопытный способен непрерывно работать от нее около двух часов.

Пульт ДУ имеет вид кредитной карты с пленочной клавиатурой. Он предлагает селектор входов и кнопки навигации по меню, а вдобавок с его помощью можно корректировать трапецеидальные искажения и регулировать громкость.

ЭКСПЕРТИЗА

Внутри Toshiba TDP-FF1 трудится микрозеркальный чип производства компании Texas Instruments. То есть перед нами, по сути, стандартный одночиповый DLP-аппарат с необычным светоизлучающим блоком. В полной темноте на штатном для себя экране диагональю 22 дюйма этот малыш формирует очень гладкую и живую картинку. Преимущества светодиодных излучателей перед проекционными лампами здесь видны, что называется, невооруженным глазом.

Мягкие и ровные оттенки ласкают взор. Черный цвет не сражает своей глубиной, но придает кадру необходимый объем. Весомый вклад в результат, несомненно, вносит покрытие экранного полотна. Большой коэффициент отражения компенсирует недостаток светового потока, однако провоцирует порой соляризацию ярких участков изображения.

Особенно это заметно в сцене автомобильной погони среди льдов Исландии из фильма «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC). Ослепительно белые ледяные поверхности то и дело бликуют. К скорострельности видеопроцессора никаких претензий у меня нет. Динамичные перемещения объектов и смена ракурсов камеры не ставят электронику Toshiba TDP-FF1 в тупик.

При этом понятно, что размерность и разрешение использованной микрозеркальной сборки вкупе с миниатюрностью и автономностью недвусмысленно намекают на презентационную ориентацию данного проектора.

Супермобильная презентация, которую можно демонстрировать с ноутбука хоть в лесу, — о таком совсем недавно нельзя было и мечтать. Держатель множества патентов в области разработки светодиодов, компания Lumileds активно занимается созданием излучателей, способных давать больший световой поток. Это позволит со временем решить и основную проблему подобных проекторов — низкую яркость.

ИТОГ

Технологической демонстрации новых подходов к прямой проекции можно найти и вполне утилитарное применение — проведение презентаций в сложных условиях.

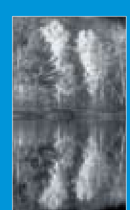
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


МИНИАТЮРНОСТЬ И МАЛОЕ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, РАВНОМЕРНАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА


НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ЯРКОСТИ

ВЕРДИКТ

СЕГОДНЯ АППАРАТ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ МОДНЫМ ГАДЖЕТОМ, НО ЗАВТРА — ОБЕРНУТЬСЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ В ПРОЕКЦИИ



АЭРОКОСМИЧЕСКИЕ КОЛОНКИ

Станислав Устенко

НЕ ТАК ДАВНО МЫ ИЗУЧАЛИ НОВУЮ НАПОЛЬНУЮ АКУСТИКУ ФИРМЫ B&W — СТИЛЬНЫЕ КОЛОНКИ XT4, ВЫПОЛНЕННЫЕ В АЛЮМИНИЕВЫХ КОРПУСАХ. СЕГОДНЯ ПРИШЕЛ ЧЕРЕД ИСПЫТАТЬ МЛАДШУЮ МОДЕЛЬ ЛИНЕЙКИ — ПОЛОЧНЫЕ МОНИТОРЫ XT2. ОНИ ГОРАЗДО ДЕШЕВЛЕ И КОМПАКТНЕЕ, НО, ПО ЗАВЕРЕНИЯМ ИЗГОТОВИТЕЛЯ, ЗВУЧАТ ФАНТАСТИЧЕСКИ УБЕДИТЕЛЬНО…

Best Buy DVDXPERT от $1001

▸ СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР | КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 | ГАБАРИТЫ, ММ – 313×152×212 | МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 5 | МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА | РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 100 | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 55–22000 | ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 85 | СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 8 (МИНИМУМ 5,2) | ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 25, АЛЮМИНИЕВЫЙ КУПОЛ | СРЕДНЕЧАСТОТНЫЙ/БАСОВЫЙ, ММ – 1 × 130, КЕВЛАРОВЫЙ КОНУС

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – ПРОИГРЫВАТЕЛЬ EAD UNIVERSAL DVDMASTER 8800 PRO | ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР ONKYO TX-NR5000E | АКУСТИКА – B&W 705, HTM, ASW 700 | КАБЕЛИ – TRANSPARENT AUDIO (МЕЖБЛОЧНЫЕ И АКУСТИЧЕСКИЕ)

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Серия XT от британского гранда акустической индустрии компании B&W стала законодателем мод в сегменте дизайнерских АС средней ценовой категории. Мало того, что прекрасный внешний вид колонок сочетается с отличными рабочими характеристиками. B&W XT2 позиционируются как универсальные мониторы, способные выполнять обязанности фронтальной пары в небольших домашних кинотеатрах и обеспечивать аудиофильский саунд в «кабинетном» стереокомплексе. А при использовании в большом зале — в качестве элемента ДК высокой стоимости — на них можно возложить функции тыловых и тыловых центральных АС, отдав главную роль напольным громкоговорителям B&W XT4. (В серии XT, конечно же, есть соответствующий центральный спикер B&W XTC и роскошный активный сабвуфер B&W PV1 — знаменитый «шар».) Но вернемся к нашим испытуемым.



Технические показатели новинки впечатляют: при скромных размерах корпуса допускается подведение до 100 Вт мощности, озвучиваемая полоса частот простирается от 55 до 22000 Гц. Щадящий импеданс в 8 Ом даже при провалах до 5,2 Ом не позволит замучить ваш усилитель до смерти. Подвох в другом — чувствительность мониторов составляет всего 85 дБ, так что для их полноценной раскачки нужен весьма сильный аппарат. Естественно, в XT2 реализованы как классические разработки Bowers & Wilkins, так и самые последние технологические достижения. Изогнутая форма корпусов — это возможность придать дополнительную прочность конструкции в целом. А алюминиевый монолитный «кабинет» гарантирует в нашем случае отсутствие любых резонансов. Купол твитера диаметром 25 мм тоже выполнен из излюбленного материала B&W — алюминия — и нагружен на длинную трубку Nautilus Tapering Tube (она работает как обратный рупор, компенсируя излучение тыльной стороны диафрагмы). Кевларовый диффузор 130-мм среднечастотного динамика обладает свойством подавлять концентрические стоячие волны раньше, чем те начнут распространяться и исказят звучание. В модели применены кроссоверы с минимальным количеством элементов, а все комплектующие, по заявлению фирмы-изготовителя, подобраны вручную. Присутствие штатного кронштейна для настенного монтажа становится еще одним аргументом в пользу B&W XT2.

ЭКСПЕРТИЗА

При первом знакомстве с представляемыми мониторами следует учесть, что их необходимо довольно долго прогревать. Предварительно мы заставили B&W XT2 трудиться почти сто часов, но даже после этого качество звучания продолжало в ходе прослушивания заметно улучшаться.

Сессия начинается с классического рока — альбома «IV» Led Zeppelin. Компактным акустическим системам весьма сложно в полной мере раскрыть потенциал данной записи: рисуемая ими картина обычно резко сжимается, а взрывные пассажи лишаются драйва и прозрачности. Исполнение же B&W XT2 разительно отличается от принятых шаблонов. Благодаря абсолютно «мертвому» корпусу и сверхжестким и легким диффузорам динамиков колонки без проблем выдерживают достаточно высокие уровни сигнала и гарантируют восхитительную динамику. В саунде отсутствует какой-либо намек на окраску — гитарные пассажи словно пронизывают грудную клетку, а голос Роберта Планта живет как бы вне пространства и времени. Нет ни единой возможности упрекнуть АС и в кашеобразности: даже финальная вакханалия «Лестницы в небо» предстает перед нами во всех деталях. Удивительно, но ширина и глубина сцены у B&W XT2 также феноменальные — во многих композициях возникает ощущение, что мы слушаем не полочные, а напольные громкоговорители.

Пора переходить к классической музыке. Ставим 40-ю симфонию Моцарта и вновь убеждаемся в талантливости тестируемой акустики. Тембры инструментов передаются очень бережно (здесь нельзя не вспомнить об использовании алюминия в качестве материала корпусов, ибо отсутствие призвуков — во многом его заслуга), партии отчетливо разделены. Оркестр именно дышит, апеллируя к эмоциям, а не представляет собой простую арифметическую сумму виртуальных образов. Надо ли говорить, что в составе домашнего кинотеатра B&W XT2 ведут себя не менее убедительно? Саундтрек «Послезавтра» (R1, DTS) воспроизводится во всей его первобытной мощи, нареканий не вызывает даже сцена затопления Манхэттена. Признаков же значительного «понижающего коэффициента» в масштабности действа нет и в помине!

ИТОГ

Мониторы B&W XT2 способны перевернуть наши представления о дизайнерской полочной акустике. Отличное качество звучания в сочетании с изяществом форм заслуживают значка BestBuy и наших аплодисментов!

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ЖАНРОВАЯ УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ, ПРЕКРАСНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ



ТРЕБУЮТ СЕРЬЕЗНОГО УСИЛИТЕЛЯ

ВЕРДИКТ

ИЗЫСКАННЫЕ ВНЕШНЕ И ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ ЗВУЧАЩИЕ КОЛОНКИ — О ЧЕМ ЕЩЕ МЕЧТАТЬ?



ЖГУЧИЙ БРЮНЕТ

Сергей Судов

КОМПАКТНОСТЬ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВИД СОВРЕМЕННЫХ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ ДЕЛАЮТ ИХ СЕГОДНЯ ВЕСЬМА ВОСТРЕБОВАННЫМИ ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРОДУКТАМИ, УРОВЕНЬ КОТОРЫХ К ТОМУ ЖЕ РАСТЕТ ДЕНЬ ОТО ДНЯ. А УЖ О НЕМЕЦКОМ КАЧЕСТВЕ И ГОВОРИТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ. ИССЛЕДУЕМ НОВУЮ МОДЕЛЬ XORO HTL 2605 W ОТ MAS ELEKTRONIK AG!

Best Buy DVDXPERT от $1001

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ – 26 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2–500 I КОНТРАСТНОСТЬ – 600:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА, МС – 12 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 170 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 5 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 I ГАБАРИТЫ, ММ – 690×205×567 I МАССА, КГ – 16 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 2 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I VGA – 1 I DVI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-668AV

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Вы думаете, что любовь с первого взгляда возникает только среди людей? Отвечу вам совершенно серьезно: это не так! При виде Xoro HTL 2605 w сложно устоять перед его чарами, настолько красив сей «жгучий брюнет». Черное зеркало экрана на фоне черной же маски узкого изящного корпуса гипнотизирует. Снизу тонкая стальная планка отделяет горизонтально расположенный гриль (того же цвета, что и корпус). Над ним, в правом углу, приютился ряд маленьких индикаторов, а справа, на боковой грани, вертикально выстроились кнопки управления основными функциями. На левой стороне имеются два порта USB, а остальная коммутация находится в нише на задней стенке аппарата. Выбор интерфейсов огромен. Помимо обычных композитного видеовхода, S-Video и двух разъемов SCART (один из них поддерживает RGB), есть порты VGA и DVI-D. Также к вашим услугам — компонентный видеовход. 26 дюймов экрана — это не так уж и мало, а разрешение 1280×768, контрастность 600:1, время отклика пикселя 12 мс и углы обзора в 170 градусов должны обеспечить хорошее изображение. Сигнал обрабатывается фирменным 3D-скалером. У телеприемника один тюнер, но при использовании внешнего источника, подсоединенного через интерфейс VGA или DVI, доступна функция PIP. Два порта USB позволяют задействовать совместимые накопительные устройства, и вы ознакомитесь с записанным на них материалом. При просмотре телепередач или видео можно выбрать один из трех заводских пресетов, которые делают картинку светлее, мягче или контрастнее, либо же создать свой, пользовательский. Меню дисплея удобное и простое, хотя исполнение команд характеризуется некоторой медлительностью. Пульт ДУ небольшой и эргономичный. Десяти ватт суммарной выходной мощности встроенной акустики вполне достаточно, если рассматривать Xoro HTL 2605 w только в качестве телеприемника. Тем, кто планирует повесить панель на стену, нет необходимости покупать и монтировать кронштейн — он уже находится на своем штатном месте. А прикрутить ножку-подставку для настольного размещения — дело пяти минут.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, при тестировании видеоотображающих устройств я подключаю источник сигнала посредством разных интерфейсов. Сначала коммутация выполняется через разъем SCART по RGB. Смотрим фильм «Крестные отцы» (R5, PAL). Фрагменты, снятые при дневном свете, красочны и правдоподобны, картинка — не без претензий на трехмерность. Резкость отличная, но при этом видеоряду свойственная определенная деликатность. Цветовая гамма очень натуральна. Из минусов можно упомянуть ставшее притчей во языцех слабое место всех ЖК-матриц — недостаточную глубину черного, плюс проявившийся эффект засветки в сценах на ярком солнце. Далее кабелем HDMI-DVI я соединяю HDMI-выход проигрывателя Pioneer DV-668AV с цифровым портом DVI телевизора. Реалистичность кадра делается заметно выше, кристальная четкость поражает воображение. Ну что ж, использование более высококачественного интерфейса предполагает получение соответствующего результата. Однако владельцам даже самых доступных моделей DVD-плееров, наверняка оборудованных популярным евроразъемом SCART, не стоит огорчаться — они, скорее всего, будут довольны достойной работой Xoro HTL 2605 w.

А что же эфир? Здесь меня ожидает сюрприз! Хотя отечественный ТВ-сигнал явно не дотягивает до европейского уровня, смотреть передачи — одно удовольствие. Несомненно, положительную роль играет здесь не слишком крупная диагональ экрана, но далеко не всем ЖК-аппаратам удается выдать такую хорошую картинку, даже модели более солидных брендов порой не могут этим похвастаться. Исключительно грамотно выставлены заводские пресеты. Режим «натуральный» хорошо балансирует параметры изображения и подойдет для большинства фильмов и телепрограмм.

Взвесив все «за» и «против», я могу утверждать, что подружиться с этим «смуглым кавалером» очень даже стоит!

ИТОГ

Новый ЖК-телевизор Xoro HTL 2605 доставит вам массу удовольствий, им можно любоваться, даже не включая!

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ОТЛИЧНЫЙ ДИЗАЙН, ХОРОШО ВОСПРОИЗВОДИТ ЭФИРНЫЙ СИГНАЛ



В ЯРКИХ СЦЕНАХ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЭФФЕКТ ЗАСВЕТКИ

ВЕРДИКТ

ПРЕКРАСНЫЙ ВАРИАНТ НЕ ОСНОВНОГО ДОМАШНЕГО ТЕЛЕВИЗОРА



ПОЮЩИЕ КУБИКИ

Иван Юров

ЛИНЕЙКУ DVD-ТЕАТРОВ BBK СОСТАВЛЯЮТ ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ, НО ВНЕШНЕ СОВЕРШЕННО НЕПОХОЖИЕ ДРУГ НА ДРУГА МОДЕЛИ. ЗНАТОК ЛЕГКО НАЙДЕТ В НИХ МОТИВЫ, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ШКОЛ

Best Buy DVDXPERT до $1000

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-AUDIO, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL, DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ (ПРИ 10% КНИ), ВТ – 5 × 25 + 50 | ВИДЕОЦАП, МГЦ, БИТ – 108; 12 | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ – НЕТ | ГАБАРИТЫ ОСНОВНОГО БЛОКА, ММ – 380×55×420 | ГАБАРИТЫ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, ММ – 95×115×115 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 | СТЕРЕО – 1 | НА НАУШНИКИ – 1 | АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 1 | МИКРОФОННЫЕ – 2

СИСТЕМА

СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ТЕЛЕВИЗОР SAMSUNG LE-23R41

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Когда речь заходит о компонентах класса LifeStyle, мы осознаем, что большую часть их цены составляют расходы на создание неповторимого облика. Это справедливо, поскольку дизайн — сфера искусства, и как бы ни силились отдельные личности поверить алгеброй гармонию, еще никому не удавалось поставить искру таланта на поток. В результате подобная техника автоматически попадает в разряд элитной, слишком дорогой для большинства потребителей. Впрочем, не все потеряно. Дизайнеры истинно народной марки BBK оперативно реагируют на тенденции мировой моды. Они черпают вдохновение, глядя на особенно яркие модели AV-индустрии, и при этом цена конечных изделий остается вполне доступной.

Набор BBK DK1017S — стильный и исключительно компактный кинотеатр «в одной коробке» (он действительно вмещается в одну коробку). По фирменной терминологии такое оборудование называется DVD-театром. Система строится вокруг DVD-ресивера, знакомого нам по некоторым другим наборам BBK. Это элегантный аппарат, внешность которого запросто даст фору многим моделям класса Hi-Fi. Все в его облике работает на пользу гармоничному образу — от зеркального дисплея до необычного расположения клавиш, командующих воспроизведением диска. На лицевой панели, выполненной из металла, практически нет кнопок, зато ярко выделяется серебристый регулятор громкости. Несколько неудобным показалось только одно: глубина корпуса больше ширины, поэтому не исключено, что будут проблемы с установкой его в стойке. «Внутренний мир» DVD-ресивера представляется не менее богатым, чем фасад. Мы должны засвидетельствовать поддержку всех современных аудио- и видеоформатов, в том числе «аудиофильского» DVD-Audio и «народных» DivX и XviD. Встроенный многоканальный усилитель не отличается высокой мощностью, однако для системы данного масштаба это и не требуется. Кстати, за усиление сигнала низкочастотного канала LFE также отвечает DVD-ресивер. Возможности коммутации для подобного класса аппаратуры более чем широки. Имеются все традиционные видеовыходы во главе с компонентным (с поддержкой прогрессивной развертки, разумеется) и обязательный набор аудиотерминалов. Многоканального аналогового выхода нет, но он тут и не нужен. Для подключения внешнего аудиоисточника предусмотрена одна стереопара. Поскольку ресивер оборудован фирменной системой «Караоке+», у него есть два микрофонных входа. К модели прилагается микрофон и диск с песнями.

Акустическая часть BBK DK1017S является наиболее интересной, ведь именно здесь дизайнерам удалось развернуться во всю, что называется, ширь. Формированием объемного звука занимаются пять одинаковых сателлитов кубической формы; в паре с ними работает компактный пассивный сабвуфер с 13-см динамиком и фазоинвертором. У мониторов поверхность фронтальной панели почти целиком занята среднечастотной головкой, а твитер располагается сверху. Оба излучателя закрыты металлическими защитными грилями. Крайне радует, что на задней стенке колонок, помимо неплохих винтовых клемм, обнаружились специальные приспособления для крепления на стойках. При этом в число стандартных аксессуаров входят только кронштейны для настенного монтажа (прилагаются даже шурупы и дюбели). Изящные же напольные стоечки придется приобретать отдельно. Для подключения сателлитов и сабвуфера к DVD-ресиверу в комплекте поставки есть кабели со специальными штекерами (на стороне ресивера). Хотя на самом компоненте соответствующие разъемы имеют цветовую маркировку, штекеры соединителей совершенно одинаковые.

ЭКСПЕРТИЗА

Необычная компоновочная схема АС сильно влияет на саунд BBK DK1017S. Отраженные ВЧ-составляющие делают звуковое поле очень близким к диффузному, из-за чего существенно расширяется восприятие пространства. Эту систему можно аккуратно разместить на кухне обычной городской квартиры и получить в результате удивительный по соотношению реального и виртуального объема образ. Однако необходимо учитывать один нюанс. Сабвуфер не ныряет в глубины НЧ-диапазона, его роль практически сводится к поддержке сателлитов средним и верхним басом — как у нижней полосы в трехполосной колонке. Поэтому верхние ноты отлично локализируются, и располагать модуль следует максимально близко к центральному спикеру.

Хотя головное устройство и совместимо с форматом DVD-Audio, понятно, что на музыкальном поприще этому театру уготовано заниматься лишь фоновым звуковым сопровождением. Зато благодаря способности создавать большое мнимое пространство именно такого рода музыка воспринимается в исполнении BBK DK1017S особенно комфортно. Мы не зря реабилитировали скромную мощность усилительного тракта. Прослушивание показало, что в данной системе слабым звеном является акустика. При увеличении громкости заметен рост нелинейных искажений. В особенности это относится к сабвуферу, чей уровень, кстати говоря, в заводских установках завышен — для более эффектного звучания. По масштабу своего саунда BBK DK1017S подойдет для комнаты площадью менее 15 м^2.

На видеоматериале DVD-ресивер демонстрирует хороший результат. При подключении через компонентный выход картинка оказывается яркой и в достаточной степени объемной. Можно упомянуть некоторую нестабильность, которая, впрочем, способна доставить неудобства только при просмотре на большом дисплее. Если же размер экрана не превышает 27 дюймов, то к изображению придраться сложно. Отдельно отметим высочайшее качество воспроизведения файлов DivX: видеоряд практически лишен артефактов компрессии.

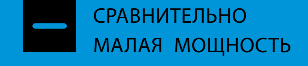
ИТОГ

Очередной DVD-театр от BBK отличается весьма привлекательным обликом. И хотя системе не удалось избежать компромиссов в звучании, при своей цене она кажется замечательной альтернативой дизайнерским комплектам именитых брендов.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ОТЛИЧНЫЙ ДИЗАЙН, ШИРОТА ЗВУКОВЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ



СРАВНИТЕЛЬНО МАЛАЯ МОЩНОСТЬ

ВЕРДИКТ

ИДЕАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОСТРОИТЬ ДК В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЕ



НА СТЫКЕ ТЕХНОЛОГИЙ

Анатолий Максименко

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДАВНО И ПРОЧНО ВОШЛИ В НАШУ ЖИЗНЬ. ОТДЕЛЬНЫЕ AV-КОМПОНЕНТЫ, ПО СУТИ, ЯВЛЯЮТСЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМИ КОМПЬЮТЕРАМИ. СЕГОДНЯ РАЗРОЗНЕННЫЕ УСТРОЙСТВА ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В СЕТИ

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, SVCD, VCD, CD I ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА, БИТ – НЕТ ДАННЫХ I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА, МГЦ – НЕТ ДАННЫХ I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – ДА I ГАБАРИТЫ, ММ – НЕТ ДАННЫХ I МАССА, КГ – НЕТ ДАННЫХ I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 (НА РАЗЪЕМЕ SCART) I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 1

СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР PIONEER VSX-AX5AI I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР PHILIPS 29PT8304/58 I АКУСТИКА – KLIPSCH СЕРИИ REFERENCE I САБВУФЕР – VELODYNE HGS-18 I КАБЕЛИ – TARA LABS СЕРИИ RSC I КОМПЬЮТЕР – HP INVENT P4 I МАРШРУТИЗАТОР – ZYXEL P-334WT

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Идея построения домашних сетей, объединяющих не только компьютерные станции, но и различные бытовые приборы, завоевывает в наши дни все большую популярность. Доступ из домашней сети в Сеть всемирную открывает невиданные до сих пор возможности.

Микроволновая печь, которая получает с сервера производителя пиццы рецепт ее приготовления по считанному с упаковки штрихкоду, кажется сегодня забавной экзотикой, но использование Интернета как вещательной среды уже не вызывает улыбки. Да, из-за технических ограничений речь пока идет лишь о радиотрансляции, но завтра, никаких сомнений, к ней добавится половодье потокового видео.

На этом фоне появление AV-устройств, способных интегрироваться в домашние сети, выглядит вполне логичным. DVD-плеер KISS DP-1500S, попавший сегодня на наш испытательный стенд, как раз относится к такому классу техники.

В отличие от ординарного проигрывателя этот аппарат не рассматривает оптический диск (будь то DVD или CD) как единственный источник музыкального или видеоконента. Войдя в домашнюю сеть, он может задействовать в качестве хранилища файлов, например, персональный компьютер. KISS DP-1500S готов воспроизводить потоковое аудио — при условии наличия шлюза из домашней сети во всемирную паутину. Но и это еще не все.

У модели есть две модификации, с индексами DP1504 и DP1508, располагающие собственным жестким диском, на который нетрудно возложить функции музыкального, видео- или фотоархива. В домашнюю сеть плеер включается либо через интерфейс Ethernet, либо беспроводным способом, по протоколу Wi-Fi. Правда, в последнем случае придется дополнительно приобрести Wi-Fi-адаптер для ноутбуков, поскольку изначально проигрыватель укомплектован только обычной Ethernet-картой.

KISS DP-1500S вдвое у́же стандартного AV-компонента. Его строгий черный корпус визуально рассечен идущей вдоль полоской серебристого металла. Передняя панель выполнена из глянцевого пластика. Основное место занято лотком дископриемника, в нижней части приютилось информационное табло. Справа разместились клавиши управления. Их всего две — Open/Stop и Play/Pause, потому без пульта ДУ обойтись будет сложно. Ведь даже перевод аппарата в состояние standby потребует призвать на помощь «волшебную палочку», хотя для выхода из спящего режима достаточно нажать кнопку открытия лотка.

Когда прибор включен, органы управления окружены яркой голубой подсветкой, интенсивность которой не регулируется. Красиво, но в полумраке, не исключено, будет отвлекать на себя внимание. Коммутационная часть, расположенная на задней стенке, преподносит еще один сюрприз.

Компонентный видеовыход реализован на разъеме SCART, и для того, чтобы им воспользоваться, нужен специальный переходник SCART-3xRCA, отсутствующий в комплекте поставки. На тот же евроразъем, помимо компонентного, выводится и сигнал RGB. Дисплей можно подключить также по S-Video либо через композитный выход. Есть оба вида цифровых и двухканальный аналоговый аудиовыходы. Рядом смонтирован предназначенный для Ethernet-адаптера порт RJ45 и гнездо PC Card для беспроводной карты.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестировать KISS DP-1500S я начал в режиме изучения обычного DVD-плеера. Специального кабеля для выхода Y-Pb-Pr на разъеме SCART у меня не оказалось, поэтому пришлось ограничиться интерфейсом RGB.

Статичные таблицы с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software компонент миновал без серьезных затруднений. Полосы «чернее черного» были ясно различимы, гребенка четкости предстала в полном объеме, а «серый клин» не выявил особых проблем с обработкой полутонов. Цветопередача также не вызвала нареканий.

Следом в лоток отправился DVD с фильмом «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC). Проигрыватель сформировал на редкость комфортную картинку. Мягкие краски придавали изображению естественность, но при этом не пытались сделаться блеклыми. Несмотря на интерлейсную природу сигнала задние планы оставались стабильными, а наклонные линии не страдали пилообразностью.

Очень динамичная сцена погони по льдам Исландии представила собой нелегкое испытание для видеопроцессора KISS DP-1500S, но оно было достойно им преодолено. Подтормаживания я на экране не обнаружил. Попутно выяснился любопытный нюанс — плеер не поддерживает формат DTS, даже на цифровые выходы сигнал не поступает.

Следующим экзаменом стало подключение аппарата к локальной сети. Здесь я использовал штатный Ethernet-адаптер KISS DP-1500S, подсоединенный через маршрутизатор к рабочей станции. Чтобы задействовать ее дисковое пространство в качестве файлового хранилища мультимедийной информации для компонента, необходимо с прилагаемого к последнему CD-ROM инсталлировать на компьютере программное обеспечение PC Link.

После запуска и несложной настройки этого софта имеющиеся на ПК ресурсы становятся доступны через системное меню проигрывателя. Появляется возможность выбора и последующего воспроизведения файлов из заданных каталогов. В случае с другими моделями семейства плееров KISS, оборудованными собственным винчестером, PC Link позволяет управлять его содержимым. Это особенно ценно с учетом того, что прямое копирование контента с находящихся в аппарате CD или DVD на жесткий диск блокировано из соображений охраны авторских прав.

ИТОГ

Не столько DVD-плеер, сколько предвестник аппаратуры нового поколения, KISS DP-1500S, безусловно, оставит заметный след в истории развития AV-индустрии.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



СЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЫВОДЯТ УСТРОЙСТВО НА ИНОЙ КАЧЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПОЛЬЗОВАНИЯ



НЕСТАНДАРТНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПОНЕНТНОГО ВЫХОДА

ВЕРДИКТ

ЕЩЕ ОДИН ШАГ В ЦИФРОВУЮ ЭРУ



ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

Евгений Измалков

ОДНОГО ВЗГЛЯДА, БРОШЕННОГО НА ЭТИ КОЛОНКИ, ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ: ПЕРЕД НАМИ ПРЕТЕНДЕНТ НА ПОЧЕТНОЕ МЕСТО В ИЗЫСКАННОЙ ГОСТИНОЙ. ОДНАКО ТОЛЬКО ЛИ ВНЕШНОСТЬ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ПОВОДОМ ДЛЯ ВЫБОРА ИМЕННО АКУСТИКИ AVE EC-340?





▸ СВЕДЕНИЯ

ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ: АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 100 I ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ДЮЙМОВ – 1 × 1 I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЕ, ДЮЙМОВ – 2 × 3 I БАСОВЫЕ, ДЮЙМОВ – 2 × 4,5 I **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ:** АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I **ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ:** АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-989AVI-S I AV-УСИЛИТЕЛЬ – YAMAHA DSP-Z9 I ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – PIONEER PDP-506XDE I КАБЕЛИ – NORDOST

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Да, комплект на редкость стильный. Великолепная отделка, яркое обрамление динамиков, крупный и издалека видимый шильдик с логотипом компании… Настоящий LifeStyle. И все это — «made in Russia», что весьма примечательно. Не менее интересно и другое: AVE EC-340 — отнюдь не экспериментальная модель или выставочный образец, а серийный набор акустики для домашнего кинотеатра, к которому необходимо всего лишь добавить сабвуфер. Корпуса фронтальных колонок высокие и узкие — лицевая панель немногим шире среднечастотных динамиков, — зато глубина их очень солидная. На боковой стенке находятся сразу два вуфера. Подобное расположение НЧ-головок, как могло бы показаться вначале, является компромиссом между дизайном и звуковыми возможностями. Однако на деле не все так просто. Вопрос, куда смотрят низкочастотные излучатели, не столь уж и важен — это обусловлено особенностями распространения волн басового диапазона, практически не имеющих направленности. Благодаря указанному обстоятельству можно создавать АС с узкими «кабинетами», устанавливая вуфер сбоку, на широкой стенке. Внешность акустики от этого только выиграет, да и саунд не ухудшится. Еще одна черта, связанная как раз с данной конструкцией, — привязка колонок к правому и левому каналам. Производитель рекомендует использовать такую схему размещения, когда НЧ-динамики оказываются по внешним сторонам стереопары, поскольку подобный вариант способствует более эффективному рассеиванию баса. Заявленная мощность напольных мониторов равна 100 Вт. Полоса воспроизводимых ими частот — от 45 Гц до 20 кГц, так что приведенного в паспорте значения нижней границы диапазона должно хватить для работы системы без сабвуфера в комнате среднего размера.

Тыловые и центральный громкоговоритель заметно меньше фронтальных башен, но они не выбиваются из общего стиля. Это такие же изящные мониторы, их совершенно не хочется прятать на дальние книжные полки. Мощность спикеров составляет по 30 Вт. Нижняя граница АЧХ лежит у отметки 70 Гц, а верхняя доходит до 20 кГц.

Стоимость комплекта AVE EC-340 гораздо ниже, нежели у аналогичных по конструкции наборов, рожденных в стенах зарубежных концернов. Данный факт придает ему дополнительную привлекательность — можно без серьезных затрат оформить стильную гостиную и при этом не лишить себя качественного звука, как то нередко бывает с аппаратурой LifeStyle.

ЭКСПЕРТИЗА

В составе домашнего кинотеатра акустика AVE EC-340 проявила себя с самой лучшей стороны. Свойственное ей подчеркивание верхов и середины здесь оказалось как раз к месту, поскольку позволило получить очень острую атаку на звуковых эффектах. Бас практически не отставал от остального диапазона, хотя местами и чувствовалась некоторая его неуверенность. Однако напольной паре не хватало объема, чтобы передать наиболее мощные низкочастотные элементы саундтреков.

Согласованность колонок, входящих в комплект, нам понравилась, хотя не обошлось и без ряда недочетов. Они касались прежде всего несоответствия по мощности, когда в самых громких местах фонограммы фронтальные АС выбивались на первый план, а центральный спикер и тыловые мониторы уходили глубоко в тень. Из-за этого нарушалась равномерность проработки звукового поля, что уже не так хорошо. Но все вставало на свои места, как только громоподобные эффекты утихали. Если провести тщательную настройку AV-усилителя, то можно добиться более корректного воспроизведения практически любых сцен, что мы и сделали. К примеру, при просмотре кадров уничтожения американского флота японскими летчиками в фильме «Перл-Харбор» (R5, DD) порой хотелось пригнуться от пролетающих осколков и спрятаться от этого вселенского кошмара куда подальше. А звуки, наполняющие тропические джунгли в «Парке Юрского периода» (R5, DD), незаметно перенесли нас на место событий, окружив всевозможными шорохами, жужжанием пролетающих насекомых и неясным скрипом ветвей. Отличная микродинамика позволяла акустике легко справляться с масштабными всплесками и в то же время не терять даже самые тихие нюансы трека.

Для проверки музыкальных способностей AVE EC-340 использовались записи Брайана Ино, который много экспериментирует именно с низкочастотной составляющей музыки. Очень тонко фронтальной парой были переданы изменения режимов работы аналогового синтезатора, превосходно чувствовалась легкая, практически незаметная на многих схожих по конструкции колонках модуляция. Как альтернативу Брайану Ино мы поставили диск джаз-рокового бас-гитариста Маркуса Миллера. Там тоже немало низких нот, но их подача имеет совершено другой характер. Колонки легко исполнили и этот, не менее сложный альбом. Причем звучание было одинаково ровным как на повышенной громкости, так и на минимальной.

Чуть позже пришло понимание, что у AVE EC-340 на достаточно высоком уровне находится не только проработка НЧ-области звукового спектра. Стефан Грапелли со своей джазовой скрипкой перенес слушателей из тестовой комнаты в иллюзорный мир, где господствовали радужные настроения, вызванные его мелодичной виртуозной игрой и особым саундом инструмента. В записи явственно ощущался воздух, и колонки артистично донесли до нас все оттенки фонограммы.

Правда, в ходе изучения его исполнительского мастерства комплект обнаружил и не совсем желательные черты. Речь идет о слишком ярком звучании и уже упомянутой склонности подчеркивать высокие частоты и верхнюю середину. Для большинства музыкальных стилей это является серьезным недостатком, который может утомить при длительном прослушивании.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ВНЕШНОСТЬ

 АКЦЕНТИРОВАНИЕ ВЫСОКИХ ЧАСТОТ

ВЕРДИКТ

ДОСТУПНАЯ ЦЕНА И ХОРОШИЙ ЗВУК ПОРАДУЮТ ЦЕНИТЕЛЯ КАЧЕСТВЕННОЙ АКУСТИКИ



НЕ ПО ОДЕЖКЕ, А ПО УМУ!

Сергей Судов

АРМИЯ НЕДОРОГИХ DVD-ПЛЕЕРОВ РАСТЕТ НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ. И ХОТЯ КОНКУРЕНЦИЯ В ЭТОМ СЕКТОРЕ ОГРОМНАЯ, КОМПАНИЯ SVEN ДЕРЖИТ МАРКУ. НОВЕЙШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ HD-1085 ДОЛЖЕН ПОРАДОВАТЬ САМЫЙ ШИРОКИЙ КРУГ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, SVCD, VCD, CD I ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3, HDCD, JPEG I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА, БИТ – 12 I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА, МГЦ – 108 I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – PAL/NTSC I ГАБАРИТЫ, ММ – 360×215×38 I МАССА, КГ – 2 I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I VGA – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 1 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1

СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР HARMAN/KARDON AVR 5000 I СРЕДСТВА ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-ПАНЕЛЬ LG 42LB1R I КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР SONY KV-A2521K I АКУСТИКА – DAVIS ACOUSTICS I САБВУФЕР – VELODYNE CT-80 I КАБЕЛИ – SUPRA

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Если мельком взглянуть на проигрыватель SVEN HD-1085, то можно отметить некую невзрачность его дизайна, однако размеры компонента сразу сглаживают немного предвзятое первое впечатление. Высота серебристого корпуса меньше четырех сантиметров, да и глубина невелика — всего 20 см. С установкой этого аскета не возникнет никаких сложностей. На передней панели, выполненной из черного пластика, имеются — кроме, естественно, небольшого дисплея и лотка дископриемника — лишь четыре кнопки: одна включает питание, другая служит для выброса трея, третья отвечает за воспроизведение/паузу, четвертая — клавиша «стоп». Коммутационный потенциал модели отличный. Места хватило для всех самых необходимых видеоинтерфейсов: композитного, S-Video, VGA и компонентного выходов и разъема SCART с RGB; отсутствие же портов HDMI или DVI — для дешевого плеера совсем не минус. По части аудио тоже все достойно: есть цифровые коаксиальный и оптический выходы. А поскольку они дополнены стереопарой и многоканальным аналоговым выходом 5.1, то смело можно использовать встроенный декодер пространственного звучания, поддерживающий алгоритм Dolby Pro Logic II.

ЭКСПЕРТИЗА

Итак, с одежкой мы разобрались. Теперь пора узнать, каков же интеллектуальный потенциал SVEN HD-1085. Обычно, исследуя плееры начального уровня, в качестве видеоотображающего устройства я использую 50-герцевый телевизор фирмы Sony с экраном в 25 дюймов, и это неспроста. Вероятность того, что в дополнение к «плазме» за несколько тысяч долларов и топовому ресиверу люди будут покупать источник сигнала за $ 100, весьма мала. Таких практичных помощников используют главным образом в дублирующих AV-системах, например в спальнях или кабинетах, а раз так, то в пару ему наверняка дадут кинескопный аппарат средних размеров. Впрочем, в другой комнате у меня есть и более современный видеомонитор — ЖК-дисплей LG 42LB1R. Каковы же результаты тестирования (при работе с телевизором Sony я задействовал интерфейсы SCART-RGB и S-Video, с панелью LG — компонентный выход)? Проигрыватель продемонстрировал весьма незаурядную картинку, вызвавшую минимум нареканий. Излишней резкости я не наблюдал — все было в норме, а потому очень реалистично, однако при стандартных установках цветовой баланс немного не дотягивал до желаемого уровня, и мне пришлось увеличить уровень цветности. Это можно сделать как в телевизоре, так и поиграв внутренними настройками испытуемого. Прорисовка деталей в самых темных фрагментах оказалась очень хорошей, хотя и не идеальной. Сцены же при дневном свете, как в фильме «Полный привод» (R5, PAL), передавались безупречно. Добавлю, что цифровые артефакты на экране практически отсутствовали. Что касается кинозвука, то я все же порекомендовал бы пользоваться декодером, встроенным в ресивер, если, конечно, таковой имеется, — разница ощущалась достаточно явно, прежде всего в плане выразительности саунда. Впрочем, если вы придерживаетесь принципа последовательной экономии, то недорогой пятиканальный усилитель из Поднебесной прекрасно подойдет к рассматриваемому плееру. Популярная электронная музыка в стерео звучала задорно и неплохо бодрила, а джаз хотя и не очаровывал, но и не заставлял морщиться.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ОТЛИЧНАЯ ОСНАЩЕННОСТЬ, ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР DOLBY PRO LOGIC II



НЕКОРРЕКТНО НАПИСАННОЕ РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

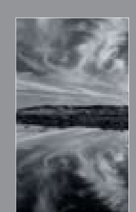
ВЕРДИКТ

НАЧИНКА ПРОИГРЫВАТЕЛЯ НА ВЫСОТЕ, А КАЧЕСТВО ЕГО РАБОТЫ НЕ РАЗОЧАРУЕТ



Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.


Что видимо очам — сей пламень облаков,
По небу тихому летящих,
Сие дрожанье вод блестящих,
Сии картины берегов
В пожаре пышного заката —
Сии столь яркие черты —
Легко их ловит мысль крылата,
И есть слова для их блестящей красоты.
Василий Жуковский



ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Рефери на ринге — Станислав Устенко

ДВУМЯ, ПОЖАЛУЙ, НАИБОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫМИ ИГРОКАМИ НА РЫНКЕ ПЛАЗМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ ЯВЛЯЮТСЯ СЕЙЧАС PIONEER И PANASONIC. ПОСЛЕДНИЕ ПОКОЛЕНИЯ ИХ ПРОДУКЦИИ БУКВАЛЬНО ПЕРЕВЕРНУЛИ НАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПЛОСКОПАНЕЛЬНЫХ ДИСПЛЕЯХ. ЧТО Ж, ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ ДОЛЖНО СТАТЬ ЛОБОВОЕ СРАВНЕНИЕ САМЫХ ГОРЯЧИХ НОВИНОК — МОДЕЛЕЙ PIONEER PDP-436RXE И PANASONIC TH-42PV500R!



ВВЕДЕНИЕ

Новейшие плазменные панели, представляемые сегодня, имеют микроскопический размер пикселя, обладают отменным реальным разрешением и отвечают требованиям телевидения высокой четкости (модели с экраном в 42–43 дюйма показывают такой материал со сжатием, а 50-дюймовые аппараты уже полностью приспособлены к работе с сигналами HDTV). Они демонстрируют эталонную глубину черного тона и контрастность, превосходящую даже параметры устройств на электронно-лучевых трубках. Нынешняя «плазма» исключительно долговечна — срок службы лучших образцов составляет более шестидесяти тысяч часов — и свободна от эффекта «прожига». И, наконец, самые последние поколения дисплеев на основе данной технологии способны отображать миллиарды цветовых градаций, что делает картинку неотличимой от реальности! Осталось перечислить дополнительные атрибуты — цифровой порт HDMI и мультикардридер, и мы получим предложение, от которого голова кругом пойдет. За три-четыре тысячи долларов сейчас можно купить изящнейший плоскопанельный телевизор с размером экрана 42–43 дюйма. Но какой именно выбрать?

ОПИСАНИЕ

В красном углу ринга сегодня у нас Pioneer PDP-436RXE. Это одна из самых доступных моделей фирмы — она стоит $3800. Кстати говоря, плазменный телевизор данной марки впервые обзавелся встроенными АС и тюнером. Главный козырь Pioneer — сверхсовременная 43-дюймовая матрица Pureblack со специальным слоем Crystal Layer, обеспечивающим особую глубину черного тона. Цифровой модуль обработки всех входящих сигналов Pure Drive 2HD отвечает за прогрессивное преобразование PureCinema и скалинг информации до реального разрешения панели в 1024×768 точек. Из других особенностей следует отметить коррекцию цветовых переходов DCTI (она сглаживает дискретность в передаче полутонов), цифровой шумоподавитель, специальный блок PAL 3D, расширитель динамического диапазона, функционирующий в режиме реального времени преобразователь высокого разрешения, а также модули Natural Enhancer, i-CLEAR Drive и Digital Flicker Free, увеличивающие плотность и стабильность кадра. Показатель контрастности весьма значителен и достигает отношения 3000 к 1. Конечно же, Pioneer PDP-436SXE оборудован всеми типами востребованных входов, в том числе портом iLink для передачи видеосигнала от камкордера и терминалом HDMI.

В синем углу — Panasonic TH-42PV500R. За $3300 известный бренд предложит вам собственную плазменную матрицу последнего поколения G8 High Definition с разрешением 1024×768 точек. Схема управления цветопередачей VIERA Colour Management гарантирует великолепную палитру с чистыми и живыми красками: 2048 степеней градаций при 8,6 миллиарда отображаемых оттенков! Новая технология 3D Colour Management улучшает объемность кадра, система Sub-Pixel Control отвечает за предотвращение зубчатости контуров и повышение четкости картинки, а блок шумоподавления Motion Picture NR устраняет цифровые артефакты контента MPEG2. В арсенале Panasonic TH-42PV500R есть и мощ-

▸ ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ – PIONEER PDP-436RXE I ТИП – ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР I ЦЕНА, $ – 3800 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 43; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1024×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 1100 I КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 I КОЛИЧЕСТВО ОТОБРАЖАЕМЫХ ЦВЕТОВ, МЛРД – 7 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 176 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 13 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1076×696×116 I МАССА, КГ – 31,2 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 3 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I HDMI – 1

▸ МАТЕРИАЛ: DVD – «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА» (R1, NTSC), «ФАНТАЗИЯ 2000» (R1, NTSC), «КИНГ-КОНГ» (R5, PAL)

PIONEER PDP-436RXE		PANASONIC TH-42PV500R
★★★★☆ (4,5)	Эксперт № 1	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★☆



ная акустическая система Smart Sound. Коммутационный потенциал модели потрясает: 10 видеовходов позволят подключить к дисплею любое оборудование, а кардридер даст возможность не только просматривать слайды, но и записывать на карту SD (а также воспроизводить с нее) видео в формате MPEG4.

ПОЛИГОН

В качестве источника сигнала мы использовали универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, подключавшийся к панелям по компонентному видеовходу и интерфейсу HDMI кабелями Supra. Также оба соперника были подсоединены к обычной коллективной телеантенне. Перед тестированием мы настроили телевизоры с помощью профессионального калибратора изображения Pantone Eye-One Display 2.

Эксперт № 1: Panasonic TH-42PV500R демонстрирует феноменальную глубину черного цвета и контрастность. Раньше я бы просто не поверил, что плазменные панели стали способны на такое, но факт остается фактом. На этом фоне таланты Pioneer PDP-436RXE представляются чуть бледнее — модель отличается изящной гаммой красок и потрясающей плотностью кадра, но по масштабу и эффекту присутствия не дотягивает до Panasonic TH-42PV500R.

Эксперт № 2: Возможности Pioneer PDP-436RXE просто изумляют. Количество отображаемых цветов превосходит все мыслимые пределы, а картинка выглядит настолько гладкой и плотной, что от просмотра трудно оторваться. Это тот редкий случай, когда можно совершенно твердо сказать: кинескопные аппараты уже отжили свой век. Формируемый Panasonic TH-42PV500R кадр несколько контрастнее, но в то же время он менее натурален, чем у Pioneer PDP-436RXE.

Эксперт № 3: Думаю, за результат ответственна более мощная система видеопроцессинга у Pioneer PDP-436RXE. Хотя по формальным признакам (например, по насыщенности темных полей) данный дисплей проигрывает Panasonic TH-42PV500R, общий итог не оставляет сомнений в выборе. Картинка Pioneer PDP-436RXE кажется сверхреальной!

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Я выбираю Panasonic TH-42PV500R. Это телевизор с потрясающей глубиной черного цвета, которая ничуть не хуже, чем у кинескопных моделей.

Эксперт № 2: По качеству изображения Pioneer PDP-436RXE оказался явным лидером. Однако если принимать во внимание ценовой фактор и функциональную оснащенность, то Panasonic TH-42PV500R сложно назвать аутсайдером.

Эксперт № 3: Голосую за Pioneer PDP-436RXE — он создал кадр, неотличимый от реальности. Браво!

ВЫВОДЫ

Первенство в этом поединке присуждается плазменному телевизору Pioneer PDP-436RXE. В арсенале модели — безукоризненная палитра красок и уникальный модуль обработки сигнала. И хотя абсолютная глубина черного тона в его исполнении чуть хуже, чем у Panasonic TH-42PV500R, по очкам победу одерживает именно дисплей от Pioneer.

▸ ВТОРОЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ – PANASONIC TH-42PV500R I ТИП – ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР I ЦЕНА, $ – 3300 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 42; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1024×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – НЕТ ДАННЫХ I КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 I КОЛИЧЕСТВО ОТОБРАЖАЕМЫХ ЦВЕТОВ, МЛРД – 8,6 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 176 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 26 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1138×730×138 I МАССА, КГ – 40 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 4 I S-VIDEO – 2 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 I VGA – 1 I HDMI – 1



НОВАЯ ИСТОРИЯ

ри лов

ВСЕГО КАКИХ-ТО ПАРУ ДЕСЯТИЛЕТИЙ НАЗАД У ЖИТЕЛЕЙ РОССИИ БЫЛО КАК МИНИМУМ ОДНИМ ПОВОДОМ БОЛЬШЕ ГОРДИТЬСЯ СВОЕЙ РОДИНОЙ — НЕСМОТРЯ НА ЦЕНЗУРУ, БЮДЖЕТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ И ПРОЧИЕ ТРУДНОСТИ, У НАС СНИМАЛИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КИНОКАРТИНЫ, КОТОРЫЕ ДО СИХ ПОР ПРИЯТНО ПЕРЕСМАТРИВАТЬ. ПЕРЕСТРОЙКА НА КОРНЮ РАЗВАЛИЛА СТАРУЮ СИСТЕМУ КИНОПРОИЗВОДСТВА, НО НОВУЮ ТАК И НЕ СОЗДАЛА. ИНДУСТРИЯ ВОССТАЕТ ИЗ ПЕПЛА ТОЛЬКО СЕЙЧАС, И МЫ РЕШИЛИ ВСПОМНИТЬ 20 САМЫХ ГЛАВНЫХ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ, ВЫШЕДШИХ НА ЭКРАН ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

«Брат»

1 «ВОР» (1997)

Режиссер – Павел Чухрай

Просто очень хорошая «социальная» драма о послевоенных временах и харизматичном воре (Владимир Машков), «прибившемся» к матери-одиночке (Екатерина Редникова), — душевное, правдивое, драматически сильное кино, снискавшее бешеную популярность на полном «кинобезрыбье» первой половины 90-х. «Вор» выдвигался на «Золотой глобус» и «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (но проиграл, соответственно, французской «Моей жизни в розовом» и голландскому «Характеру»), собрал приличный букет различных фестивальных наград, сделал секс-символом Владимира Машкова и открыл дверь в Голливуд Екатерине Редниковой (успеха, правда, она там так и не добилась). А Павла Чухрая он вывел в ведущие российские режиссеры современности, и теперь каждая его новая работа непременно (и во многом по инерции) становится событием.

DVD. На DVD «Вор» выходил в виде двухдискового коллекционного релиза. Странно, конечно, что картинка на нем без анаморфирования, зато есть саундтрек в DTS и бонусы.

2 «ТРИ ИСТОРИИ» (1997)

Режиссер – Кира Муратова

Кто о чем, а Кира Муратова — о том, как все плохо. Перед нами три не связанные друг с другом и непроходимо пессимистичные истории о скромном клерке (Сергей Маковецкий), не менее скромной девушке-архивариусе (Рената Литвинова) и еще более скромном пенсионере (Олег Табаков), каждый из которых окажется в центре жутких, кошмарных событий, вызванных завистью, жадностью и прочими дурными чертами человечества. Мы обречены и скоро вымрем, вокруг все рушится и гниет — начиная с людских сердец. Такова основная мысль фильма, и, надо сказать, в «Трех историях» она раскрыта и донесена до зрителей на редкость мощно и доходчиво. Да, в «депрессивной чернухе» Кире Муратовой нет равных.

DVD. Увы, картинка на российском диске всего лишь «квадратная», бонусов кот наплакал, зато звук шестиканальный.

3 «БРАТ 1, 2» (1997–2000)

Режиссер – Алексей Балабанов

Мутное время середины 90-х родило такого же мутного героя. Данила Багров (Сергей Бодров-младший), отслужив непонятно кем в армии, возвращается домой, где выясняет, что его старший брат (Виктор Сухоруков) подался в большой город на заработки. Плеер на пояс, котомку на плечо — и вскоре Данила уже стучится в дверь брата, не подозревая, что тот заделался киллером. Но вот какая штука: вроде бы всем хорош Данила — храбрый, незлобивый, брата, в конце концов, вон как любит, однако встретиться с таким в темном переулке совершенно не хочется, уж больно тонка грань между ним и теми отморозками, коих он, выручая родича из криминальной ловушки, «валит» пачками. Сиквел, снятый спустя три года, из обычной «чернухи» превратился в разухабистую, клюквенно-лубочную черную комедию, где любая реплика хочет быть крылатой фразой, а чуть не во всякой сцене натыкаешься на стеб или постмодернистскую цитату.

DVD. Оба фильма выходили на DVD (причем каждая часть дважды), но, увы, в весьма посредственных изданиях.

4 «МАМА, НЕ ГОРЮЙ 1, 2» (1997/2005)

Режиссер – Максим Пежемский

«Особенности национальной охоты» и опусы Михаила Евдокимова середины 90-х показали, что люди изголодались по истинно «народным» комедиям, которые можно пересматривать по праздникам в «подогретой» компании и цитировать в повседневной жизни. Примерно в то же время в кино стала популярной «бандитская» тематика. На стыке этих мини-жанров и родилась комедия «Мама, не горюй». Это уникальный путеводитель по России образца 1997 года, смешной, грустный и зрителю «не в теме» практически непонятный — из-за дикого жаргона, на каком



«Кукушка»

«Три истории»

«Вор»

общаются все без исключения персонажи. Что ни герой, то интереснейшая фигура, что ни ситуация, то законченный анекдот, что ни фраза — готовый афоризм. Неудивительно, что лента пользовалась бешеной популярностью. Спустя много лет Максим Пежемский решил-таки сделать то, чего никто его не просил, — снял сиквел. Сделаем вид, что его не было.

DVD. Первая часть на DVD выпущена не особо уж хорошо — «леттербокс», саунд-трек в DTS и пустой раздел бонусов. Сиквел выглядит чуть получше: у него хоть картинка анаморфированная.

5

«СТРАНА ГЛУХИХ» (1998)

Режиссер – Валерий Тодоровский

В конце 90-х, когда каждая более или менее приличная отечественная картина становилась большим культурным событием, «Страна глухих» произвела впечатление разорвавшейся бомбы. Главные роли в этой простой, но эффектной истории (милая девушка заводит себе подругу-глухонемую, а затем учит язык жестов, чтобы помочь глухому бизнесмену вести дела с недостойными доверия партнерами) сыграли Чулпан Хаматова и Дина Корзун. Актрисы в одночасье обрели ранг звезд, а сам фильм долгое время не выходил из лидеров видеопроката (кинопрокат был тогда развит не так, как сейчас). У Валерия Тодоровского получилась чуть наивная и местами чрезмерно аффектированная, но в то же время добрая, человечная и трогательная криминальная драма; кстати, в ее основе лежит книга Ренаты Литвиновой.

DVD. Леттербоксная картинка, минимум бонусов и шестиканальный звук — в таком виде на заре формата DVD выпускались все российские ленты.

6

«СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (1998)

Режиссер – Никита Михалков

Попытки снять «главный ново-российский блокбастер» предпринимались и до «Антикиллера» или «Ночного Дозора». В истории отечественного кино навсегда останется «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова, на который опрометчиво было потрачено 35 миллионов долларов (даже при нынешних огромных прибылях это самоубийственный бюджет, который не «отбился» бы ни при каких обстоятельствах). Довольно стерильная и чрезмерно лубочная историческая мелодрама удостоилась скромных отзывов критики и зрителей (и поделом, вообще-то говоря), но ценна своим истинно русским размахом — Михалков не поскупился на декорации, роскошные съемки и актрису с мировым именем (Джулия Ормонд) в главной роли.

DVD. «Сибирский цирюльник» выходил на DVD в виде специального издания, а это означает анаморфирование, саундтрек в DD 5.1 и бонусы.

7

«ДМБ» (2000)

Режиссер – Роман Качанов

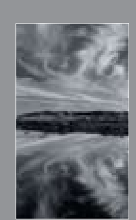
Нет, не бойтесь, мы не будем приписывать «ДМБ» какие-то невероятные художественные заслуги, тем более что их здесь и нет. «ДМБ» в нашем случае намного важнее как культурный феномен, открывший дорогу «солдатскому» юмору. Именно этому фильму следует сказать спасибо за то, что теперь каждый раз, переключаясь днем на Ren TV, мы тут же натыкаемся на очередную серию «Солдат». Что касается непосредственно картины-родоначальника, то это простенькая, но весьма забавная комедия о группе призывников и их службе в рядах доблестной российской армии — не высокое искусство, но остроумный памфлет, вполне заслуживший свою популярность. Вслед за кино был сделан еще и одноименный сериал, но его качество падало прямо пропорционально количеству снятых частей.

DVD. Фильм выходил на DVD несколько раз. Последним стало совсем недавно выпущенное коллекционное издание, куда добавили также и сериал. Впрочем, качество всех релизов неутешительное — «леттербокс», плохонький звук в DD 5.1, минимум бонусов.

«ДОМ ДУРАКОВ» (2002)

Режиссер – Андрей Кончаловский

Как известно, Андрей Кончаловский перебрался в Голливуд еще в середине




«Антикиллер»


«Прогулка»


«Мама, не горюй»


«Возвращение»


«Ночной дозор»

80-х и создал там фильмы «Поезд-беглец», «Гомер и Эдди» и «Танго и Кэш». Особого успеха ни один из них не снискал, поэтому начиная с 90-х режиссер все чаще стал наведываться на родину, где время от времени затевал очередную совместную постановку — историческую драму о сталинских временах «Ближний круг» (1992) и сюрреалистичную черную комедию «Дом дураков», удостоенную многих фестивальных наград и номинаций. Положа руку на сердце, «Дом дураков» трудно причислить к лучшим работам Кончаловского, но что-то в этом ироничном рассказе об обитателях психушки определенно есть. Уже одно то, что постановщик привлек к съемкам Брайана Адамса в роли самого себя (о встрече с ним постоянно грезит главная героиня фильма), говорит о многом.

DVD. Как ни странно, сия совместная русско-французская лента в России на DVD не выходила, но в первом регионе ее можно найти — с анаморфированием и шестиканальным звуком, но совсем без бонусов.

«КУКУШКА» (2002)

Режиссер – Александр Рогожкин

От создателя «Особенностей национальной охоты» («...рыбалки» и всего на свете) Александра Рогожкина мало кто ждал переключения на кино более серьезное и глубокое. Но он сначала насторожил всех отличной военной драмой «Блокпост» (1998), а потом «добил» замечательной «Кукушкой» — тоже драмой и тоже на военную тему. Главные роли режиссер отдал заслуженным «охотникам» Вилле Хаапсало и Виктору Бычкову, плюс дебютантке Анне-Мари Юусо. Разыгранная ими на троих история о русском солдате, немецком снайпере и одинокой северянке, выходившей обоих в своей избушке, оказалась для многих одним из главных кинопотрясений 2002 года. Это красивая, тонкая и, что самое главное, очень взрослая и зрелая постановка, заставляющая вот уже который год терпеливо ждать, когда же Рогожкин снимет свою следующую работу.

DVD. На данный момент фильм доступен на DVD в двух различных изданиях. Ищите расширенное. И не только потому, что там больше бонусов, — этот релиз предлагает саундтрек в DTS.

«ПРОГУЛКА» (2003)

Режиссер – Алексей Учитель

Спорная и неоднозначная в художественном плане, но безумно важная в культурном отношении подростковая мелодрама. Оказывается, у нас тоже есть активная, неглупая, идейная молодежь, которая с удовольствием гуляет по Питеру, обожает влюбляться, любит жизнь во всех ее проявлениях и готова на безумные поступки (главные герои картины — два друга и девушка, с которой они познакомились, весь фильм просто бродят по городу и болтают обо всем на свете). Чуть выспренние и чрезмерно «литературные» диалоги, «театральная» актерская игра и пессимистичная концовка, смазывающая положительные впечатления от начального часа ленты, вызвали шквал критики, но первый блин часто получается комом. Главное, что «Прогулка» буквально дышала молодостью и весенней свежестью, и именно это сделало ее заметной, важной и в каком-то смысле даже культовой.

DVD. Диск сравнительно неплох — на анаморфирование и бонусы не расщедрились, зато звук записан в DTS.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» (2003)

Режиссер – Андрей Звягинцев

Через шесть лет после появления «Вора» Россия вновь произвела на свет кино, заставившее говорить о себе Запад. Речь идет о драме «Возвращение», и снял ее никому на тот момент не известный Андрей Звягинцев. Сравнение с работами Тарковского, очевидное даже после мимолетного взгляда на него, «Возвращение» выдерживает с натяжкой, но мастера такого уровня рождаются далеко не каждый день, а лента ох как хороша. Это тонкая, грустная, даже депрессивная история о двух братьях-подростках, которые вновь обретают давно потерянного отца и уезжают с ним «на рыбалку», где им предстоит пройти своеобразный обряд посвящения во взрослую жизнь. Старший из актеров, игравших юных героев, Владимир Гарин,

утонул в том же самом озере, где велись съемки, незадолго до премьеры фильма.

DVD. Двухдисковое коллекционное издание должно всех устроить — анаморфная картинка, звук в DTS и часовой ролик о съемках в качестве бонуса.

12 «АНТИКИЛЛЕР 1, 2»

(2003/2004)

Режиссер – Егор Кончаловский

В принципе дилогия «Антикиллер» попала в этот список по огромному блату — лишь как свидетельство того, что «Ночной дозор» у отечественных киношников получился далеко не сразу. Огромный (по тем временам) бюджет, уйма отличных актеров в главных ролях, популярная в народе книга как основа, «модный» режиссер с не менее «модным» видением — а в итоге малосмотрибельный пшик, неразборчиво снятый и с непрофессионально поданным сюжетом, вылезающий лишь на харизме звезд и «богатых» экшен-сценах. В сиквеле Кончаловский обещал устранить все недостатки оригинала и действительно внес ряд исправлений, но сценарная невнятица и сочащийся из всех щелей пафос оказались фильму совсем не на пользу. В прокате обе части прошли кое-как, да и на видео не вызвали особого ажиотажа.

DVD. Первая часть выпущена в виде двухдискового коллекционного издания («анаморф», DTS, бонусы), сиквел же удостоился лишь одного DVD, но при этом выглядит и звучит он ничуть не хуже, разве только дополнений поменьше.

13 «НОЧНОЙ ДОЗОР» / «ДНЕВНОЙ ДОЗОР»

(2003/2005)

Режиссер – Тимур Бекмамбетов

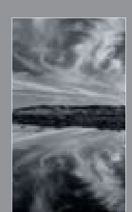
Для истории две части «Дозора», снятого по роману Сергея Лукьяненко, ценны не своими художественными достоинствами (благо что их немного — это путаное, зачастую откровенно бессвязное пиршество спецэффектов, которые через двадцать лет напрочь устареют). Значение их в том, что именно с «Ночного дозора» в России началась эра блокбастеров. Пусть «курс обмена» голливудских блокбастеров на наши равен пока что одному к двадцати, данные картины показали, что отечественный кинематограф может быть не только не убыточным, но и прибыльным. Да, для этого придется забить все телеканалы (а также радиостанции, метро и улицы) России рекламой и жестко заткнуть рот прессе, пытающейся оценивать фильм по мировым меркам. Но все же, оказывается, нет ничего невозможного и кассовые сборы в парочку десятков миллионов долларов вполне достижимы. А кино? Да нормальное такое кино, «как у больших», — ведьмы, вампиры и Гоша Куценко.

DVD. Первая часть выпускалась в трех видах — «стандартном» (анаморфная картинка и пара бонусов), «шутливом» (с «гоблинским» переводом) и «коллекционном». В последнем релизе объединены оба первых варианта и появился саундтрек в DTS, но куда-то исчезло анаморфирование. Второй же фильм сразу издан вполне прилично («анаморф», DD 5.1, бонусы) — если не обращать внимания на неприятный красноватый оттенок изображения.

14 «БУМЕР 1, 2» (2003/2006)

Режиссер – Петр Буслов

Телесериал «Бригада» ввел в моду бандитскую романтику, но авторы «Бумера» пошли дальше и создали кино, где и не знаешь, как относиться к четверке главных героев. С одной стороны, это уголовники-отморозки, по которым давно плачут нары, с другой — как же крепко они дружат и как душераздирающе умирают, уносясь от возмездия на угнанном «бумере»! Спорный и неоднозначный, но весьма уверенно снятый, «Бумер» превратился в большой хит, поэтому его продолжение тоже ждала завидная кассовая судьба. Только во второй раз Петр Буслов поставил не «бандитский боевик», а «бандитскую мелодраму», проникновенную, трогательную и взрослую. Авторы пытались откреститься от первой части и во всех



своих интервью обещали сделать нечто совершенно отличное от нее, но им этого так и не удалось. Разочарованных было немало, хотя как самостоятельное произведение «Бумер. Фильм второй» — одна из самых ярких российских лент последних лет.

DVD. Обе части доступны на DVD. Первая, правда, только в «леттербоксе», зато вторая издана прилично во всех отношениях.

«СВОИ» (2004)

Режиссер – Дмитрий Месхиев

Наверное, читатели согласятся со мной, что многие выходившие в советское время картины о Великой Отечественной войне — это настоящие мини-шедевры. К сожалению, вместе с началом перестройки у наших кинематографистов куда-то испарилось умение создавать тонкие, глубокие, надрывные полотна, однако «Свои», снятые Дмитрием Месхиевым, — кино действительно выдающееся, причем на уровне лучших мировых военных драм. Великий английский режиссер Алан Паркер, председательствовавший в том году на ММКФ, признался после просмотра «Своих», что это лучшая лента, которую он видел за несколько последних лет. И его можно понять — Дмитрий Месхиев замечательно показал ломающий судьбы хаос войны, ужас, толкающий людей на поступки, впоследствии оцененные как подвиги, и неизвестность, которая провоцирует нечеловеческие истерики и сводит с ума. Просто отличный фильм.

DVD. Существует два DVD-издания. Оба радуют анаморфной картинкой, саундтреком в DTS и кое-какими бонусами, а во второе из них, подарочное, входит еще и диск с музыкой из ленты.

15

«БОГИНЯ: КАК Я ПОЛЮБИЛА» (2004)

Режиссер – Рената Литвинова

Культовая сценаристка, интересная актриса и просто признанная светская львица, Рената Литвинова шла к режиссуре долго, но неотвратимо. В 2002-м она сняла документальный фильм «Нет смерти без тебя», а спустя два года разродилась первой полнометражной игровой постановкой — сюрреалистическим триллером «Богиня», в котором выступила также в качестве автора сценария и главной актрисы. Как это часто бывает, мнения критиков о картине разделились — одни сочли ее плоской, напыщенной и претенциозной, а другие, наоборот, глубокой, тонкой и умной. Простые зрители в массе своей ленту не заметили (у нас и коммерческое-то кино раскручивается через одно, а что уж говорить о подобных работах), но следовать их примеру не советуем, благо «Богиня» доступна на DVD и определенно стоит внимания всех поклонников артхаусного сюра.

DVD. На DVD фильм выходил в двух изданиях — обычном («анаморф», DD 5.1, пара бонусов) и коллекционном, которое отличается от первого вложенным в упаковку музыкальным диском.

16

«БОЙ С ТЕНЬЮ» (2004)

Режиссер – Алексей Сидоров

Ролики «Боя с тенью», в которых поперек экрана аршинными буквами шла надпись «От создателя „Бригады"», начали крутить еще за полтора года до того, как картина была закончена. В общем, зрителей подогрели как надо — все ожидали Зрелища, и именно его мы и получили. На Западе, правда, такие проекты обычно отправляются сразу на видео, но Россия не избалована качественными экшенами, так что каждый подобный фильм (будь то «Бой с тенью» или недавняя «Охота на пиранью») ждет теплый прием. Наивный, местами откровенно дурацкий и трэшевый боевик об ослепшем боксере, который влезает в криминальные разборки, узнав, что в них погрязла его девушка, — выглядит это еще более глупо, чем звучит, и Сидоров не привносит в жанр ровным счетом ничего нового. Зато смотрится легко и с интересом, так что почему бы и нет?

DVD. На DVD лента доступна в двух вариантах. Помимо обычной, есть и расширенная версия, где двухчасовой фильм превратили в четырехсерийный мини-сериал да еще и бонусов подбросили.

17

«ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ» (2004)

Режиссер – Джаник Файзиев

Невероятный успех «Ночного дозора» заставил «Первый канал» шевелиться в удвоенном темпе. Вторая часть когда еще будет закончена, а тут такая огромная зрительская аудитория готова платить за первоклассные киноаттракционы! Поэтому в скором времени был запущен проект «Турецкого гамбита», экранизации одного из бестселлеров самого, наверное, заметного отечественного детективщика Бориса Акунина. На главные роли были приглашены отнюдь не раскрученные актеры, что позволило не экономить на спецэффектах — и именно они в конце концов и стали главной звездой этого довольно интересного и увлекательного, но в высшей степени необязательного авантюрного боевика. Да, кстати, кассовые рекорды вновь оказались побиты — «Турецкий гамбит» без особого труда перекрыл сборы «Ночного дозора» и вплоть до выхода «Девятой роты» был единоличным лидером российского экрана.

DVD. Первый DVD-релиз фильма, в принципе, тоже неплох, но если вам картина нужна, как говорится, на века, то придется раскошелиться на трехдисковое коллекционное издание, под завязку забитое бонусами.

18

«ДЕВЯТАЯ РОТА» (2005)

Режиссер – Федор Бондарчук

При такой рекламной кампании, какой сопровождался выход «Девятой роты», было ясно, что нас ждет хит, однако реальность превзошла все ожидания. Удивили как кассовые сборы, так и собственно качество постановки — этакий крепкий проголливудский военный боевик на тему «Афгана». Историки и ветераны той войны, а также «сочувствующие» разгромили картину так, что от якобы основанного на реальных событиях сценария и камня на камне не осталось, но простых зрителей, что называется, проняло не на шутку — еще бы, ведь здесь у нас все, как у Кубрика в «Цельнометаллической оболочке» и Стоуна во «Взводе». Обаятельные актеры, великолепная операторская работа, яркий саундтрек, впечатляющие экшен-сцены — очень достойное и собранное, пусть и крайне неоригинальное кино мирового уровня.

DVD. В плане бонусов DVD-релиз фильма скромен, зато качество изображения и звука (DTS) на этом диске выше всяких похвал.

19

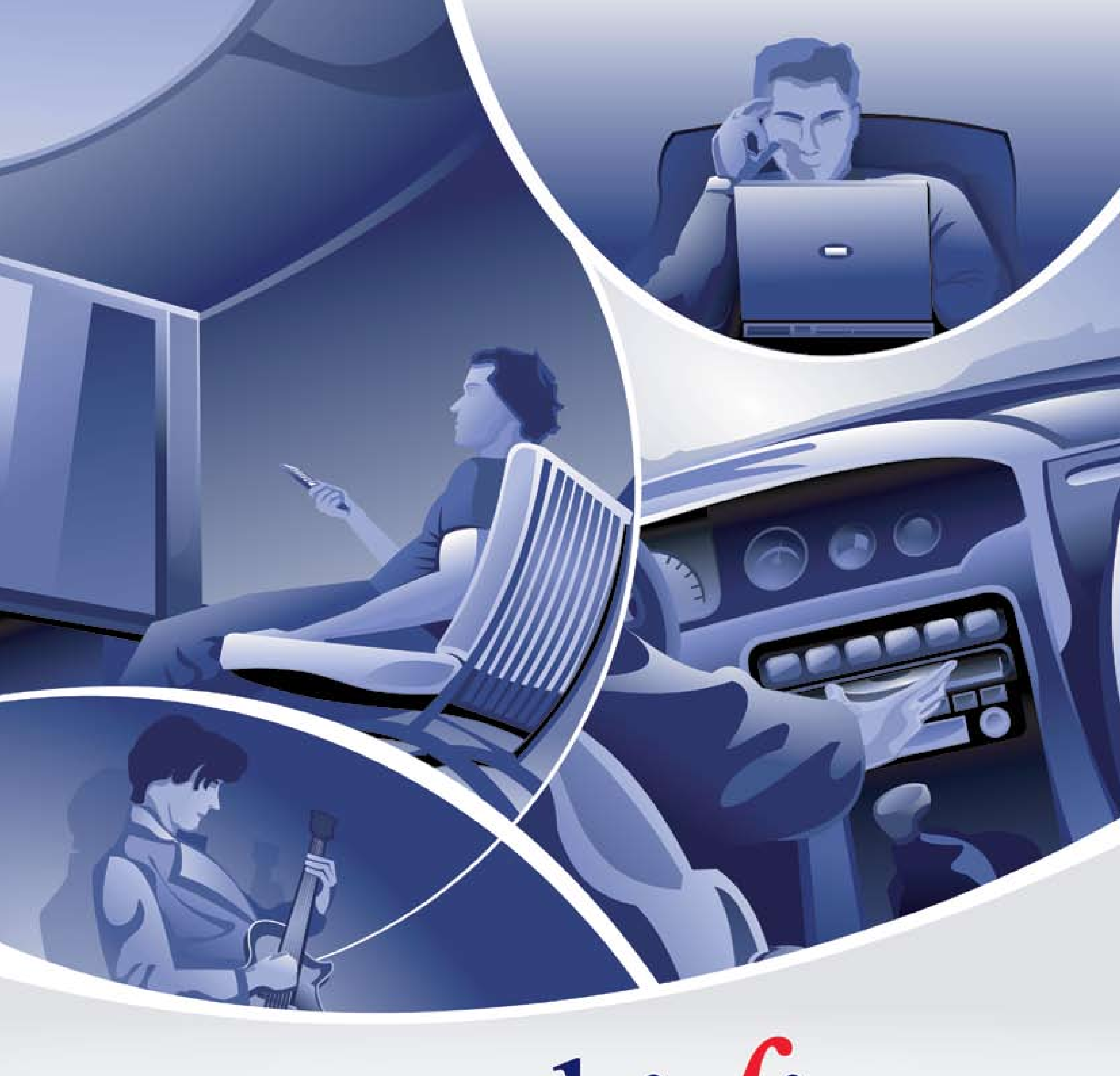
«4» (2005)

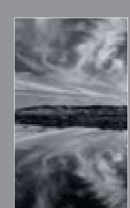
Режиссер – Илья Хржановский

Прозу Владимира Сорокина переносили на большой экран и до того, как ею занялся Илья Хржановский (вспомним хотя бы «Москву»), но именно Хржановский снял ленту, которая по праву может считаться одним из главных, а то и самым главным российским артхаусным проектом последних лет. Несколько призов на западных фестивалях уже говорят о многом — и это несмотря на то, что во время особо шокирующих сцен зрители уходили из кинотеатров целыми рядами. Сюжет «4» при всем желании пересказу не поддается. В фильме всего несколько мизансцен, однако снята, поставлена и разыграна любая из них так, что остается с вами надолго — Хржановский понимает магию кино и умеет запечатлеть ее на пленке. И хотя выбранная им для своей картины тематика вряд ли покажется близкой каждому (достаточно упомянуть, что в финале толпа настоящих старух раздевается), художественная ценность постановки бесспорна.

DVD. Леттербоксная картинка, саундтрек DD 5.1 и ноль дополнений — ну что ж поделать, зато упаковка красивая.

20





РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Евгений Измалков

ПРИ ТЕСТИРОВАНИИ АППАРАТУРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ РАЦИОНАЛЬНЫМ. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ИМЕННО ТАКОЙ МАТЕРИАЛ

СВЕДЕНИЯ

1 ТИП – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ I НАЗВАНИЕ – PIONEER DVD-989AVI I ЦЕНА, $ – 900 I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА, БИТ – 216 I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА, МГЦ – 14 I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – ДА I ГАБАРИТЫ, ММ – 420×119×337,5 I МАССА, КГ – 9

2 ТИП – AV-ПРОЦЕССОР I НАЗВАНИЕ – SUNFIRE THEATER GRAND IV I ЦЕНА, $ – 5600 I ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL EX, DTS-ES I ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DTS NEO:6, DOLBY PRO LOGIC IIX I ГАБАРИТЫ, ММ – 430×140×420 I МАССА, КГ – 10

3 ТИП – МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ I НАЗВАНИЕ – SUNFIRE CINEMA GRAND SIGNATURE 400 I ЦЕНА, $ – 5600 I МОЩНОСТЬ, ВТ – 7 × 400 I ГАБАРИТЫ, ММ – 430×180×425 I МАССА, КГ – 15,5

4 ТИП – НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ I НАЗВАНИЕ – LEGACY SIGNATURE III I ЦЕНА, $ – 5600 I АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1100×300×300 I МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 50



ОПИСАНИЕ

Оценивать представляемые AV-компоненты по отдельности не так увлекательно. Гораздо интереснее познакомиться с ними как с единой системой, увидеть их в процессе взаимодействия. А изучать тут есть что.

Источником сигнала является заслуживший массу лестных отзывов универсальный проигрыватель Pioneer DVD-989AVi. Аппарат принадлежит к новой линейке DVD-плееров фирмы. Об этом свидетельствует многое, в том числе и изменения во внешности. Оснащение же модели порадует самого требовательного поклонника домашнего кинотеатра. Pioneer DVD-989AVi обладает всеми атрибутами современной AV-техники, среди которых — высокопроизводительные аудио- и видеоЦАПы, совместимость с большинством популярных форматов звука и изображения, за исключением разве что компьютерного DivX. Из имеющихся интерфейсов хочется отметить порт HDMI — его присутствие говорит о том, что проигрыватель не устареет еще в течение долгих лет.

Процессорно-усилительная часть системы представлена двумя компонентами от Sunfire: AV-процесссором Theater Grand IV и семиканальным усилителем Cinema Grand Signature 400. Первый из них предлагает своему владельцу возможность использовать все форматы объемного звучания, а также имеет выходы Side-Axis (запатентованная фирменная разработка) для функционирования по схеме 9.1. Помимо этого аппарат порадует оригинальной обработкой аудиосигнала Holographic Imaging, призванной расширить сцену, формируемую двухканальными записями. Кроме того, он оснащен весьма гибкой системой распределения и преобразования видеосигналов и тремя независимыми видеотрактами с полосой пропускания до 100 МГц, совместимыми с HDTV. Как и у остальных AV-процессоров этой марки, программное обеспечение Theater Grand IV может быть обновлено при помощи специального CD или через порт RS-232. Следовательно, появление новых многоканальных стандартов ему не страшно — нужно будет всего лишь загрузить требуемый софт, после чего наслаждаться очередными изысками киношных звукоинженеров.

На лицевой панели усилителя мощности Cinema Grand Signature 400 гордо красуется подпись Боба Карвера, удостоверяющая личный вклад прославленного инженера в разработку данного семиканального чуда (справедливости ради стоит сказать, что Карвер имеет самое прямое отношение и к описанному выше AV-процессору). Цифровой индекс в названии модели указывает на то, что компонент выдает по 400 Вт на каждый из семи каналов, однако в данном случае задействовано только пять.

Акустика Legacy не менее именита — настоящий High End. Здесь, впрочем, надо сделать небольшую поправку: это далеко не штучный товар, а серийные модели, но выглядят они крайне роскошно. Респектабельный облик громкоговорителей Legacy позволяет им стать подлинным украшением гостиной солидного аудиофила, не переносящего мейнстрим. Фронтальные каналы в ДК озвучивают напольные колонки Signature III, оснащенные ни много ни мало восемью динамиками (часть их распо-

СВЕДЕНИЯ

5 ТИП – ДИПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ I НАЗВАНИЕ – LEGACY MIST I ЦЕНА, $ – 2500 I АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I ГАБАРИТЫ, ММ – 431×275×163 I МАССА, КГ – 11

6 ТИП – ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА I НАЗВАНИЕ – LEGACY CINEMA III I ЦЕНА, $ – 980 I АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I ГАБАРИТЫ, ММ – 175×463×200 I МАССА, КГ – 9

7 ТИП – АКТИВНЫЙ САБВУФЕР I НАЗВАНИЕ – LEGACY VC 12.2 I ЦЕНА, $ – 2400 I ГАБАРИТЫ, ММ – 736×381×490 I МАССА, КГ – 60 I МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ, ВТ – 400

8 ТИП – ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР I НАЗВАНИЕ – PIONEER PDP-506XDE I ЦЕНА, $ – 5300 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 50; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 1000 I КОНТРАСТНОСТЬ – 4000:1 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1224×717×92 I МАССА, КГ – 31,8







ложена на тыльной стороне, переводя тем самым АС в категорию биполярной акустики). Мониторы Signature III оборудованы пассивным излучателем, аналогичным вуферу, но лишенным магнитной системы. Он находится на задней панели, так что поставить акустику близко к стене не получится. Кстати, сама концепция системы подразумевает ее инсталляцию на видном месте в достаточно просторной комнате, а не стремление спрятать ее где-нибудь в незаметном углу. Спикер центрального канала Cinema III и дипольные колонки Mist также не нуждаются в маскировке.

Чтобы оценить реальные возможности этого домашнего кинотеатра, необходимо взглянуть на сабвуфер Legacy VC 12.2. Массивный аппарат всем своим видом намекает, что использовать эту 400-ваттную громаду в обычной городской квартире по меньшей мере неразумно. В басовом модуле установлены два 12-дюймовых динамика, имеющих вертикальную компоновку. Наконец, последний штрих — наш любимый дисплей Pioneer PDP-506XDE.

ЭКСПЕРТИЗА

Формат описания не позволяет нам подробно поведать обо всех компонентах системы. Но это, как выяснилось, совершенно необязательно, ведь инсталляция такого класса интересна и без того, чтобы углубляться в технические подробности, касающиеся ее элементов. В нашем распоряжении было несколько DVD, которые и выступили в роли тестовых. Один из них — диск с фильмом «Золотой глаз» (R1, DD), чей саундтрек изобилует аудиоэффектами. Сразу отметим, что системе свойственен «американский» характер звучания — с мощным и раскатистым басом. Атака выглядела несколько сглаженной, поэтому стрельба и взрывы подавались не столь впечатляюще. Конечно, они поражали мощнейшим напором, но эффект присутствия не достигал нужной полноты. Вполне возможно, что такова особенность работы колонок с конкретным усилителем. Однако это относилось только к наиболее заметным батальным звукам, а вообще низкочастотная составляющая была очень хороша. То же самое можно сказать и о ленте «Парк Юрского периода» (R1, DTS). Здесь басовая атака уже не имела особого значения, но рев доисторического монстра, особенно на повышенной громкости, леденил кровь. На этом же материале мы убедились в отличной передаче пространственных эффектов — сцены в тропическом лесу, наполненном стрекотом насекомых и голосами птиц, нас прямо заворожили. Воспроизведение диалогов также оказалась на исключительно достойном уровне. Просмотр картины «Черная кошка/Белый кот» (R2, DD) порадовал практически натуральными тембрами речи актеров и великолепной зажигательной музыкой, которую колонки и усилитель отыграли очень здорово. Вообще, порой создавалось впечатление, что музыкальные способности системы немного выше кинематографических — таков итог прослушивания классического оркестрового репертуара, джаза и камерных вокальных записей. Однако как только в дело вступала «тяжелая артиллерия» в виде бас-гитары, то давал о себе знать тот же эффект, что был отмечен во время киносеанса, — чувствовалась несобранность низов. Но умалять достоинства системы мы не собираемся — приверженцев именно такого исполнительского почерка немало, и мы считаем его не минусом описываемого комплекса, а, скорее, его особенностью.

ВЫВОД

ПРЕДСТАВЛЯЕМУЮ AV-СИСТЕМУ МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КАК ДОСТОЙНЫЙ ВАРИАНТ ДЛЯ РЕСПЕКТАБЕЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ, В КОТОРОЙ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО ПРОВОДИТЬ ЧАСЫ ДОСУГА.

АТЛАСНЫЙ ЗВУК


Джон Кэррик

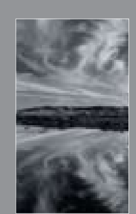
ВЫБОР КАБЕЛЕЙ ДЛЯ ДОМАШНИХ AV-СИСТЕМ СЕГОДНЯ ВЕЛИК КАК НИКОГДА. НА РЫНКЕ ПРИСУТСТВУЕТ ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО БРЕНДОВ, ЧТО ГЛАЗА РАЗБЕГАЮТСЯ. ЕВГЕНИЙ ИЗМАЛКОВ РЕШИЛ ВЫЯСНИТЬ, ДЛЯ ЧЕГО ЖЕ СОЗДАЮТСЯ КАБЕЛЬНЫЕ ФИРМЫ И ЧТО ОНИ МОГУТ ПРЕДЛОЖИТЬ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫМ ВЛАДЕЛЬЦАМ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ АППАРАТУРЫ. С ЭТИМИ И ДРУГИМИ ВОПРОСАМИ ОН ОБРАТИЛСЯ К ДЖОНУ КЭРРИКУ, ДИРЕКТОРУ ПО ПРОДАЖАМ ШОТЛАНДСКОЙ КОМПАНИИ ATLAS CABLES

Господин Кэррик, как вы считаете, не много ли компаний производят межблочные и акустические кабели? Может, достаточно пары-тройки именитых марок, и все?
Да, было бы неплохо, если бы основная масса компаний закрылась. Тогда мы смогли бы гораздо больше заработать! Шучу, шучу, не принимайте мои слова за чистую монету! А на самом деле это даже здорово, что выбор так велик. Посмотрите сами — люди не просто покупают дорогостоящие аппараты, они еще и озабочены подбором наиболее подходящих кабелей. Это значит, что они размышляют, развиваются и отнюдь не являются бездумными потребителями! Конечно, аргумент не самый серьезный, но и он, как и другие, имеет право на жизнь. Особенно если учесть тот факт, что все соединители действительно по-разному влияют на сигнал, а потому всегда нужно искать тот, что больше всего устроит конкретного человека. Вот, к примеру, вы приобрели усилитель и колонки. Их нужно скоммутировать между собой. Вы идете в магазин, видите на прилавке кабель и тут же его берете. Приносите домой, включаете в свой комплекс, но звук вас не удовлетворяет. Оставим сейчас в стороне вопрос о специфике звучания усилителей и акустики — это в компетенции производителей данной техники. Вам нужен соединитель, который понравится именно вам и именно при работе с выбранным вами же оборудованием. Но в магазине-то был только тот, что вы купили, будем считать, что других просто не выпускают. Ситуация неприятная: либо придется мириться с тем, что есть, либо что-то делать с системой — может быть, задействовать дополнительные компоненты или тот же эквалайзер. Хотя гораздо проще и дешевле было бы просто подобрать соответствующий кабель. Поэтому чем больше производителей, тем шире выбор у покупателя.

Чем же в таком случае могут привлечь покупателя именно ваши кабели?
Начнем с того, что наши продукты всегда делаются из высококачественных материалов. Это касается как проводников, так и изоляции. Тем самым мы гарантируем, что, включив в систему модель от Atlas, вы избежите потерь, хотя именно кабель и является особо проблемным участком, где теряется большая часть сигнала. Использование отборных материалов, наиболее подходящих с учетом особенностей передачи звуковой и видеоинформации, позволяет максимально сократить этот ущерб, а значит, донести до потребителя изображение и фонограмму в том виде, в каком они были записаны на диск. В качестве проводника у нас применяется либо бескислородная медь высокой степени очистки, либо серебро. Изоляцию мы делаем в основном из полиэтилена — он одновременно и недорог, и эффективен в роли защиты проводника, так как достаточно прочен и эластичен. Полиэтилен способен надежно противостоять механическим повреждениям, такая изоляция выдерживает солидные перепады температур, что тоже зачастую бывает актуально. Далее, наши кабели имеют очень хорошее экранирование, а некоторые модели — двойной экран. Он прекрасно защищает сигнал от внешних воздействий, ведь в наших квартирах сейчас полно самых разных помех. Их могут создавать радиотелефоны, мощные трансформаторы телевизоров и усилителей, да и компьютеры вносят свою лепту в общий фон электромагнитных шумов, поэтому без хорошего экрана кабелю никак нельзя. Наконец, разъем — это тоже очень существенный элемент, отвечающий за надежность соединения и прочный контакт между кабелем и гнездом, к которому тот подключен.

А почему вы занялись именно кабелями, а не усилителями или акустикой? Там ведь тоже есть место для творчества, для создания «своего звука»?
Очень интересный вопрос. Я и сам часто его себе задаю, хотя ответ знаю заранее. До прихода в Atlas Cables я занимался продажами виниловых вертушек. Вот тогда-то я и смог оценить влияние кабелей на их звучание. Я проводил множество опытов — используя разные соединители, комбинируя усилители и проигрыватели. Мне очень нравятся некоторые марки аппаратуры, но, видимо, просто не везло с кабелями. Я так и не нашел тот, который бы меня устроил. Именно поэтому я и решил посвятить свою жизнь работе над собственными проводами — мне хотелось, чтобы они отвечали моим требованиям. К счастью, это удалось, и изделия Atlas стали довольно популярны, что не может не радовать. Хотя и расслабляться нам не приходится — у нас множество конкурентов, не собирающихся дремать. Почитайте обзоры в прессе, загляните в салоны AV-техники, пройдитесь по выставкам, и вы увидите, сколько сейчас есть моделей от различных изготовителей. Поэтому нельзя почивать на лаврах, нужно двигаться вперед и постоянно работать над тем, чтобы покупателю была интересна именно наша продукция. А она интересна, ведь за довольно высокое качество мы просим заметно меньше, чем многие другие.

Каковы перспективы Atlas Cables в России? Стоит ли активно внедряться на наш рынок? Ведь он, по своей сути, уникален — здесь представлены практически все известные производители. Сможете ли вы выдержать конкуренцию с ними?
Да, в России очень интересная ситуация. У вас присутствуют такие марки, которые просто невозможно одновременно увидеть в других странах. Очень насыщенный и сложный рынок. Однако у нас есть чем соблазнить российского аудиофила. В первую очередь это невысокая цена, что при равных условиях гораздо привлекательнее для среднего россиянина. Мы работаем здесь без малого два года и за это время уже успели изучить вашу специфику. К счастью, у вас очень много людей хотят иметь дома качественную аппаратуру, но не готовы платить за это значительные суммы. И мы всегда рады предложить им отличную продукцию по вполне доступной стоимости. Именно этим нам нравится Россия, здесь Atlas Cables востребована и имеет хорошие перспективы.



VELODYNE: 100 ГЕРЦ И НИЖЕ

Константин Зайцев

ЗАГОЛОВОК ДАННОЙ СТАТЬИ ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК СЛОВА, ПРОИЗНЕСЕННЫЕ ПРЕЗИДЕНТОМ ЛЕГЕНДАРНОЙ КОМПАНИИ VELODYNE ACOUSTICS. ЭТИ АМЕРИКАНСКИЕ РЕБЯТА, КАЖЕТСЯ, УЖЕ С ПЕЛЕНОК ЗАНЯТЫ ТЕМ, ЧТО ПРОИЗВОДЯТ САМЫЙ МОЩНЫЙ И САМЫЙ ЧИСТЫЙ БАС В МИРЕ. ВАС СМУЩАЕТ УЗКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ИЛИ КАЖУЩАЯСЯ ПРОСТОТА ЗАДАЧИ («СКОЛЬКО МЕРИТЬ В ГЕРЦАХ»)? СПЕЦИАЛИСТЫ-АКУСТИКИ НАЗЫВАЮТ БАСОВЫЙ ДИАПАЗОН НАИБОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫМ: ЗДЕСЬ ЦЕНА КАЖДОГО ГЕРЦА — НЕ ПОВЕРИТЕ! — МОЖЕТ ДОСТИГАТЬ ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ!

ЦЕНА/КАЧЕСТВО

Для начала еще одна преамбула: как-то, помогая другу подобрать Hi-Fi-систему, я приступил к составлению «правильного варианта за правильные деньги». Вы, конечно, догадываетесь, что сразу же удивило будущего (счастливого, кстати) владельца: почему источник фирмы A мы подключаем к усилителю фирмы B? Не разумнее ли будет застраховаться и взять аппаратуру одной фирмы? Опытные аудиолюбители не всегда поддерживают монобрендовый подход: кому-то из производителей больше удается акустика, кому-то — электроника… Velodyne выпускает только сабвуферы, причем, по общему признанию, действительно лучшие. Именно специализация позволила некогда маленькой компании из городка Морган-Хилл (Morgan Hill) в Калифорнии удостоиться звания «Гиганта индустрии». Справедливости ради отметим, что мир звука знает и другие «сабвуферные» марки (REL, M&K, J&M), но лидерство Velodyne в данной сфере неоспоримо: по объемам продаж ближайшие конкуренты безнадежно от нее отстают — как минимум в 3–4 раза. Впрочем, весь этот победный пафос не так сильно ощущается на самой фирме, куда нас, представителей компании «Русская Игра» (эксклюзивный дистрибьютор продукции Velodyne в России), собственно говоря, и пригласили.

АМЕРИКАНСКОЕ КАЧЕСТВО

Здесь, в Америке, на краю знаменитой Силиконовой долины, произошла наша встреча с президентом компании Брюсом Холлом (Bruce Hall). И именно он поведал нам официальную версию о происхождении ее названия. Оно сложено из двух важнейших для баса параметров — «скорость» и «динамика» (Velodyne = velocity + dynamics). Со дня основания и по сию пору Брюс лично участвует в создании и тестировании новых образцов, хотя лавры и славу Главного Инженера (с большой буквы!) он по большей части оставляет на долю своего брата и партнера по бизнесу Дэвида. Дэвид Холл с ранних лет увлекался электроникой, «заряжал» звуком машины и конструировал усилители, поэтому никого не удивило, когда впоследствии он и весьма талантливый инженер и его коллега Брэд Калкин подали в государственный комитет по изобретениям документы на свой первый патент. Они предложили сервосистему: электронная схема с датчиком ускорения и обратной связью радикально снижала искажения в звучании. Вскоре появился действующий прототип в виде полнодиапазонной акустики. Людей, знакомых с этой удивительной разработкой, поражали динамика и точность саунда. Причина ошеломляющего успеха была скрыта от глаз: установленный на подвижной части динамика (на звуковой катушке) датчик постоянно информирует усилитель — не устал ли Боливар, не пора ли придержать вожжи? Чуть позже




Симпатичная вещица, не правда ли?







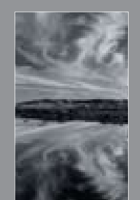
здравый смысл подсказал партнерам, что избавлять звук от искажений надо главным образом в басовой области. Так родился первый активный сабвуфер, практически лишенный обычной в те годы «нелинейщины» (имеющий менее 1% КНИ).

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

От потенциальных покупателей не было отбоя — клиентов не смущали ни гигантский размер аппарата, ни низкочастотный динамик крупного калибра (диаметр 18 дюймов), ни внешний усилитель. Вопрос оказался решенным, и в 1983 году возникла компания Velodyne. Ее дебютом на рынке стал активный сабвуфер ULD-18 (Ultra Low Distortion), оснащенный схемой сервоконтроля, а через год на стене кабинета братьев Холл уже висел патент США на схему High Gain Servo. Владельцы фирмы оказались людьми не только увлеченными, но и весьма практичными. Житейская мудрость подсказывала им: как бы ни был хорош бас, громоздкое изделие, скорее всего, не сможет покорить… женские сердца. Разумеется, многие аудиолюбители по обе стороны океана прекрасно знают о так называемом Wife Acceptance Factor («факторе одобрения супруги»)… В этом смысле идеал — маленькая и симпатичная вещица, не правда ли? И вот появились новые хиты продаж — крохотные, но исключительно мощные сабвуферы SPL. В названии моделей авторы не без иронии использовали классическую аббревиатуру: для знатоков SPL означает Sound Pressure Level («уровень звукового давления»), а для женской половины вполне подойдет вариант Small, precise, loud («маленький, точный, громкий»).

НОВОЕ СЛОВО

Новым словом в индустрии выглядят многие фирменные (запатентованные) решения Velodyne. Сегодняшний модельный ряд отличается разнообразием, широтой ценового диапазона (от $250 до $15 000) и актуальностью (сабвуферы для домашнего кинотеатра и музыкальных систем, встраиваемые басовые модули). Упомянем пару любопытных образцов, продемонстрированных нам в отделе перспективных разработок. Это чрезвычайно компактный «сабвуфер-невидимка» с внешним усилителем на 1000 Вт и удивительно маленький, но плоский аппарат, который можно спрятать в стене, в полу или на потолке. В такой консервативной сфере, какой является акустика, наиболее, пожалуй, заметной и крупной инновацией последних лет является оснащение продукции Velodyne цифровыми процессорами и усилителями. Процессорная техника, использованная в моделях серии Digital Drive, вывела эти изделия на еще более высокие орбиты качества. А встроенный DSP от Texas Instruments, специальное программное обеспечение, измерительный комплекс с микрофоном и видеовыход (на экране телевизора весь процесс настройки предстает как на ладони) позволяют наилучшим образом согласовать низкий голос сабвуфера с саундом колонок в домашнем кинотеатре и, что особенно важно, скорректировать влияние акустических свойств помещения. Данная разработка высоко оценена всеми ведущими экспертами мира и отмечена многочисленными наградами специализированных изданий: Digital Drive — призер EISA. На основе DD-технологии построены и отдельный электронный блок SMS-1 (обратите внимание: аппарат работает с любым сабвуфером!), и беспрецедентный во всех отношениях флагман Digital Drive 1812 Signature Edition. Этот первый и единственный в мире двухполосный активный сабвуфер-монстр, весом под две сотни килограммов, имеет пиковую мощность 6000 Вт. Кстати, уникальное устройство не случайно названо так же, как и знаменитая сюита П. И. Чайковского «1812 год». По замыслу композитора, в ее финале должен звучать пушечный залп из настоящих орудий. Уверяем вас, что Velodyne воспроизводит его весьма «близко к тексту»… Все — ради звуковой правды, все — ради того, что ниже 100 Гц.



КАЛЕЙДОСКОП НОВИНОК

Анатолий Максименко

СЕГОДНЯ ЛЕТО УЖЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТИХИМ СЕЗОНОМ В AV-ИНДУСТРИИ. НАПРОТИВ, МАССИРОВАННУЮ АТАКУ НА РЫНОК КОМПАНИИ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ ЗАЧАСТУЮ ГОТОВЯТ ИМЕННО В ЭТО ВРЕМЯ ГОДА. В ПРЕДЛАГАЕМОМ ОБЗОРЕ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ОСВЕТИТЬ ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА ПРИМЕРЕ ТАКИХ ИМЕНИТЫХ БРЕНДОВ, КАК CLEARAUDIO, TEAC, ROTEL И ДРУГИЕ…

Один из лучших проигрывателей виниловых пластинок на сегодняшний день — Clearaudio Master Reference

НАСТОЯЩИЙ АНАЛОГ

Создающая разнообразную технику для проигрывания виниловых дисков, немецкая компания **Clearaudio** вот уже 28 лет верна аналоговому способу записи и воспроизведения звука. Расценивая проигрыватель грампластинок как самый совершенный источник сигнала в домашней аудиосистеме, глава фирмы Петер Зухи (Peter Suchy) вместе с сыновьями Патриком и Робертом регулярно разрабатывает новые продукты и постоянно улучшает существующие. В текущем сезоне Роберт Зухи представил серию головок звукоснимателя с подвижной катушкой (MC), в которую входят четыре модели — Goldfinger, Titanium, Stradivari и Concerto. Увеличение числа магнитов до восьми и применение нового магнитного материала Super Neodymium позволило разместить катушки в более сильном и однородном магнитном поле. Кроме того, в линейке используются алмазные иглы Micro-HD-Diamond, имеющие гибридный параболический профиль острия и весящие в пять раз меньше, чем предшественники. Традиционно катушки наматываются золотой проволокой. Итогом этих инноваций стало расширение динамического диапазона до 100 дБ — невиданный ранее для виниловой аппаратуры результат.

НА НИВЕ HIGH END

В мире цифрового звука — свои кумиры. Подразделение Esoteric компании **TEAC** бережно сохраняет и приумножает славу своего легендарного прародителя. Знаменитый транспортный механизм VRDS подвергся очередной модификации, получив индекс NEO. На его основе создана целая линейка бескомпромиссных проигрывателей оптических дисков, выходящих на рынок во втором и третьем квартале 2006 года. Модельный ряд возглавляет мастер на все руки из высшего ценового диапазона UX-1. Настоящий универсал показывает выдающиеся результаты как при воспроизведении DVD, так и на музыкальном материале высокого разрешения DVD-Audio и SACD. Приверженцев раздельных источников сигнала для музыки и кино заинтересует референсный SACD/CD-плеер X-01, лишенный совместимости с DVD и видеоподсистемы. Эти референсные аппараты стали исходным пунктом для создания более доступных по цене версий — соответственно UX-3 и X-03. Применив менее сложные и дорогостоящие в обработке материалы, удалось существенно снизить стоимость изделий. Так, к примеру, в транспорте VRDS-NEO магниевая плита стабилизатора диска заменена дюралевой. Обращают на себя внимание еще две новинки. Внешний источник импульсов синхронизации для транспортов и ЦАПов G-0s сконструирован на базе рубидиевого тактового генератора и может претендовать на титул одного из самых точных хронометров на планете. Стабильность его импульсов превышает аналогичный показатель привычного кварцевого генератора в миллион раз. Устройство G-25U соединяет в себе кварцевый тактовый генератор и цифровой преобразователь, повышающий частоту дискретизации для потока PCM. В новой линейке Esoteric представлен также «трехблочный» SACD/CD-плеер, который состоит из транспорта P-01, оборудованного, естественно, приводом VRDS-NEO, и двух одноканальных ЦАПов D-01, спо-

собных, кроме всего прочего, работать с потоком DSD. Предлагается также интегральное решение P-03 — в едином корпусе здесь сплотились все три блока. Еще один интегральный аппарат — двухканальный ЦАП D-03, где сгруппированы фактически два устройства D-01. Особняком стоят продукты


Альберто Пилот — инженер службы технического сопровождения SIM2


Роберт Синклер — директор Rotel Europe

серии Aesthetic Lifestyle, выделяющиеся трехмерными передними панелями. Целью создания SACD/CD-плеера SZ-1 и цифрового усилителя мощности AZ-1 была попытка «подружить» аппаратуру High End с дизайном LifeStyle.

ОПТИМИЗМ ROTEL

Открыв прошлым летом новый завод в Жу Хай (КНР), компания **Rotel** в четыре раза увеличила свои производственные мощности, что позволяет строить оптимистичные планы на 2006 год. За этот период фирма собирается полностью модернизировать легендарную серию доступной аппаратуры с индексом 02. Линейка получит индекс 06 и включит в себя CD-плеер RCD-06, DAB-тюнер RT-06, три интегральных усилителя — RA-04, RA-05 и RA-06, предварительный усилитель RC-06 и усилитель мощности RB-06. В области оборудования для домашнего кинотеатра компания повсеместно внедряет цифровой видеоинтерфейс HDMI и блоки скалирования сигнала вплоть до разрешения 1080p. В номенклатуре Rotel теперь есть даже внешний видеопроцессор RVE-1070, способный с максимальным качеством преобразовывать видеосигнал с любого цифрового или аналогового входа в соответствии с параметрами вашего устройства отображения. Скалирующие модули и порты HDMI появятся во всех AV-ресиверах начиная со средней ценовой группы, а конкретно ими будут оснащены аппараты RSX-1057 (только коммутация), RSX-1058, RSX-1069 и звуковой процессор RSP-1099. С целью повышения коэффициента полезного действия усилительных каскадов и, как следствие, миниатюризации компонентов Rotel активно применяет в своих изделиях усиление класса D. Фирмой предложена оригинальная технология IcePower, которая способствует преодолению основных проблем усилительных каскадов подобного типа. Обновится также топовый DVD-плеер этой марки. Помимо воспроизведения дисков DVD-Video и CD, модель RDV-1092, как и ее предшественники, проигрывает также DVD-Audio. Мощный видеопроцессор ведет обработку информации в 10-битовом представлении и позволяет получать на цифровом выходе HDMI изображение с разрешением 1080p, что дает возможность говорить о появлении нового технологического лидера рынка.


Дональд Шоне (Esoteric)

АМЕРИКАНСКИЙ ЭКСКЛЮЗИВ

Успехами, достигнутыми ею на рынке, американская компания **Thiel** обязана в первую очередь своему основателю и главному разработчику Джиму Тилю (Jim Thiel). В мире аудио, к счастью, еще сохранились авторские ателье, где производятся уникальные продукты, выделяющиеся из мейнстрима. Использованные при проектировании образцовых напольных колонок серии CS приемы вплотную приближают эти изделия к когерентному источнику звука, который является идеальным излучателем. Помимо фазовой верности особенное внимание уделяется тональному балансу, пространственной и динамической точности. Кроме классических АС, рассчитанных прежде всего на работу в высококлассных стереокомплексах, фирма в этом году предлагает акустику для домашних кинозалов. Это встраиваемые в стену модели PowerPoint, позволяющие создать полноценную систему окружающего звучания и впитавшие в себя все последние достижения Thiel. Серия акустики ViewPoint предназначена для применения вместе с плоскопанельными дисплеями. Громкоговорители, способные органично вписаться в инсталляцию с плазменной панелью или жидкокристаллическим телевизором, пользуются в последнее время повышенным спросом, и ни одно акустическое ателье не может игнорировать это обстоятельство. В 2006 году Thiel представляет на суд публики семейство активных сабвуферов SmartSub. При разработке данного вида техники большое значение придавалось согласованнос-



ти басового модуля с фронтальной парой АС, из чего нетрудно сделать вывод, что SmartSub ориентирован не только на кинотеатральную деятельность. Сабвуферы могут комплектоваться либо пассивными, либо активными кроссоверами, которые и берут на себя заботы по разделению зон

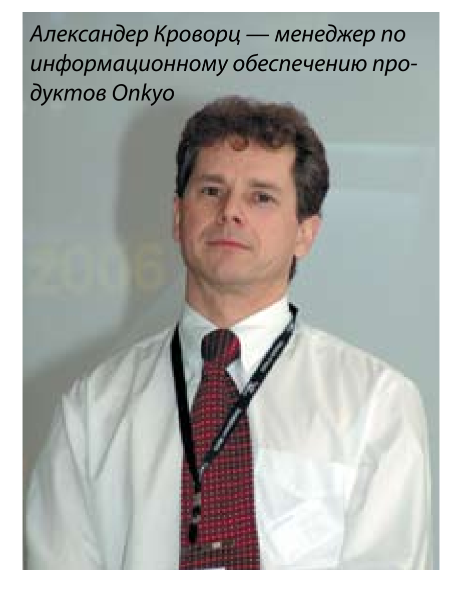


Массимо Цеккин — менеджер по маркетингу и продажам SIM2

ответственности акустических систем в трифонике. В модели SmartSub установлены специально спроектированные динамические головки с алюминиевыми диффузорами и короткими катушками, работающими в сильном магнитном поле. По мнению Джима Тиля, такое решение существенно снижает коэффициент нелинейных искажений на высоких уровнях мощности, обеспечиваемых киловаттными усилителями класса D.

НАСТОЯЩАЯ ЯПОНИЯ

Частично обновила ассортимент своей продукции и компания **Onkyo**. Этот процесс коснулся прежде всего аппаратуры начального уровня. Самый младший кинотеатрал в линейке TX-SR303E передает эстафету AV-ресиверу TX-SR304E, предлагающему пять каналов усиления по 100 Вт на нагрузку 6 Ом и широкополосный коммутатор компонентного видеосигнала от трех источников. Затем будет реформирована и следующая ступенька номенклатурной лестницы — на смену 503-му ресиверу придет TX-SR504E, располагающий уже семью каналами усиления по 130 Вт и аналоговым аудиовходом 7.1. Средний и верхний сегменты AV-ресиверов компании останутся в 2006 году без изменений, равно как и ее топовый DVD-плеер DV-SP1000. Примечательно, что все проигрыватели DVD от Onkyo теперь оснащаются цифровым видеовыходом HDMI. Модели DV-SP303 и DV-SP403 уступят место новинке DV-SP404, оборудованной цифровым портом HDMI версии 1.0. Универсал DV-SP504, который призван вытеснить DV-SP503, имеет на борту новейшую версию этого интерфейса 1.1, позволяющую транслировать на ресивер сигналы с дисков высокого разрешения в цифровом виде. В ассортименте наборов



Александер Кроворц — менеджер по информационному обеспечению продуктов Onkyo

акустики пространственного звучания перемены коснутся самой младшей позиции — вместо театра HT-S580 появится HT-S590, куда входят пять полочных акустических систем и сабвуфер. Кроме того, компания Onkyo приготовила сюрприз. Летом выходит топовый кинотеатральный комплект HT-S990THX, сертифицированный лабораторией Джорджа Лукаса. Фронтальная плоскость обслуживается в нем тремя крупными громкоговорителями, тогда как остальные четыре сателлита поменьше — полочного типа. Активный сабвуфер оснащен 12-дюймовой динамической головкой, на которую нагружен 230-ваттный усилитель. В зависимости от интерьера можно выбрать черную либо серебристую отделку. Наряду с комплектами окружающего звучания компания Onkyo предлагает классические стереопары. Новая мини-версия мониторов D-312E получила индекс D-112E. Полочные малыши хорошо впишутся в интерьер небольшого кабинета, спальни или детской комнаты. Под логотипом Onkyo вскоре появится эксклюзивная акустика D-TK10. Созданная в тесном сотрудничестве с фирмой Takamine Guitar Craft, чьим основным профилем является выпуск музыкальных инструментов, она способна не только поразить своим саундом, но и стать украшением вашей изысканной гостиной. Роскошные корпуса этих АС изготавливаются вручную, малыми партиями.

SIM2 В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

Городок Порденоне на севере Италии стал местом рождения самых передовых на сегодня решений в области проекционной техники. Именно здесь расположена штаб-квартира компании **SIM2 Multimedia**. Всего за десять лет своего существования сравнительно небольшая фирма смогла внести огромный вклад в развитие данной сферы. Первый микрозеркальный аппарат и первый проектор с разрешением HDTV, специально ориентированные на использование в домашнем кинотеатре, оптоволоконная передача сигнала HD и первый трехчиповый микрозеркальный проектор — все это вехи в истории SIM2 Multimedia. Столь впечатляющие достижения стали результатом повышенного внимания руководства компании к научно-исследовательскому подразделению. Над новыми разработками трудятся более 20% от общего числа ее сотрудников, а на НИОКР выделяется более 12 % оборотных средств. В 2005 году была представлена очередная «бомба» от SIM2 Multimedia — проектор Grand Cinema C3X. В этом микрозеркальном аппарате установлены три чипа Texas Instruments HD2+ DarkChip3. Запатентованная оптическая система Alpha Path позволила создать существенно более компактную и легкую по сравнению с конкурентами модель, а новое программное обеспечение Live Colours Management открыло широчайшие возможности по настройке цветовой температуры и управлению каналами цветности. Кроме того, что еще более важно, Grand Cinema C3X оказался существенно дешевле похожих решений других брендов. В 2006–2007 годах ассортимент SIM2 Multimedia будет усилен моделями на базе нового микрозеркального чипа от Texas Instruments с разрешением 1920×1080. Осенью 2006-го свет увидят два одночиповых проектора HT400 и HT3000, а в первом квартале 2007 года — трехчиповый HT5000 LINK, который займет верхнюю позицию в фирменной номенклатуре.

Другим направлением деятельности компании является создание дисплеев с использованием технологии обратной проекции. SIM2 Multimedia предлагает две DLP-панели серии RTX диагональю 45 и 55 дюймов и три DLP-телевизора — один, диагональю 55 дюймов, из линейки RTX, а два, с экраном в 45 и 55 дюймов, из начальной серии Domino. Панели комплектуются внешним процессором DOIP, с которым они соединяются оптоволоконным кабелем. У телевизоров же вся электроника встроена в корпус.

ВАШИ ПИСЬМА

Отвечает Александр Чечелев

ПОМОГИТЕ НАЙТИ ИЗМЕРИТЕЛЬ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ!

Здравствуйте! Если можно, ответьте на несколько моих вопросов.

Мне понравилась шутка в № 03 (19) по поводу покупки простейшего SPL-метра. Вспомнилась рекомендация нищему: «Ты не прав, надо себя заставлять», — в ответ на жалобу, что тот сегодня ничего не ел. А если серьезно, то где найти дешевый (до $200) SPL-метр? Интернет я перерыл, там сплошь нерабочие ссылки. Есть предложения дорогих моделей по цене больше $1000, но это для меня избыточно. У рекламируемых вами «AV-экспертов» ничего нет (я получал ответы от «что это такое» или «у нас специалисты на слух определяют» до «сами бы с удовольствие приобрели»). В № 02 за этот год при сравнении AV-усилителей для Pioneer VSA-AX10Ai-S указано, что он «придавливает» SUB. Я это тоже вроде ощущаю. На сколько децибел стоит сдвинуть его уровень?

С уважением,
Андрей Мамонтов

Действительно, предложений о продаже измерителей звукового давления на рынке домашней электроники не так много — все-таки основной сферой их применения является профессиональная работа со звуком. Тем не менее они не настолько уж и редки. Вот здесь вы сможете приобрести недорогой и качественный SPL-метр — http://www.svsub.ru/cat.php?id=3. Надеемся, данная информация будет вам полезна.

Что же касается регулировки канала низкочастотных эффектов у Pioneer VSA-AX10Ai-S, то тут сложно дать однозначный ответ. Дело в том, что «придавливание» уровня сигнала LFE характерно не только для фирменной «пионеровской» системы MCACC, но и для других алгоритмов автоматической настройки. С одной стороны, при этом несколько снижается накал батальных сцен, с другой — на корню ликвидируется проблема комнатных резонансов. Решить сию задачу вы можете только самостоятельно, постепенно увеличивая уровень сигнала на сабвуферном выходе ресивера и наблюдая за изменениями в саунде. Оптимальной станет такая настройка, при которой бас окажется быстрым и резким, с хорошей глубиной, и воспринимать его вы будете телом, а не ушами.

СТОИТ ЛИ ВВЯЗЫВАТЬСЯ В ВИНИЛОВУЮ ГОНКУ

В декабрьском номере «DVD Эксперта» я с интересом прочитал мегатест проигрывателей винила, и у меня возник вопрос. Действительно ли вертушки так здорово звучат?

Дело в том, что я сейчас планирую произвести апгрейд своей стереосистемы и всерьез задумываюсь о приобретении аналогового источника. К сожалению, опыта у меня в этом деле нет, и я не знаю, нужно ли мне связываться с винилом. Я уже не застал тех времен, когда грампластинки продавались в каждом магазине. Пожалуйста, подскажите…

Владимир, по электронной почте

Самый убедительный ответ на ваш вопрос может дать непосредственное сравнение звучания — надо прослушать аналоговую и цифровую фонограммы одного и того же произведения на проигрывателях сходной стоимости. Поэтому, объективности ради, посоветую вам прибегнуть именно к такому способу, чтобы убедиться (или разочароваться) в преимуществах винила. Со своей же стороны, хочу заметить, что для меня выбор очевиден — с точки зрения передачи эмоциональной составляющей музыки у грампластинок сегодня нет соперников среди бытовых носителей. К сожалению, ввязавшись в виниловую гонку, вы неизбежно столкнетесь не только с существенными расходами на покупку аппаратуры, но и с проблемой приобретения самих пластинок. Релизы аналоговой эпохи (до 1980 года) доступны только на вторичном рынке, и за ними придется, что называется, побегать. Современный же винил чаще всего печатается с цифровых исходников и если и превосходит по качеству звука ту же запись, изданную на компакт-диске, то совсем незначительно. Однако еще встречаются артисты, которые выпускают все свои альбомы полностью в «аналоге», например Neil Young.

ВСЕГДА ЛИ НОВОЕ ЛУЧШЕ СТАРОГО?

В своих тестах вы часто сравниваете качество картинки на плазменных и жидкокристаллических панелях с изображением устаревших трубочных телевизоров и говорите, что последние могут служить в качестве эталона. Я никак не пойму, где здесь подвох? Если, как вы утверждаете, старые технологии обеспечивают лучшую картинку, то почему выбор моделей на ЭЛТ так сократился?

Алексей, по электронной почте

Вы затронули достаточно интересную тему, и мы просто не можем не ответить на данное письмо. Действительно, в последнее время новые модели на основе электронно-лучевых трубок, особенно с диагональю 32 дюйма и выше, не так часто появляются на рынке. Тому есть вполне разумное объяснение. Если вы обратили внимание, снижение цен на плазменные телевизоры с экраном стандартной величины — а таковой логично считать 42 дюйма — становится просто обвальным. За ту же сумму, за какую 2 года назад продавались 36-дюймовые кинескопные «ящики», сегодня мы приобретаем современный дисплей, который, во-первых, меньше весит, во-вторых, спокойно вешается на стену, в-третьих, обладает более обширной функциональностью при существенно большем размере картинки. То есть конечный пользователь оказывается в выигрыше. Что же касается сравнительного качества изображения, то здесь все очень сильно зависит от характера видеоматериала, предложенного телевизору. Как правило, устройства на основе ЭЛТ лучше справляются с демонстрацией эфирных программ, чем жидкокристаллические и плазменные панели, однако сей беде можно помочь — достаточно предоставить дисплею хорошую видеодиету, подписавшись на один из пакетов спутникового телевидения. В таком случае он будет получать более качественный сигнал через компонентное соединение, и вы увидите, что нынешняя техника способна на многое. Кроме того, не будем забывать о появлении на рынке аппаратуры и носителей форматов HD DVD и Blu-ray и о запуске вещания HDTV. В этих условиях альтернативы плоскопанельным моделям просто нет.



ЗА ПОЛЦЕНЫ

ХОТИТЕ ПРИОБРЕСТИ АКУСТИКУ КЛАССА HIGH END С БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ? ИЛИ КУПИТЬ AV-РЕСИВЕР ЛЕГЕНДАРНОЙ КОМПАНИИ ONKYO ЗА ПОЛЦЕНЫ? А МОЖЕТ, ВЫ ДАВНО МЕЧТАЛИ ИМЕТЬ АППАРАТУРУ ROTEL ИЛИ TEAC, НО НЕ МОГЛИ СЕБЕ ЭТО ПОЗВОЛИТЬ? ТОГДА ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ! СТАРАЯСЬ ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ, КОМПАНИЯ «РЕЗОНАНС» ОТКРЫЛА ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ ДИСКОНТ-МАГАЗИН АППАРАТУРЫ HI-FI

МЯТЫЙ — НЕ ЗНАЧИТ ПЛОХОЙ

В магазине, который носит забавное название «Мятая коробка», вы найдете широкий ассортимент аудиовидеотехники, поставляемой на рынок дистрибьюторской компанией A&T Trade. Перечень аппаратуры обновляется ежедневно, и, конечно же, вся продаваемая продукция полностью работоспособна и обязательно обеспечена гарантийным обслуживанием. В чем же секрет? В мелких дефектах, имеющих в большинстве случаев косметический характер — начиная от поврежденной упаковки и заканчивая едва заметными царапинами на корпусе или незначительным некомплектом. Зато какие цены! Просто фантастика! Десятки процентов скидки — настоящий рай для экономных покупателей. Дополнительный стимул — продажа снятых с производства, но физически абсолютно новых компонентов!

КОГДА КАЧЕСТВО ОСТАЕТСЯ ГЛАВНЫМ

Несмотря на то что магазин дисконтный, обслуживание в нем ведется по высшему разряду. Клиент может прослушать понравившиеся образцы и получить консультацию опытных специалистов, имеется возможность инсталляции приобретенной аппаратуры, и даже организована предварительная запись на покупку желаемой модели, если в данный момент ее нет в наличии! Магазин «Мятая коробка» удобно расположен в торговом центре «Горбушкин двор», и его посещение позволит вам внести существенные коррективы в смету расходов на апгрейд своей AV-системы!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ – «МЯТАЯ КОРОБКА» I АДРЕС – МОСКВА, М. «БАГРАТИОНОВСКАЯ», БАГРАТИОНОВСКИЙ ПР-Д, Д. 7/3, ТЦ «ГОРБУШКИН ДВОР», ПАВ. 009 I ТЕЛЕФОН – (495) 739-38-89

СУПЕРПРИЗЫ читателям журналов Total DVD DVD Эксперт

Друзья, объявляем запись в элитный клуб читателей журналов Total DVD и DVD Эксперт. Только вы сможете оценить нашу работу, высказать идеи, указать нам на недостатки и похвалить за успехи! Регистрируйтесь в нашей системе http://anketa.glc.ru (там же читайте подробнее об условиях акции), ежемесячно покупайте Total DVD или DVD Эксперт, 1 раз в месяц заполняйте анкету и вас наверняка ждет один из замечательных призов:



Расширенное издание «Город грехов», R1



Коллекционное издание «Хозяин морей», R1



Discgear, приспособление для удобного хранения дисков





Подписка на Total DVD или DVD Эксперт на полгода



Коллекция лицензионных DVD (по 3 DVD)



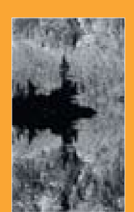
Музыкальные DVD



Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!



Прибрежны дубравы
Склонялись к водам,
И стлался кудрявый
Кустарник по злачным окрестным холмам.
Василий Жуковский



АКУСТИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

Александр Чечелев

ДАННЫЙ МАТЕРИАЛ ЯВЛЯЕТСЯ ЛОГИЧЕСКИМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ТЕСТА МЕЖБЛОЧНЫХ АНАЛОГОВЫХ ИНТЕРКОННЕКТОВ, ОПУБЛИКОВАННОГО В ОДНОМ ИЗ НАШИХ ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ. СЕГОДНЯ МЫ ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ВЕСЬМА ИНТЕРЕСНЫМИ МОДЕЛЯМИ АКУСТИЧЕСКИХ КАБЕЛЕЙ ОТ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

СИСТЕМА 1

CD-ПЛЕЕР – JVC XL-Z1050N | ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ГРАМПЛАСТИНОК – VPI ARIES SCOUT, ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ – ORTOFON RONDO BRONZE, ФОНОКОРРЕКТОР – TRIGON VANGUARD II | УСИЛИТЕЛЬ – ЛАМПОВЫЙ БЕСТРАНСФОРМАТОРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ГРИШИНА (МОЩНОСТЬ 2 × 4 ВТ) | АКУСТИКА – CRYSTALVOX MISTRAL (ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ 104 ДБ, МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОГО УСИЛИТЕЛЯ ДЛЯ НЧ 100 ВТ)

СИСТЕМА 2

CD-ПЛЕЕР – CHORD CHORAL ONE | ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ГРАМПЛАСТИНОК – VPI HR-X, ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ – DYNAVECTOR TE KAITORA RUA, ФОНОКОРРЕКТОР – VTL TP2.5 | УСИЛЕНИЕ – ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ CHORD CHORAL PRIMA, УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ CHORD SPM 1200C | АКУСТИКА – LEGACY FOCUS



МЕДНОЕ ЗОЛОТО

Приобретение кабелей стоимостью в пару тысяч долларов, чтобы затем с их помощью подключать колонки к усилителю, кажется на первый взгляд поступком экстравагантным — особенно если принять во внимание, что за подобную сумму можно купить неплохую стереосистему начального уровня, способную подарить своему владельцу множество часов музыкального удовольствия. Кроме того, не утихают споры о том, целесообразно ли вообще использовать дорогие интерконнекты в AV-комплексах. Есть категория слушателей, придерживающихся того мнения, что они не влияют существенным образом на конечное качество звука.

В то же время гораздо большее число любителей музыки и домашнего кино давно убедились: воздействие, производимое отрезками медного и серебряного проводов на общий почерк системы, никак нельзя игнорировать. А если речь идет о комплекте с высоким уровнем музыкального разрешения, то неправильный подбор соединителей может разрушить синергию компонентов и не позволить им показать себя во всей красе. Однако не следует также возлагать и чрезмерных надежд на магические свойства кабельной продукции. Она способна лишь выгодно подчеркнуть достоинства акустики и усилителя, но превратить посредственную аппаратуру в талантливую — не в ее власти. Это утверждение тем более справедливо в отношении довольно дорогих изделий, рассматриваемых нами в настоящем материале. Следует понимать, что чем «прозрачнее» данный элемент тракта, тем заметнее становятся сильные и слабые стороны всех прочих звеньев. Но не будем все же забывать и о таком факторе, как синергия, определенную роль в которой могут играть и соединители. Так что качества, присущие той или иной модели, в различных комплексах могут проявляться по-разному. А посему из числа изменений, привносимых в звук конкурсантами, мы постарались выделить те, которые с большой вероятностью сохранятся и в системах наших читателей.

КАК БЫТЬ?

Как определить, окажет ли тот или иной кабель действительно благотворное влияние на саунд вашей аппаратуры, и на что обращать внимание при выборе?

Есть два подхода к решению этой проблемы. Первый заключается в получении информации о физических свойствах приглянувшейся модели, таких как емкость, индуктивность, сопротивление, и дальнейших попытках определить, каков будет возможный характер звука вашей системы с данным соединителем. К сожалению, до сих пор не существует инструментально подтвержденной — и справедливой для любых сочетаний компонентов — взаимосвязи между физическими параметрами проводника и его поведением при передаче музыкального сигнала. Поэтому, опираясь на итоги измерений, вы сможете лишь избежать приобретения заведомо неудачных изделий, у которых зашкаливает индуктивность или емкость. Но даже в этом случае нельзя быть уверенным, что вы не пройдете мимо интересного образца — ведь иногда подобные отклонения являются результатом использования в конструкции дополнительных пассивных или даже активных элементов.

Второй, наиболее практичный способ — прослушивание кабеля непосредственно в составе своего комплекса. Только такой путь способен надежно уберечь от вероятных разочарований. В рамках сегодняшнего мегатеста мы видим свою задачу лишь в определении круга претендентов на покупку, описывая поведение наших участников доступными нам выразительными средствами. Окончательный же выбор, конечно же, остается за вами.

ТЕСТОВЫЕ СИСТЕМЫ

Как и в прошлый раз, мы решили включать все изучаемые модели в две практически противоположные по своему почерку системы. Это позволит нам вычленить общие черты, которые будут проявляться в звучании кабелей при работе с такой разной, но отлично сбалансированной и согласованной аппаратурой. Прежде чем приступать к серьезному прослушиванию, мы прогревали все соединители в течение нескольких дней (для некоторых участников требовался более долгий прогрев).

МАТЕРИАЛ LP

JACQUES LOUSSIER «PLAY BACH VOL. 1» (DECCA, SSL 40.500S) | MANFRED MANN'S EARTH BAND «THE GOOD EARTH» (BRON 306) | PINK FLOYD «THE WALL» (HARVEST/EMI 7C 156–63410) | ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN ANNIVERSARY ALBUM (DECCA, SET 392/SET 393) | JOSEPH HAYDN «SIX STRINGS QUARTETS, OP. 20» (QUALITON, LPX11332–34) | EDVARD GRIEG «PEER GYNT» (DECCA, SXL2012)

МАТЕРИАЛ CD

GLENN HUGHES «FEEL» (SPV 085–89762) | ELVIS PRESLEY «30 #1 HITS» (RCA 07863 68079 2); | BLACKMORE'S NIGHT «FIRES AT MIDNIGHT» (SPV 088–72430 CDE); | WOLFGANG AMADEUS MOZART REQUIEM (DEUTSCHE GRAMMOPHON B000001GDM) | OSCAR PETERSON «VERVE SILVER COLLECTION» (VERVE 823 447–2)



XLO ULTRA 12



ОПИСАНИЕ

Модель XLO Ultra 12 имеет самый невысокий ценник среди участников сегодняшнего забега, однако не следует относиться к ней с пренебрежением. Данный кабель давно и успешно продается по всему миру и, по мнению как покупателей, так и экспертов, предлагает отличное соотношение цена/качество. Что ж, посмотрим, насколько уверенно он выступит в окружении более дорогих соперников.

Конструкция XLO Ultra 12 довольно оригинальна — в изделии применена специальная квазибеспорядочная геометрия намотки, которая, как утверждают разработчики, сводит к минимуму скин-эффект. Проводник — медный литцендрат, каждая его жилка покрыта не лаком, а тонким слоем фторопласта черного или фиолетового цвета. Пучки плотно скручены и заключены в дополнительный слой диэлектрика, поверх коего натянута прозрачная и очень прочная термоусадочная трубка. В результате процесс разгибания смотанного XLO Ultra 12 вызывает в памяти сцену из телефильма о Шерлоке Холмсе, когда легендарный сыщик одним усилием выпрямляет согнутую злодеем кочергу. Разделан кабель весьма внушительными «лопаточками». Замечу, что излишняя жесткость провода затрудняет его подключение к усилителю и акустическим системам — «лопатки» так и норовят выскочить из разъемов.

ЭКСПЕРТИЗА

Все трудности с коммутированием позади, и я приступаю к прослушиванию. Основная характерная черта XLO Ultra 12 — нейтральность. Казалось бы, именно это качество и должно отличать любой хороший кабель, однако встречается оно не так уж часто. В данном случае «нейтралитет» проявляется в отсутствии провала или подчеркивания какого-либо участка диапазона, то есть окраска практически не слышна. Партии струнных и духовых инструментов подаются живо и натурально, хотя и несколько формально. С другой стороны, по разрешающей способности XLO Ultra 12 уступает и своему более дорогому собрату, и некоторым другим моделям, представленным в данном исследовании. Обращает на себя внимание недостаточная отчетливость звучания, атака немного сглажена — как в высокочастотном, так и в басовом регистре. Но что удивительно: включение XLO Ultra 12 в тракт — при том, что у соединителя имеются отдельные огрехи — практически не влияет на уровень удовольствия, получаемого от музыки. Несмотря на определенную нехватку прозрачности кабель помогает системе формировать цельное полотно, добиваясь весьма высокой степени реализма в тембрах живых инструментов и человеческого голоса.

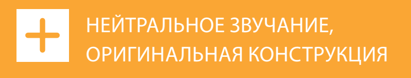
ВЫВОДЫ

Хотя по формальным признакам XLO Ultra 12 не в состоянии похвастать высоким разрешением и отчетливостью звучания, его нейтральный характер может прийтись ко двору в самых разных системах.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – **ФТОРОПЛАСТ** | ПРОВОДНИК – **МЕДЬ** | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – **OFC 4N** | РАЗЪЕМЫ – **«ЛОПАТКИ»**

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



НЕЙТРАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ, ОРИГИНАЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ



НЕ САМОЕ ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

ВЕРДИКТ

СОЛИДНЫЙ КАБЕЛЬ СРЕДНЕГО УРОВНЯ

TARA LABS RSC PRIME 1000



ОПИСАНИЕ

Удивительно, но менее дорогой из двух кабелей Tara Labs, принимающих участие в тесте, выглядит более внушительно. Достаточно сказать, что RSC Prime 1000 чуть ли не вдвое тяжелее, чем его «референсный» сородич. Вероятно, это объясняется тем, что предназначен он для двухпроводного подключения — со стороны акустических систем модель оснащена двумя парами «лопаточек». Конструкция Tara Labs RSC Prime 1000 довольно оригинальна. Восемь медных проводников прямоугольного сечения организованы в четыре пучка по две жилы в каждом и затянуты в оболочку из фторопласта, поверх которой надета плотная рубашка, придающая изделию дополнительную жесткость. Поскольку выдающейся гибкостью соединитель похвастать не может, спасает положение лишь то, что последние десять сантиметров перед «лопатками» лишены второго слоя изоляции, так что с подключением к усилителю и колонкам особых сложностей не возникает. Напомним, что в начале 1990-х годов компания Tara Labs была первой, кто стал использовать в своей продукции прямоугольные проводники, и с тех пор она добилась немалых успехов в производстве кабелей, великолепное качество изготовления сочетающих с множеством примененных в них инновационных решений.

ЭКСПЕРТИЗА

По сравнению со старшей моделью у Tara Labs RSC Prime 1000 гораздо сильнее проявляется фирменный почерк, выражающийся в деликатном смягчении высокочастотного диапазона. Приятно отметить, что отчетливость и атака от этого не страдают, уверенная детализация достигается за счет филигранного вплетения мельчайших нюансов в общий рисунок. Динамика звучания также остается на высоте — глубина и мощь баса соседствуют с хорошим напором, благодаря чему особенно выигрышно подаются те записи, где ритм-секция нуждается в дополнительном притоке адреналина. Соединитель исключительно успешно формирует трехмерную сцену, которая обладает выдающейся глубиной и шириной. Как и Tara Labs Air 3 Reference, младший представитель линейки удачно выступает при работе с цифровым источником сигнала — саунд становится более одушевленным и эмоциональным, хотя малая толика разрешения в верхней середине все же скрадывается. Однако по совокупности качеств, плюс учитывая его вполне умеренную цену, Tara Labs RSC Prime 1000 заслуженно получает нашу рекомендацию.

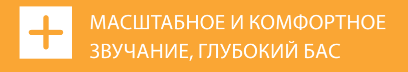
ВЫВОДЫ

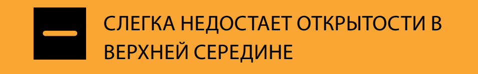
Данный кабель наверняка придется по вкусу значительному числу покупателей — его достоинства легко проявят себя в большей части систем, установленных в домах и квартирах наших читателей.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ | ПРОВОДНИК – МЕДЬ | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – SA-OF8N | РАЗЪЕМЫ – «ЛОПАТКИ», «БАНАНЫ»

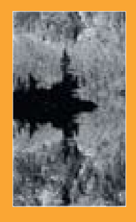
ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ, СПОСОБНЫЙ ОБЛАГОРОДИТЬ ЗВУЧАНИЕ МНОГИХ ЦИФРОВЫХ ТРАКТОВ



SUPRA SWORD



ОПИСАНИЕ

Supra Sword — самая дорогая модель в ассортименте бренда. Достаточно взглянуть на упаковку, чтобы понять, что мы имеем дело с продукцией высокого класса. Supra Sword заключен в деревянный ящик вишневого цвета, на крышке которого золотом написано как имя изделия, так и название примененной при его создании технологии Bifilar Wound Litz. Кабель содержит 24 проводника, сделанных из литцендрата, причем каждые 12 жилок намотаны в противоположном друг относительно друга направлении, благодаря чему происходит взаимное гашение электромагнитных полей и индуктивность снижается до минимальных значений.

Надо сказать, что в отличие от шикарной коробки сам Supra Sword выглядит довольно невзрачно: гладкая бледноголубая изоляция не производит сильного визуального эффекта. С другой стороны, подкупает качество изготовления — придраться решительно не к чему. Интерконнект умеренно гибкий; при этом минусовой и плюсовой провода объединены вместе, а потому для большего удобства подключения их желательно разъединить. На концах закреплены внушительные «лопатки», однако в комплект поставки входят также и «бананы», так что пользователь имеет возможность выбрать наиболее подходящий для себя вариант. Ведь заменить один вид разъемов другим несложно — они снабжены резьбой и устанавливаются в течение нескольких секунд.

ЭКСПЕРТИЗА

С первых же тактов я понимаю, что мы имеем дело с неординарным кабелем. Звук характеризуется мягкой, вкрадчивой детализацией, с которой все нюансы преподносятся естественно, без излишнего подчеркивания штриха. При введении Supra Sword в тракт из саунда исчезает напряженность и создается общее впечатление необычайной комфортности. Голос скрипки становится ясным и шелковистым, в нем слышна та самая канифоль, которая присутствует в игре живого инструмента. Лишь изредка в верхней части среднечастотного диапазона проскальзывает небольшая окраска, но не исключено, что это связано с недостаточным прогревом изделия. Бас в исполнении Supra Sword глубок и весом, с отчетливостью тоже все в порядке. В звучании системы появляется много воздуха, оно обретает совершенно неограниченную динамику. Тем не менее следует заметить, что благотворный эффект, производимый соединителем, может быть незаметен в комплексах, не обладающих высоким музыкальным разрешением. Дело в том, что сильные стороны модели кроются именно в выдающейся эмоциональности при отсутствии акцента на какой-либо части спектра. То есть сам себя продать в магазине кабель вряд ли сможет — для того, чтобы в полной мере оценить достоинства Supra Sword, его нужно «распробовать».

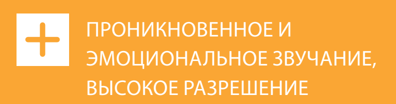
ВЫВОДЫ

Классический пример недооцененного кабеля. Проходить мимо Supra Sword категорически не рекомендуется!

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ | ПРОВОДНИК – МЕДЬ | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – OFC | РАЗЪЕМЫ – «БАНАНЫ», «ЛОПАТКИ»

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



ПРОНИКНОВЕННОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ, ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ



ВНЕШНИЙ ВИД НЕ ВПЕЧАТЛЯЕТ

ВЕРДИКТ

ЕСЛИ ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛЮБИТЕ МУЗЫКУ, ВЫ ПОЛЮБИТЕ И SUPRA SWORD

XLO REFERENCE 5A



ОПИСАНИЕ

Перед нами одна из самых интересных моделей в линейке компании. XLO Reference 5A пришел на смену Reference Series Type 5 — кабелю, который вывел американского производителя в число лидеров рынка. Упакован наш герой в круглый чехол темно-зеленого цвета, застегивающийся на молнию. Выглядит XLO Reference 5A более аккуратно, чем XLO Ultra 12 — здесь нет ярких цветов, в облике отсутствует общая брутальность. Кроме того, дорогое изделие намного гибче — у меня не возникает заметных сложностей с подключением, хотя конструкция XLO Reference 5A полностью соответствует фирменной идеологии: пучки литцендрата во фторопластовой изоляции намотаны определенным образом и плотно затянуты в «термоусадку». «Лопатки» небольшого размера надежно крепятся в разъемах усилителя и АС. Соединитель не выпускается в варианте для bi-wiring, поэтому если вы решите использовать такой способ коммутации, то придется приобретать еще одну пару. Изготовитель обращает особое внимание на то, что примененный в кабеле диэлектрик (разновидность фторопласта) был изначально разработан для замены артерий при проведении кардиологических операций. Посмотрим, заставит ли XLO Reference 5A учащенно забиться сердце слушателя и порадует ли он нас хирургической точностью звучания.

ЭКСПЕРТИЗА

Оба участника от XLO демонстрируют сходный темперамент, однако к нейтральности и уверенной работе с тембрами старшая модель добавляет существенно лучшую ясность и прозрачность саунда, за счет чего окно в мир музыки распахивается куда шире. Reference 5A помогает системе рисовать объемную сцену по всем направлениям, при этом эмоциональная составляющая достойна похвалы — музыка действительно заставляет сопереживать. Атака в низкочастотном диапазоне просто замечательная: ударная установка материализуется в пространстве, а пассажи бас-гитары пронзают тебя насквозь. Высокое разрешение соединителя может потенциально обернуться чрезмерной яркостью звучания, особенно в комплексах, склонных к подчеркиванию ВЧ-диапазона либо обладающих недостаточной детальностью в середине. Однако если ваш тракт хорошо сбалансирован и прозрачен, то данный кабель привнесет в его работу дополнительную живость и подвижность. Отмечу также, что соотношение цена/качество у XLO Reference 5A очень неплохое — мне доводилось слушать гораздо более дорогие модели, которые, тем не менее, уступали нашему участнику практически по всем показателям.

ВЫВОДЫ

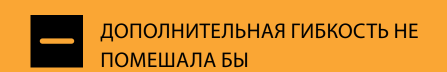
Новая версия легендарного изделия подтвердила его звездный статус. Если вы готовы потратить значительную сумму на приобретение кабелей для своей системы, рекомендуем обратить самое пристальное внимание на XLO Reference 5A.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ | ПРОВОДНИК – МЕДЬ | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – OFC 4N | РАЗЪЕМЫ – «ЛОПАТКИ»

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ

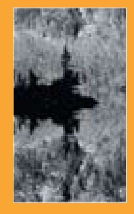
+ ЯСНОЕ И ПРОЗРАЧНОЕ ЗВУЧАНИЕ, НАТУРАЛЬНЫЕ ТЕМБРЫ



– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ГИБКОСТЬ НЕ ПОМЕШАЛА БЫ

ВЕРДИКТ

ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ КАБЕЛЕЙ В ТЕСТЕ



NORDOST BALDUR



ОПИСАНИЕ

В нашем тесте вновь сошлись лицом к лицу два любопытных продукта от Nordost. Свернувшийся калачиком в прозрачной упаковке Baldur предназначен для двухкабельного подключения усилителя к колонкам. Провод состоит из двадцати восьми медных жил, покрытых слоем серебра толщиной 60 микрон и заключенных во фторопластовую изоляцию голубого цвета. Однако несмотря на внушительную цену выглядит он абсолютно невесомым, что полностью соответствует тайному смыслу его имени, ведь модель названа в честь всеблагого светлого бога Бальдура из скандинавского эпоса. Интересно отметить, что в акустической модификации Nordost Baldur, в отличие от межблочной, не применена технология Micro Mono-Filament. Вероятно, стоимостные ограничения, налагаемые розничной ценой, не позволили использовать данное решение. Фирма традиционно приводит скорость прохождения сигнала в кабеле; согласно спецификациям, она составляет 85 % от скорости света. Заявленная емкость проводника равна 38 пФ на метр, при этом индуктивность совпадает с показателями более дорогого Heimdall (0,35 мГн/м). Разделан Nordost Baldur «пиками», которые не только исключительно удобны для оперативного переключения между разными усилителями и АС, но и обеспечивают плотный контакт с разъемами.

ЭКСПЕРТИЗА

Первое впечатление, производимое Nordost Baldur, весьма благоприятно. Обращает на себя внимание хорошее разрешение низкоуровневых сигналов и полное отсутствие слышимой компрессии, в силу чего обеспечивается удивительная комфортность звучания. Натуральные и прозрачные тембры рояля и струнных инструментов оказываются приятным сюрпризом. Нет и следа резкости либо подчеркивания высокочастотного диапазона, окраска не прослушивается. Напротив, Nordost Baldur наделяет музыку подлинной проникновенностью и плавностью. Однако не следует думать, что это достигается за счет снижения скорости и отчетливости саунда. Бас у кабеля глубокий и рельефный, с хорошей атакой, ритм-секция подается просто замечательно. В целом Nordost Baldur можно охарактеризовать как очень музыкальный соединитель. Особенно заметно данное свойство проявляет себя в ламповой системе, однако и при включении в транзисторный тракт почерк изделия сходен. Предъявить к работе кабеля какие-то заслуживающие упоминания претензии я не могу.

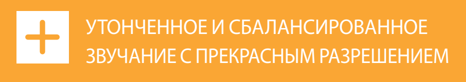
ВЫВОДЫ

У Nordost Baldur не нашлось существенных недостатков, зато достоинств у него в избытке. Данную модель можно рекомендовать к использованию в системах самого высокого уровня, при этом никаких жанровых предпочтений у нее нет.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ | ПРОВОДНИК – ПОСЕРЕБРЕННАЯ МЕДЬ | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – OFC 4N | РАЗЪЕМЫ – «ПИКИ»

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

КАБЕЛЬ РЕФЕРЕНСНОГО УРОВНЯ, ЛИШЕННЫЙ НЕДОСТАТКОВ

NORDOST HEIMDALL



ОПИСАНИЕ

Сегодня мы познакомимся с акустическим собратом межблочного кабеля Nordost Heimdall, оставившего о себе крайне теплые воспоминания по итогам предыдущего тестирования. За исключением некоторой «ядовитости», проявлявшейся в отдельных фрагментах, он на голову превзошел большинство соперников.

Напомним в двух словах, что перед нами представитель новой линейки американской компании, недавно выпущенной на рынок. Nordost Heimdall занимает среднее положение между супердорогими Valhalla и Valkirija и более доступными моделями. По утверждению фирмы, освоение новых технологий производства позволило уменьшить себестоимость продукции, поэтому все преимущества фирменной конструкции Micro Mono-Filament стали доступны более широкому кругу покупателей. Ее принцип заключается в наматывании фторопластовой нити вокруг каждого из двадцати четырех проводников, в результате чего площадь их контакта с диэлектриком сокращается на 80%. Изготовлены жилы из посеребренной бескислородной меди высокой степени очистки. Участвующая в тестировании пара предназначена для подключения акустических систем к усилителю по схеме bi-wiring, на концах установлены разъемы типа «пики» (spades). Емкость Nordost Heimdall составляет около 38 пФ на метр, индуктивность 0,35 мГн/м. Назван кабель в честь мудрого аса Хеймдалла, и это имя особенно символично, поскольку в скандинавской мифологии он считался хранителем Радужного моста, соединяющего миры богов и людей.

ЭКСПЕРТИЗА

Количество деталей, извлекаемых Nordost Heimdall из записей, потрясает. Материал подается акустическим кабелем столь же эффектно, как и его межблочным сородичем. Тональный баланс ровный, отлично воспроизводится живой и звонкий саунд медной группы. Бас у «хранителя» глубже и чуть быстрее, чем у Baldur, однако разница весьма незначительна. К сожалению, в верхней части СЧ-области есть небольшая окраска, из-за чего струнные инструменты слегка теряют в натуральности. Тембр фортепиано тоже кажется чуть зажатым. Однако данная особенность проявляется только при внимательном прослушивании (и при прямом сравнении с младшей моделью). Если же оценивать Heimdall отдельно, то нельзя не восхищаться его потрясающей скоростью и разрешением во всех частях диапазона. Для тех, кто стремится поразить знакомых звучанием своей системы в агрессивных и басовитых жанрах, лучшего кабеля нельзя и желать.

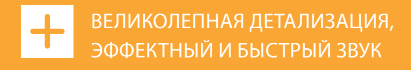
ВЫВОДЫ

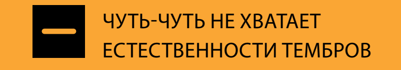
Складывается достаточно занятная ситуация. Сравнение акустических кабелей Nordost Heimdall и Nordost Baldur дало такие же результаты, что и тестирование межблочных соединителей — за исключением того, что модели поменялись местами. При сильном сходстве в тональном балансе Heimdall немного уступает Baldur в натуральности звучания.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ | ПРОВОДНИК – ПОСЕРЕБРЕННАЯ МЕДЬ | СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – OFC 4N | РАЗЪЕМЫ – «ПИКИ»

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

ИДЕАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ НЕДОСТАТОЧНО ЯРКИХ СИСТЕМ

TARA LABS AIR 3 REFERENCE



ОПИСАНИЕ

Перед нами кабель Air 3 Reference — одна из наиболее известных и интересных моделей Tara Labs. Английское слово air в названии означает, что в роли диэлектрика здесь выступает преимущественно воздух, то есть условия для проводника создаются близкие к идеальным. Достигается это путем размещения медных жил в полой трубке из фторопласта таким образом, что площадь контакта провода с оболочкой сводится к минимуму. Фактически тонкие жилки прямоугольного сечения (фирменная технология RSC) находятся в подвешенном состоянии. Напомним, что компания производит также весьма дорогую модель The Zero, где диэлектриком служит вакуум!

Tara Labs Air 3 Reference состоит из 28 проводников — четырнадцати плюсовых и стольких же минусовых. Несмотря на использование довольно толстых жил кабель получился относительно легким, а на фоне тяжелого RSC Prime 1000 — так и вовсе, можно сказать, невесомым. Немалая заслуга в этом принадлежит полупрозрачной плетеной рубашке, масса которой существенно меньше, чем у сплошной оболочки. Разделан Tara Labs Air 3 Reference высококачественными фирменными «бананами», хотя, правда, их контакт с клеммами усилителя и колонок нельзя признать идеальным.

ЭКСПЕРТИЗА

Для того чтобы раскрыть потенциал Tara Labs Air 3 Reference, его нужно хорошенько прогреть. Если кабель включить в систему сразу по извлечении из упаковки, результат может показаться разочаровывающим — в верхней части частотного диапазона явно присутствует довольно неприятная окраска, из-за чего струнные и духовые инструменты играют очень уж жестко. Избавление Tara Labs Air 3 Reference от указанного эффекта потребовало недельной эксплуатации изделия в составе тестового комплекса. Зато после этого специфика, привносимая соединителем в звучание, совершенно меняется — жесткости нет и следа, напротив, излишне яркие высокие частоты на некоторых цифровых записях смягчаются и становятся шелковистыми. Проникновение в низкочастотные глубины дается Tara Labs Air 3 Reference легко и непринужденно, разве что немного недостает контроля в самой нижней октаве, вследствие чего «злые» басовые партии подаются чересчур мягко. Середина подернута легкой вуалью, которая, тем не менее, не препятствует адекватному восприятию музыки. Звуковой почерк соединителя сохраняется неизменным как в транзисторной, так и в ламповой системе.

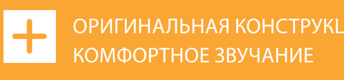
ВЫВОДЫ

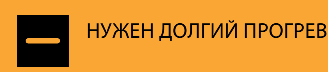
Высокотехнологичный продукт, который предназначен скорее для использования в ярких трактах, где источником сигнала служит CD-проигрыватель и которые нуждаются в смягчении излишне агрессивных высоких частот.

СВЕДЕНИЯ

ИЗОЛЯЦИЯ – ФТОРОПЛАСТ I ПРОВОДНИК – МЕДЬ I СТЕПЕНЬ ОЧИСТКИ – SA-OF8N I РАЗЪЕМЫ – «БАНАНЫ»

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


ОРИГИНАЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, КОМФОРТНОЕ ЗВУЧАНИЕ


НУЖЕН ДОЛГИЙ ПРОГРЕВ

ВЕРДИКТ

ПОМОЖЕТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЛИШНЕЙ ЯРКОСТИ ТЕМ СИСТЕМАМ, КОТОРЫЕ В ЭТОМ НУЖДАЮТСЯ

ИТОГ

В нашем тесте лицом к лицу сошлись кабели, существенно отличающиеся друг от друга по конструкции и идеологии, а потому и проявили они себя по-разному. Конечно, выносить оценочные суждения в отношении данного типа продукции — дело неблагодарное, однако некоторых соискателей мы можем однозначно рекомендовать как потенциальных кандидатов на покупку.

По сумме баллов лучше всех показал себя Nordost Baldur. Это универсальный кабель, готовый помочь раскрыться любой системе. Выдающаяся детальность сочетается в его саунде с отсутствием привнесенной окраски и с корректной передачей тембров.

Достаточно близок к победителю XLO Reference 5A. Он также наделен живым и непосредственным характером, заставляющим слушателя отбивать ритм в такт своим любимым композициям.

Еще один покоривший нас участник — Supra Sword. Несмотря на невзрачный внешний вид, эта модель способна на многое: из мозаики мелких деталей и нюансов она сплетает цельное полотно, погружая слушателя в самую суть музыки и превращая его из беспристрастного созерцателя в увлеченного меломана.

	XLO Ultra 12	Tara Labs RSC Prime 1000	Supra Sword	XLO Reference 5A	Nordost Baldur	Nordost Heimdall	Tara Labs Air 3 Reference
Цена, $	480	500	1000	1500	1500	2000	2000
Изоляция	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт	Фторопласт
Материал проводника и степень очистки	Медь OFC 4N	Медь SA-OF8N	Медь OFC	Медь OFC 4N	Посеребренная медь OFC 4N	Посеребренная медь OFC 4N	Медь SA-OF8N
Разъемы	«Лопатки»	«Бананы», «лопатки»	«Бананы», «лопатки»	«Лопатки»	«Пики»	«Пики»	«Бананы», «лопатки»
Оценка	4	4,5	5	4,5	5	4,5	4
Best Buy	Нет	Нет	Да	Нет	Да	Нет	Нет



НАШЕСТВИЕ

Роман Абдулаев

ВОПРОС, КАКОЙ ТЕЛЕВИЗОР ЛУЧШЕ — ПЛАЗМЕННЫЙ ИЛИ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ, УЖЕ НЕАКТУАЛЕН. ОБЕ КОНКУРИРУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОСТИГЛИ К НАСТОЯЩЕМУ МОМЕНТУ НЕБЫВАЛЫХ ВЫСОТ И ПОБЕДИЛИ ВСЕ СВОИ ДЕТСКИЕ БОЛЕЗНИ. СЕГОДНЯ ПРИ ВЫБОРЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО ТИПА ПЛОСКОПАНЕЛЬНОГО ДИСПЛЕЯ РЕШАЮЩИМ ФАКТОРОМ ЯВЛЯЮТСЯ ЛИШЬ ЛИЧНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОКУПАТЕЛЯ (ТАК, У «ЖИДКИХ КРИСТАЛЛОВ» МЕНЬШЕ РАЗМЕР ПИКСЕЛЯ, А У «ПЛАЗМЫ» ВЫШЕ КОНТРАСТНОСТЬ). «DVD ЭКСПЕРТ» ИССЛЕДУЕТ РЫНОК «БОЛЬШИХ» ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ ПО СОСТОЯНИЮ НА НАЧАЛО ЛЕТА 2006 ГОДА

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-РЕКОРДЕР PIONEER DVR-930H-S, ПОРТАТИВНЫЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР (РОЛИКИ HDTV 720P) I КАБЕЛИ – SUPRA

МАТЕРИАЛ DVD

ВИДЕОТЕСТЫ «SOUND & VISION HOME THEATER TUNE-UP» ОТ OVATION SOFTWARE I «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА» (R5, PAL, И R1, РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ, NTSC) I «ГЛАДИАТОР» (R1, NTSC)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

Сердце жидкокристаллического телевизора — матрица, заполненная суспензией из жидких кристаллов. При подаче на нее электрического тока слабой силы (вот, кстати, еще один плюс технологии — минимальное энергопотребление) кристаллы ориентируются в пространстве и, если смотреть через цветовой фильтр, создают пиксельную структуру изображения. Дисплеи подобного типа обладают почти неограниченным сроком службы, ведь единственным расходным элементом являются в них лишь лампы подсветки матрицы, да и у тех имеющийся ресурс (до 60000 часов) превышает все мыслимые пользовательские запросы. А способность ЖК-мониторов без каких-либо нехороших последствий для себя демонстрировать статичные кадры давно позволила им захватить лидерство в компьютерной индустрии.

Ахиллесова пята телевизоров на основе жидких кристаллов — насыщенность черного тона и проработка динамичных сцен. При высочайшем разрешении, минимальном размере пикселя и отличной цветопередаче эти аппараты еще пару лет назад могли давать неприятные «шлейфы» в наполненных движением местах и гарантировать не более чем темно-серый оттенок там, где должен бы отображаться черный. Но мир не стоит на месте, и сегодня перечисленные проблемы канули в Лету. Грубо говоря, купив любой жидкокристаллический дисплей, изготовленный в текущем году, вы можете быть уверены, что его матрица окажется достаточно скорострельной, а контрастность и глубина темных полей не дадут поводов для критики. Различия между изучаемыми моделями кроются прежде всего в качестве скалинга и процессинга изображения.

ВЫБОР ПРЕТЕНДЕНТОВ

Мы постарались охватить все наиболее многообещающие новинки рынка ЖК-панелей с размером экрана 37–42 дюйма. Разброс цен в этой категории аппаратуры довольно высок — здесь присутствует как массовая продукция «народных марок», так и референсные дисплеи и дизайнерские разработки именитых производителей. В то же время сознательное ограничение списка претендентов сузило бы реальную картину, наблюдаемую в данном сегменте. Поэтому редакция исследовала имеющиеся в продаже модели почти всех брендов и попыталась максимально полно описать их сильные и слабые стороны. Забегая вперед, следует отметить, что недостатков у ЖК-телевизоров последнего поколения оказалось совсем немного, скорее, некоторые просто лучше адаптированы под какие-либо особые условия эксплуатации.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Перед началом испытаний мы судили по тестовым таблицам о том, насколько корректны заводские предустановки претендентов, после чего проводили калибровку телевизоров с помощью мобильного измерительного комплекса GretagMacbeth Eye-One Display 2 на базе ПК. Все настройки осуществлялись при цветовой температуре 6500°K, что соответствует промышленному стандарту измерений.

Схема работы была следующей. Мы проверяли качество приема и отображения эфирного сигнала и результат демонстрации программ в формате HDTV (ролики с разрешением 720p, записанные на жесткий диск ноутбука), но главным экзаменом было воспроизведение фрагментов кинолент с DVD при различных вариантах коммутации видеоисточника (композитный вход — компонентный вход — порт HDMI). Просмотровая комната сначала оставалась освещенной, а затем свет выключался — так проще всего оценить глубину черного цвета. Помимо собственно экранной картинки, на итоговый балл влияли особенности конструкции и функциональное оснащение конкурсантов, их внешний вид, а также цена изделий.



SAMSUNG LE-40R71 B



ОПИСАНИЕ

Телевизор Samsung LE-40R71 B щеголяет 40 дюймами экрана и реальным разрешением 1366×768 точек, что даже превосходит параметры HDTV 720p. Кроме того, он обладает палитрой в 12,8 миллиарда оттенков (абсолютный рекорд для ЖК-аппаратов) и феноменальной динамической контрастностью 5000:1 при яркости 500 кд/м^2. Спецификации, способные свести с ума самого ярого поклонника новейших технологий! Если же к вышеперечисленным прелестям добавить еще десятибитовый процессинг изображения, модуль оптимизации картинки DNIe 3 (вшестеро увеличивающий плотность кадра) и время отклика пикселя в 8 мс, то станет ясно, сколь тяжелую артиллерию выставил Samsung на поле конкурентных битв. В числе прочих особенностей модели LE-40R71 B следует отметить встроенный усилитель слабого эфирного сигнала (что будет явно полезно в российских условиях) и стереофоническую акустическую систему выходной мощностью 2 × 10 Вт с блоком SRS TruSurround XT. Коммутационный потенциал дисплея позволяет без проблем подсоединить к нему целых семь внешних устройств. Естественно, не забыт и цифровой порт HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

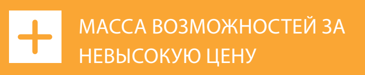
Статичные таблицы аппарат миновал, что называется, без сучка и задоринки. Тесты «белее белого» и «чернее черного» были пройдены при заводских установках, а палитра нисколько не отличалась от той, что мы увидели у себя за окном. Претензии коснулись лишь некоторой дискретности «серого клина». Затемнение зала выявило достаточную глубину черного тона — Samsung LE-40R71 B сумел показать действительно чернильное поле. Фрагменты с плавающей камерой не вызвали и намека на шлейфы. Качество отображения эфирного сигнала сильно зависело от того, сколь уверенно принимается программа, зачастую четкость сильно ухудшалась. Ролики же в HDTV смотрелись удивительно хорошо.

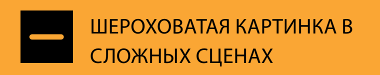
При воспроизведении материала с DVD следует помнить о критичности панели к способу соединения. Подключение по композитному видеовходу позволило получить лишь довольно замыленную и шумную картинку. Зато переход на компонентный интерфейс, а тем более на коммутацию по HDMI глобально улучшил ситуацию. В последнем случае на экране Samsung LE-40R71 B присутствовали и острые, как бритва, контуры предметов, и роскошные фактуры, не говоря уже о феноменально объемном кадре. Разве что немного не хватало плавности в передаче движения (отмечались рывки при панорамировании над картой Средиземья во «Властелине Колец: Братстве Кольца»), да скалинг не всегда был безупречен — на задних планах порой проступали-таки досадные цифровые «жучки». Тем не менее общее впечатление от работы Samsung LE-40R71 B заслуживает одного лишь возгласа — «вау!».

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 I КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 (ДИНАМИЧЕСКАЯ 5000:1) I ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 I РАЗЪЕМЫ SCART – 2 I КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 I ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 I МАССА, КГ – 27,5 I ГАБАРИТЫ, ММ – 800×603×252

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

SAMSUNG ДЕЛАЕТ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ДОСТУПНЫМ УЖЕ СЕГОДНЯ

SONY KLV-W40A10E





ОПИСАНИЕ

В телевизоре Sony KLV-W40A10E серии BRAVIA использована современная матрица седьмого поколения диагональю 40 дюймов, обладающая разрешением 1366×768 и выдающимся показателем контрастности (до 1000:1). Как обычно, фирма-изготовитель скупа на технические характеристики: о количестве отображаемых цветов умалчивается, равно как и о возможностях процессинга видео. Время отклика пикселя минимально — всего 8 мс. Усилением в аудиотракте аппарата занимаются цифровые модули S-Master Pro — два из них, мощностью по 25 Вт, работают на фронтальные громкоговорители, а третий, на 50 Вт, обслуживает сабвуфер. 40-дюймовой картинке внушительная звуковая поддержка придется как нельзя более кстати, ведь панель часто эксплуатируют и вне домашнего кинотеатра. В устройстве реализованы также средства процессинга Dolby Virtual и BBE Digital. Оба алгоритма помогают создать эффект пространственного саунда с использованием всего двух акустических систем. Кроме того, присутствует декодер NICAM для приема стереофонических эфирных программ. Коммутационный потенциал Sony KLV-W40A10E весьма обширен, среди прочих разъемов есть и порт HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

Испытательные таблицы в исполнении Sony KLV-W40A10E выглядели эталонно. Тесты «белее белого» и «чернее черного» не потребовали никаких регулировок параметров изображения. «Серый клин» не обнаружил признаков дискретности, палитра была восхитительной. Работа дисплея в условиях затемненного зала продемонстрировала абсолютное превосходство Sony KLV-W40A10E по глубине и насыщенности черного цвета. Во фрагментах с плавающей камерой четкость падать и не собиралась. Качество показа эфирных программ можно охарактеризовать как стабильно высокое, ролики в HDTV почти не отличались от реальности.

Отрадно заметить, что панель не слишком критична к типу входного сигнала. Даже при использовании композитного видеовхода кадр получился довольно резким и стабильным. А компонентная коммутация и тем более цифровое подключение HDMI заставили нас всерьез усомниться, не превратилось ли все жюри в жертву магического фокуса. ЖК-телевизор просто не должен показывать так хорошо! На экране Sony KLV-W40A10E отсутствовали любые намеки на цифровые шероховатости или ошибки скалирования. Напротив, аппарат будто бы снимал с картинки мутноватую пленку и повышал разрешение DVD до HDTV! Особый шик изображению добавляла филигранная отработка полутонов и мощнейший блок шумоподавления. Нет-нет, последний нисколько не снижал четкость кадра, но там, где все конкуренты давали цифровые помехи, Sony KLV-W40A10E гарантировал каменно стабильный задний план.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М² – 480 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 3 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 200 | МАССА, КГ – 43,7 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1114×729×360

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ

+ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ: ЦИФРОВЫЕ ЗАПИСИ ВЫГЛЯДЯТ ДАЖЕ ЛУЧШЕ РЕАЛЬНОСТИ



– НЕТ

ВЕРДИКТ

ВСТРЕЧАЙТЕ ЧЕМПИОНА!



LG 42LB1R



ОПИСАНИЕ

Заявленные характеристики LG 42LB1R соответствуют высочайшим стандартам: разрешение 1366×768 точек, яркость 500 кд/м^2, контрастность 1100:1, время отклика пикселя 8 мс. Все это обещает, что даже самый взыскательный зритель получит удовольствие от просмотра. Цифровая начинка устройства выглядит не менее респектабельно: процессор New XD является обновленным вариантом XD Engine, реализованным в предыдущих моделях этой марки. Его задача — улучшать качество как изображения, так и звукового сопровождения. Автоматическая регулировка контрастности и резкости, плюс мощнейший шумоподавитель, плюс так называемый супердетализатор, повышающий разрешение любого входящего сигнала, — функционирование этих модулей гарантирует массу эмоций! Стоит отметить, что в панели 42LB1R компания LG впервые применила новый подход к организации аудиотракта: две дополнительные акустические системы смонтированы на задней панели корпуса. Учитывая тот факт, что дисплей оборудован еще и встроенным 30-ваттным сабвуфером, впору всерьез задуматься о том, а целесообразно ли приобретать полный комплект оборудования для домашнего кинотеатра.

ЭКСПЕРТИЗА

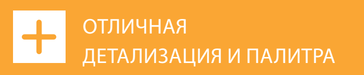
LG 42LB1R весьма критичен к способу коммутации видеоисточника. При подключении через композитный вход мы получили шумный и расфокусированный кадр. Компонентное соединение резко улучшило положение, переход же на интерфейс HDMI окончательно уничтожил признаки замутненности. Достойная проработка фактурных поверхностей позволила телевизору без труда и с максимальной степенью реализма воспроизводить даже сложнейшие оттенки кожи, крайне трудные для ЖК-аппаратов. Количество цифровых артефактов на экране было минимальным. Но ахиллесова пята у данной модели все же обнаружилась — это плавность панорамирования. Длинный план с медленным перемещением камеры (все та же карта Средиземья) отображался с видимыми рывками.

Оценка изображения по тестовым таблицам потребовала откорректировать предустановленные на заводе значения яркости и контрастности. Выведение этих параметров на уровень 60% обеспечил прохождение тестов «чернее черного» и «белее белого». Отрадно, что при этом не нарушалась глубина черного тона — здесь работу LG 42LB1R стоит оценить на твердую пятерку (даже в условиях затемненного зала). Цветопередача также оказалась бесподобной — при всем желании мы не смогли предъявить палитре решительно никаких претензий. «Серый клин» не проявил дискретности, шлейфы за движущимися объектами отсутствовали как класс. Качество демонстрации эфирных программ находилось в сильной зависимости от принимаемого сигнала — картинка некоторых каналов характеризовалась заметной зернистостью. Ролики в HDTV выглядели как распахнутое на улицу окно.

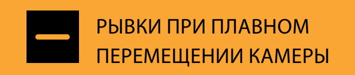
СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 42; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1100:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 48 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1175×670×144

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



ОТЛИЧНАЯ ДЕТАЛИЗАЦИЯ И ПАЛИТРА



РЫВКИ ПРИ ПЛАВНОМ ПЕРЕМЕЩЕНИИ КАМЕРЫ

ВЕРДИКТ

КРАСИВЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР, ЗАСЛУЖИВАЮЩИЙ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ

PHILIPS 42PF9730/10



ОПИСАНИЕ

Телевиизор Philips 42PF9730/10 щеголяет реальным разрешением 1366×768, динамической контрастностью 3500:1 и яркостью 550 кд/м^2. Добавим время отклика, равное 8 мс, и получим примерное представление о его способностях. За процессинг видеосигнала отвечает блок Pixel Plus 2 HD — самая последняя реинкарнация культового процессора фирмы. Теперь этот модуль обладает совершенно фантастическими возможностями по обработке изображения: он в силах удвоить детализацию на материале в формате HDTV и подогнать под такой же стандарт все другие входящие данные с более низким разрешением. Очередная версия системы должна вывести на новый уровень удивительную плавность и натуральность картинки и феноменальное эшелонирование, причем не только на бумаге. Есть у Philips 42PF9730/10 и еще одна уникальная «фишка» — интеллектуальная фоновая подсветка Ambilight, превратившаяся из моноварианта в полноценную «стереофонию». Да-да, разноцветные блики за аппаратом, создаваемые особыми лампами, встроенными в его корпус, существуют теперь независимо друг от друга, формируя по обеим сторонам экрана разный фон. Трех встроенных плоскопанельных акустических систем (изготовленных по технологии NXT) с избытком хватит для озвучивания небольшой комнаты. Из других особенностей дисплея стоит отметить наличие порта HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

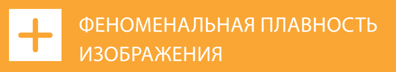
Заводские настройки Philips 42PF9730/10 потребовали значительной корректировки. Для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» нам пришлось поднять яркость до 60%, а бóльшая насыщенность палитры была достигнута после увеличения значения цветности. «Серый клин» дискретности не выявил. Работа в темном помещении показала, что заявленная высокая контрастность Philips 42PF9730/10 — не маркетинговая уловка. За исключением некоторого налета синевы на черном поле, иных претензий у нас не возникло, шлейфы при плавном движении камеры отсутствовали. Качество демонстрации телепередач — наилучшее в тесте: такого разрешения, как у Philips 42PF9730/10, не добился ни один другой аппарат. То же самое надо сказать и о роликах в HDTV — создалось ощущение, что был превзойден порог физического восприятия картинки зрителем.

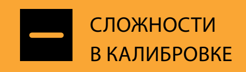
Дисплей не стал предъявлять никаких особых претензий к способу коммутации источника сигнала. Система Pixel Plus 2 HD «вытягивала» кадр даже при композитном варианте подключения, а более «высокие» интерфейсы (особенно HDMI) гарантировали и вовсе отличную картинку. И в первую очередь подкупали детализация и плавность — пролет камеры над картой Средиземья в исполнении Philips 42PF9730/10 не дал ни единого повода для критики, разрешение позволяло увидеть все морщинки на лице Расселла Кроу («Гладиатор»). Цифровые артефакты на сложном материале встречались, но их было совсем немного. Цветопередача тяготела к мягкой пастельной гамме.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 42; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 550 | КОНТРАСТНОСТЬ – 3500:1 (ДИНАМИЧЕСКАЯ) | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 3 | КОМПОНЕНТНЫЕ ВИДЕОВХОДЫ – 2 (1 НА РАЗЪЕМЕ DVI–I) | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – DVI-D, HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 36 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1238×755×96

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ

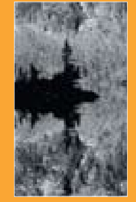

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПЛАВНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ


СЛОЖНОСТИ В КАЛИБРОВКЕ

ВЕРДИКТ

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ СМОТРЕТЬ ЭФИРНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВСЕ ДОРОГИ ЛЕЖАТ К PHILIPS





LOEWE SPHEROS R 37 MASTERPIECE



ОПИСАНИЕ

Скульптурная внешность этой модели — не шутка из пресс-релиза. Среди материалов, использованных при изготовлении корпуса, есть дорогостоящее тонированное стекло; аппарат поставляется со штатной напольной подставкой и выглядит просто феерически. Внутри у Loewe Spheros R 37 Masterpiece все тоже очень здорово. Реальное разрешение матрицы равно 1366×768, контрастность 800:1, яркость 450 кд/м^2. Время отклика пикселя традиционно не заявлено. Процессинговый блок работает с разрядностью 8 бит и задействует при этом массу «улучшайзеров» картинки — Automatic Gain Control, Automatic Movie Detection, Black Level Expander, Colour Transient Improvement, Diagonal Contour Control, Digital Line Control, Digital Line Interpolation, Digital Motion Interpolation Plus, Digital Movie Mode Plus, Digital Noise Control и другие. Как обычно у Loewe, телевизор допускает модульные апгрейды, такие, например, как оснащение блоком интеграции в домашнюю беспроводную сеть или декодером Dolby Digital. Будем надеяться, что в этот список скоро попадет и терминал HDMI. Еще пара изюминок — встроенный жесткий диск (благодаря ему обеспечивается функционирование режима Time Shift, когда во время телетрансляции можно прервать просмотр, а потом продолжить его с момента остановки) и мощная акустическая система 2 × 40 Вт.

ЭКСПЕРТИЗА

Ряд испытаний Loewe Spheros R 37 Masterpiece не прошел. «Серый клин» выглядел дискретно. Тесты «белее белого» и «чернее черного» потребовали радикально увеличить как яркость, так и контрастность, что сделало черный цвет похожим на темно-серый. Работа в условиях полного затемнения обнажила существование у телевизора проблем с контрастом и подтвердила недостаточную насыщенность темных полей. Большим плюсом аппарата стало то, что во фрагментах с плавающей камерой не было и намека на шлейфы, а цветопередача оказалась очень достойной. Качество демонстрации эфирного сигнала можно охарактеризовать как стабильно высокое. Ролики в HDTV тоже смотрелись великолепно.

Воспроизведение фильмов с DVD засвидетельствовало среднюю чувствительность данного участника к способу коммутации. При переходе с композитного на компонентное соединение улучшалась четкость, однако изменения не носили радикального характера. Изображение на экране Loewe Spheros R 37 Masterpiece очень приятное, скорее даже «аналоговое». Хотя с синтетическими таблицами у панели и возникли сложности, за обращение с реальным киноматериалом ее трудно в чем-либо упрекнуть. Шумов и артефактов на экране было совсем немного, в ряде сцен создавалась полная иллюзия реальности (думается, во многом этому способствовало и отличное разрешение). И лишь при панорамном обзоре бескрайних просторов Средиземья в глаза бросалась недостаточная глубина кадра.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 37; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 450 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – НЕТ ДАННЫХ | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – DVI-D | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 220 | МАССА, КГ – 67 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1068×994×88

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



ДИЗАЙНЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ «НА ВСЕ ВРЕМЕНА»



ПОСРЕДСТВЕННАЯ КОНТРАСТНОСТЬ

ВЕРДИКТ

ДОСТОЙНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ФИРМЫ

HANTAREX LCD40 WMC TV





ОПИСАНИЕ

Суперновинка Hantarex LCD40 WMC TV — не просто дорогой дизайнерский телевизор. Правильнее было бы назвать ее или дисплеем с интегрированным тюнером и персональным компьютером, или домашним медиацентром! К традиционным техническим характеристикам (размер экрана 40 дюймов, разрешение 1366×768, контрастность 1000:1, время отклика пикселя 8 мс) необходимо добавить ряд дополнительных данных. Вот они: процессор Intel Centrino 1,8 ГГц, оперативная память 512 Мб, жесткий диск на 160 Гб, кардридер «6 в 1», операционная система Windows XP Media Center Edition. Уникальное устройство позволит вам не только смотреть эфирные программы или записи с DVD. Мощный персональный компьютер, выполненный в виде съемного модуля, открывает перед пользователем безграничные возможности в работе с медиаконтентом, включая сетевое интегрирование и простой ввод информации через подключаемую клавиатуру и мышь. Воспроизведение видео в формате высокого разрешения WMV и запись эфирных передач доступны при помощи встроенного DVD-рекордера с загрузчиком slot-in. Так, наверное, и должен выглядеть телевизор завтрашнего дня — с одной лишь оговоркой. Hantarex LCD40 WMC TV оборудован компьютерным цифровым портом DVI-D, и для подключения источника сигнала с выходом HDMI придется прибегать к услугам переходника.

ЭКСПЕРТИЗА

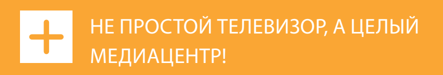
Для успешного выполнения первого задания (отображение тестов «белее белого» и «чернее черного») нам пришлось подкорректировать заводские установки, а именно поднять яркость и снизить контрастность дисплея. Цветопередача на Hantarex LCD40 WMC TV оказалась чудо как хороша, «серый клин» не обнаружил признаков дискретности. Затемнение зала выявило среднюю глубину черного поля — чернильная тьма аппарату не покорилась. Фрагменты с плавающей камерой воспроизводились без замечаний. Качество представления эфирных программ обусловлено параметрами сигнала, но на сильных каналах оно было превосходным. Полностью же свои возможности модель раскрыла во время демонстрации роликов в HDTV.

При подключении DVD-плеера следует учесть, что картинка Hantarex LCD40 WMC TV радикально улучшалась в зависимости от «прогрессивности» способа коммутации. Мы не рекомендуем задействовать композитный видеовход, дабы вас не постигло серьезное разочарование. В «сухом остатке» от работы телевизора при компонентном и цифровом соединении — полная иллюзия того, что нам крутили кинопленку на метровом экране. Благодаря мощнейшему процессингу Hantarex LCD40 WMC TV смог вытянуть даже вечно дрожащие контуры Колизея («Гладиатор»), превратив их в четкие и стабильные окружности. Палитра красок была близка к эталонной, а единственным недостатком панели следует считать чуть-чуть увеличенный уровень цифровых шумов. Значок «Лучшая покупка» сей уникальный конкурсант заслужил безоговорочно.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЕ ВИДЕОВХОДЫ – 2 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – DVI-D | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 50 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1030×652×129

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



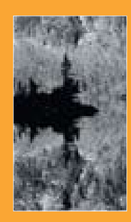
НЕ ПРОСТОЙ ТЕЛЕВИЗОР, А ЦЕЛЫЙ МЕДИАЦЕНТР!



ДОРОГО СТОИТ

ВЕРДИКТ

ПРИДЕТСЯ ПО ВКУСУ МНОГИМ, НО ДОСТУПЕН ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ



SHARP LC-37GD7E



ОПИСАНИЕ

Конкурентное преимущество телевизора Sharp LC-37GD7E — новая матрица Advanced Super View Black TFT, обеспечивающая разрешение 1366×768 точек при контрастности 800:1. Время отклика пикселя минимально, а блок обработки видеосигнала Quick Shoot гарантирует полное отсутствие былых неприятностей ЖК-технологии (шлейфов и подтормаживания). Что касается остального, то можно сколь угодно долго заниматься поисками информации в Интернете — и ничего не найти. Sharp держит в секрете все свои фирменные разработки, упирая лишь на факт наличия у компании самого крупного в Японии завода по производству ЖК-матриц и телевизоров и на феноменальный срок службы ламп подсветки аппарата, равный 60000 часов. Кстати говоря, ЖК-панелям от Sharp свойственны также рекордно низкое энергопотребление и очень небольшая масса. При работе они почти не нагреваются — сказка, которая к тому же недвусмысленно намекает на потрясающую долговечность прибора. В числе прочих козырей Sharp LC-37GD7E стоит упомянуть присутствие новейшего однобитового усилителя для аудиосистемы (2 × 10 Вт), эфирного тюнера NICAM и аудиопроцессора Dolby Virtual Surround Sound. Из великолепного коммутационного набора отметим порт HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

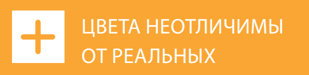
Для корректного отображения испытательных таблиц потребовалась лишь немного подправить установленные на заводе значения яркости и контрастности. После этого тесты «белее белого» и «чернее черного» были пройдены без нареканий, но «серый клин» выдавал небольшую дискретность. Затемнение зала показало, что с абсолютной глубиной черного цвета у Sharp LC-37GD7E не все в порядке, но данный огрех легко компенсировался отличным контрастом и превосходной палитрой. Фрагменты, снятые плавающей камерой, воспроизводились без подтормаживания. Уровень эфирных программ весьма серьезно разнился в зависимости от канала, четкость зачастую падала. Зато ролики в HDTV выглядели как живые.

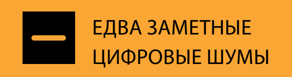
При демонстрации материала с DVD панель обнаружила чувствительность к типу соединения. Композитное подключение оборачивалось довольно заметной зашумленностью кадра. Использование компонентного видеовхода улучшало отчетливость и прозрачность картинки, а интерфейс HDMI позволил записям раскрыться во всей их красе. Буйству красок на экране Sharp LC-37GD7E позавидуют многие другие производители, резкость же была такова, что тридцать семь дюймов диагонали этого дисплея воспринимались не хуже, чем сорок у конкурентов. Разрешение — попросту великолепно. Панорамирование над картой Средиземья воочию засвидетельствовало, что у аппарата — мощнейший процессинг видео: рывки почти полностью отсутствовали. Небольшие нарекания касались только едва заметной зернистости задних планов.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 37; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 450 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 24,2 | ГАБАРИТЫ, ММ – 917×707×307

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





\+ ЦВЕТА НЕОТЛИЧИМЫ ОТ РЕАЛЬНЫХ

– ЕДВА ЗАМЕТНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ШУМЫ

ВЕРДИКТ

SHARP ПОДТВЕРЖДАЕТ СВОЕ ЛИДЕРСТВО В ОБЛАСТИ ЖК-ТЕХНОЛОГИЙ

TOSHIBA 42WL58R



ОПИСАНИЕ

Новейшая модель Toshiba 42WL58R щеголяет не только контрастной (500:1 — не так уж много по современным меркам, однако фирма всегда крайне жестко подходит к своим измерениям) матрицей с разрешением 1366×768 точек и временем отклика пикселя в 10 мс. У этого телевизора имеется целый сонм технологических инноваций. Блок цифровой обработки сигнала Meta Brain с процессором Real Digital Picture учетверяет разрешение до немыслимых двух тысяч строк, которые затем адаптируются до 768 линий реальных возможностей панели. По заверениям изготовителя, так достигается лучшее разрешение и плотность кадра. Модуль Active Picture Enhancement отвечает за улучшение яркости и контрастности отдельных объектов изображения, система Total Digital Noise Reduction устраняет шумы и, по сути, функционирует как трехмерный гребенчатый фильтр. За подавление яркостных артефактов на высококонтрастных переходах отвечает алгоритм Optimal Luma Enhancement, за сглаживание контуров диагональных линий движущихся объектов — Motion Adaptive. Ну и, конечно же, стоит упомянуть семь видеовходов, среди которых нашлось место целым двум портам HDMI, а также встроенную акустическую систему. Правда, высокой мощностью она не блещет — всего 2 × 10 Вт.

ЭКСПЕРТИЗА

Табличные испытания Toshiba 42WL58R прошел, что называется, влет. Никаких регулировок не потребовалось — тесты «белее белого» и «чернее черного» не предоставили поводов для критики. «Серый клин» выглядел так, словно он отлит из стали. Просмотр в неосвещенной комнате засвидетельствовал превосходную глубину и насыщенность темных полей. Черный цвет был действительно черным, контрастность — эталонной. Фрагменты с плавающей камерой обошлись без шлейфов. Эфирный сигнал отображался на высочайшем уровне; ролики в HDTV гарантировали эффект полного погружения в действие.

Телевизор Toshiba 42WL58R не следует подключать к DVD-плееру по композитному входу, иначе вы лишитесь доброй половины положительных эмоций. Кадр в этом случае будет нечетким, а краски могут заметно растекаться. Компонентное же соединение, равно как и коммутация по HDMI, дали нам только лишь одно основание для упреков — небольшие рывки при панорамировании камеры. Например, пролет над картой Средиземья мог бы заставить глаза здорово напрячься. В то же время у Toshiba 42WL58R просто целая колода козырей — в актив аппарата следует записать и выдающееся разрешение, и роскошные фактуры, и феноменальную глубину кадра. Цифровые «жучки» отсутствовали совершенно, на хороших записях задние планы были абсолютно стабильны.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 42; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 500:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 10 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЕ ВИДЕОВХОДЫ – 2 | ЦИФРОВЫЕ ВИДЕОВХОДЫ – 2 × HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 41 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1044×708×107,5

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ

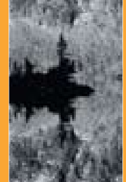
+ ЧИСТОЕ И ДЕТАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



– ИНОГДА НЕ ХВАТАЕТ ПЛАВНОСТИ ПРИ МЕДЛЕННОМ ДВИЖЕНИИ КАМЕРЫ

ВЕРДИКТ

ЭТОТ ТЕЛЕВИЗОР БЛИЗКО ПОДОБРАЛСЯ К ПРЕДЕЛУ НАШИХ МЕЧТАНИЙ



VIEWSONIC N4060W NEXTVISION



ОПИСАНИЕ

Профессиональный подход к созданию ViewSonic N4060w NextVision проявляется не только во внешности телевизора — его технические характеристики (1366×768 точек реального разрешения матрицы, контрастность 1000:1 и время отклика пикселя 8 мс) выглядят великолепно. Экран с покрытием 3H создает отличные условия для формирования четкого и сочного изображения. Не отстает и электроника: работой с видеосигналом здесь заведует 10-битовый процессор DNX, обеспечивающий точный деинтерлейсинг, расширенное масштабирование и — благодаря технологии Pixelboost — максимально достоверное воспроизведение как статичных, так и движущихся в кадре объектов. Прекрасный выбор, заслуживающий самой высокой оценки. Звуковое сопровождение осуществляется через встроенные динамики, после того как сигнал пройдет обработку SRS TruSurround XT. Телевизор оборудован портом HDMI. Компьютерная родословная ViewSonic N4060w NextVision проявляется в технологии Plug-and-play и наличии разъема VGA. Любое совместимое внешнее устройство, скоммутированное с панелью, опознается автоматически, что в значительной степени упрощает пользователю жизнь.

ЭКСПЕРТИЗА

Табличные испытания аппарат миновал напряженно. Для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» нам пришлось драматически увеличить уровни яркости и контрастности. В результате черный цвет на экране ViewSonic N4060w NextVision исчез как класс, а «серый клин» выглядел дискретно. Просмотр в условиях темного зала показал, что глубина черного тона явно недостаточна. В числе плюсов ViewSonic N4060w NextVision — отличная палитра красок и полное отсутствие шлейфов при плавном перемещении камеры. Эфирные программы отображались посредственно, а вот ролики в HDTV позволили телевизору продемонстрировать действительно выдающееся разрешение и глубину кадра.

При просмотре материала с DVD следует помнить о критичности панели к способу коммутации. ViewSonic N4060w NextVision не рекомендуется подключать как по композитному видеовходу, так и — внимание! — по HDMI. В последнем случае число цифровых помех возрастало радикально, картинка была просто испещрена «насекомыми». Ситуацию легко исправить, перейдя на компонентное соединение. В этом случае, как по мановению волшебной палочки, изображение становилось ясным и гладким, почти аналоговым. Количество помех серьезно снижалось, и они больше не резали взор. Ситуацию портили лишь заметные рывки при панорамировании.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 3 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 33 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1015×755×280

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


КОРРЕКТНАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА


ЯВНАЯ ЗЕРНИСТОСТЬ КАДРА

ВЕРДИКТ

ДЕБЮТ КОМПАНИИ НА РЫНКЕ ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ ОКАЗАЛСЯ ВЕСЬМА УДАЧНЫМ

CONRAC DESIGNLINE REFLECTION 40



ОПИСАНИЕ

«Идеальное сочетание: элегантный, современный дизайн и высокие технологии». Действительно, именно эта фраза из рекламного проспекта приходит на ум при первом знакомстве с телевизором Conrac DesignLine Reflection 40. Стеклянная панель с зеркальным обрамлением выглядит фантастически. Аппарат имеет матрицу с разрешением 1280×768 пикселей, время отклика которых не превышает 8 мс. Контрастность средняя — 600:1, но, вероятно, измерения (как и в случае с аппаратом от Toshiba) проводились по жесткой методике. Комбинация из высокопроизводительного процессора для масштабирования сигнала и улучшенной технологии развертки со специальными цифровыми алгоритмами обработки движущихся частей изображения обещает чистый и прозрачный кадр на любом материале. А система подавления видеошумов, которой оснащен Conrac DesignLine Reflection 40, только усиливает этот эффект, не понижая резкость кадра. Выходная мощность встроенной акустики равна 2 × 10 Вт. Коммутационные возможности дисплея весьма неплохие, но наличие порта DVI-D огорчает — в наше время он представляется уже анахронизмом, повсеместно вытесняемым более прогрессивным интерфейсом HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

Табличные испытания Conrac DesignLine Reflection 40 проходил после небольшой корректировки предустановок яркости и контрастности. В этом случае тесты «белее белого» и «чернее черного», а также «серый клин» не дали повода для критики. Работа дисплея в условиях затемненного зала показала, что по насыщенности и глубине черного тона Conrac DesignLine Reflection 40 отстает от конкурентов. Фрагменты с плавающей камерой были свободны от шлейфов, цветопередача выглядела эталонно. Эфирные программы предстали в очень хорошем виде, ролики же в HDTV создавали полную иллюзию реализма происходящего на экране.

При коммутации DVD-плеера следует помнить о зависимости полученного результата от выбранного интерфейса. Подключение через композитный видеовход, естественно, привело к снижению четкости, но не столь сильному, как того можно было ожидать. Переход на компонентное соединение позволил записям раскрыться до конца — Conrac DesignLine Reflection 40 просто захватил зрителя в свои сети и не опускал вплоть до финальных титров. Сильнейшее впечатление произвела на нас красота палитры — такое чувство, что перед глазами встали живые, скульптурные образы, а вовсе не синтетическая картинка. Процессинг отменный — рывков при панорамировании почти не обнаружилось. Коммутация через переходник HDMI/DVI-D, однако, не принесла дивидендов: единственное, что мы получили, — лишь едва заметное увеличение резкости при падении насыщенности цветовой гаммы.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 40; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 600:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – DVI-D | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 36,6 | ГАБАРИТЫ, ММ – 1156×615×143

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

ИНТЕРЕСНАЯ МОДЕЛЬ «ЕВРОПЕЙСКОЙ ШКОЛЫ»



JVC LT-Z37SX5



ОПИСАНИЕ

Строгая на вид панель JVC LT-Z37SX5 на поверку оказывается почти невесомой — ее масса всего 23 кг. Удивительно, но такой изящный аппарат оснащен современной ЖК-матрицей с разрешением 1366×768, гарантирующей контрастность 1000:1 при яркости 500 кд/м^2 и времени отклика пикселя 8 мс. Система улучшения изображения D.I.S.T. — визитная карточка телевизоров JVC, и модель LT-Z37SX5, конечно же, ею располагает (в данном случае использован блок уже четвертого поколения). Кроме того, в дисплее есть видеопроцессор Super DigiPure, отвечающий за прорисовку контуров объектов, цветопередачу и компенсацию движения, а также цифровой комбинированный фильтр и модуль автоматического шумоподавления. Аудиочасть JVC LT-Z37SX5 не менее интересна — усилитель имеет мощность 2 × 10 Вт, акустика двухполосная. Обработка сигнала позволяет поднять уровень низкочастотной составляющей и получить объемный саунд. Коммутационные возможности слегка ограничены в плане выбора аналоговых видеоисточников, но наличие интерфейса HDMI решает все проблемы. А учитывая цену устройства, становится ясно, что JVC очень серьезно подготовилась к конкурентной борьбе…

ЭКСПЕРТИЗА

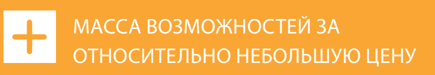
Табличные испытания аппарат миновал после небольшой коррекции предустановок. Тесты «белее белого» и «чернее черного» были пройдены за счет увеличения яркости и контрастности на 10%. Цветовая палитра выглядела несколько синтетично, зато «серый клин» — просто безукоризненно. Затемнение зала выявило у JVC LT-Z37SX5 проблемы по части насыщенности черного тона — он походил скорее на очень темно-серый. Шлейфы во фрагментах с плавающей камерой совершенно отсутствовали. Качество показа эфирных программ мы оценили как среднее, в случае неуверенного приема четкость падала. Зато ролики в HDTV смотрелись превосходно.

Демонстрация материала с DVD обнаружила критичность панели к способу подключения видеоисточника. При подаче сигнала через композитный вход на экране JVC LT-Z37SX5 появилось определенное количество цифровых шумов. Соединение через компонентный вход не дало в этом отношении повода для критики — задние планы стали стабильнее, а само изображение — более плотным, фактурным и рельефным. Коммутация по HDMI только усилила и без того позитивное впечатление. Контуры предметов походили на лезвие кинжала из дамасской стали, а эшелонированность образов удивляла. Недостаток у JVC LT-Z37SX5, пожалуй, был только один — ярковатая гамма красок. Вытянуть их нам не удалось — палитра получалась то бледной, то чрезмерно насыщенной. Но если вы любите именно «японские» цвета, все дороги ведут к JVC LT-Z37SX5.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 37; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМ SCART – НЕТ | КОМПОНЕНТНЫЕ ВИДЕОВХОДЫ – 2 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 | МАССА, КГ – 23 | ГАБАРИТЫ, ММ – 926×632×108

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

КОМПАНИЯ JVC ИДЕТ СВОИМ ПУТЕМ И ЗАСЛУЖИВАЕТ АПЛОДИСМЕНТОВ

ROLSEN RL-37D40D



ОПИСАНИЕ

Новенький Rolsen RL-37D40D не зря именуется «мультивизор». Многим владельцам ЖК-дисплеев с большим экраном знакома проблема, связанная с размещением DVD-плеера после монтажа панели на стене. Отдельный блок источника сигнала и внешний вид комнаты портит, и проводов требует, короче говоря, сплошная морока. С представляемой моделью таких вопросов не возникнет — Rolsen RL-37D40D оборудован встроенным проигрывателем DVD. Последний способен воспроизводить диски DVD, SVCD, VCD и CD, поддерживает форматы MPEG4, MP3 и WMA. Однако поскольку наше исследование касается прежде всего качеств самого дисплея, то на них и остановимся. Строгий, но стильный облик Rolsen RL-37D40D делает его удачным дополнением любого интерьера, а тот факт, что корпус может быть выполнен как в черном, так и серебристом цвете, расширяет возможности по инсталляции аппарата. Мультивизор имеет ЖК-матрицу с размером экрана 37 дюймов и разрешением 1366×768 точек. Яркость 500 кд/м^2 и контрастность 800:1 удовлетворят самых взыскательных зрителей. Цифровой модуль Digital Comb Filter 3D оптимизирует параметры изображения в режиме реального времени и гарантирует истинно кинематографический характер видеоряда. Коммутационный потенциал новинки (несмотря на наличие встроенного DVD-плеера) также отменный — есть даже порт HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

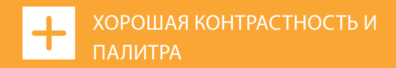
Статичные таблицы мультивизор миновал без проблем. Rolsen RL-37D40D оснащен ЖК-матрицей последнего поколения, так что мы увидели на экране и радикальный черный цвет (даже в затемненном зале), и полосы «белее белого» и «чернее черного». Фрагменты с перемещением камеры не вызвали ни единого упрека, повод для критики предоставил лишь «серый клин», смотревшийся явно дискретно. Качество отображения эфирного сигнала можно охарактеризовать как очень хорошее. Ролики в HDTV нас также восхитили.

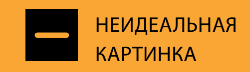
Во время демонстрации материала со встроенного DVD-плеера насыщенность кадра несколько слабела, так что в пару к панели все же рекомендуется классный стационарный проигрыватель. При использовании последнего стоит помнить о критичности дисплея к способу коммутации. Подключение через композитный видеовход дало в целом шумную картинку. Ситуация улучшилась при переходе на компонентное соединение, а особенно на HDMI. Мультивизор Rolsen RL-37D40D в состоянии покорить зрителя глубоким и отлично эшелонированным кадром. Столь же впечатлила и палитра красок — оттенки были точными и насыщенными. Огрехи, впрочем, тоже имелись — мы отметили и недостаток плавности (рывки при панорамировании по карте Средиземья во «Властелине Колец: Братстве Кольца»), и недостатки шумоподавления: во многих сценах изображение выглядело немного зернистым.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 37; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 | РАЗЪЕМЫ SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 | ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – HDMI | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | МАССА, КГ – 31 | ГАБАРИТЫ, ММ – 960×730×320

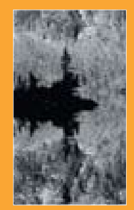
ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


ХОРОШАЯ КОНТРАСТНОСТЬ И ПАЛИТРА


НЕИДЕАЛЬНАЯ КАРТИНКА

ВЕРДИКТ

ВСТРОЕННЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DVD ДАЕТ АППАРАТУ ФОРУ ПЕРЕД КОНКУРЕНТАМИ



XORO HTL3715



ОПИСАНИЕ

Аскетичные паспортные данные телевизора Xoro HTL3715 не раскрывают ровным счетом никаких «секретных» сведений о его средствах видеопроцессинга. Известны лишь технические характеристики — 37 дюймов экрана, реальное разрешение матрицы 1366×768, контрастность 600:1 (при яркости 550 кд/м²). Время отклика пикселя довольно велико и равно 16 мс; посмотрим, как будут отображаться сложные для ЖК-дисплеев динамичные сцены. Выглядит же Xoro HTL3715, что называется, на все сто: его вполне можно спутать с вдвое более дорогим собратом. В аудиотракте модели задействован процессор TruSurround, а для усиления басов используется система BBE. Суммарной выходной мощности в 16 Вт вполне хватает для озвучивания небольшого помещения. Жаль, что разработчики проигнорировали интерфейс HDMI и оборудовали Xoro HTL3715 лишь цифровым портом DVI-D. Зато к аналоговой коммутации вопросов не возникает. В очередной раз сталкиваемся с тем, что, судя по всему, самый доступный аппарат в тесте — далеко не самый бледный по функциональному оснащению. Ну, а как у Xoro HTL3715 обстоят дела с качеством изображения, узнаем ниже…

ЭКСПЕРТИЗА

Табличные испытания Xoro HTL3715 миновал элегантно, для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» потребовалась лишь незначительная корректировка яркости. Палитра красок была удивительно хороша. «Серый клин» не выказал и намека на дискретность. Шлейфы при плавающей камере отсутствовали. Интересно, можно ли найти у самого дешевого аппарата в группе хоть один недостаток? К сожалению, да, и касался он глубины черного тона. Работа в неосвещенном зале дала лишь эффект «серых» темных полей. Эфирный сигнал отображался посредственно, частенько пробивались шумы. Ролики в HDTV выглядели хорошо, но и они не обошлись без огрехов с черным цветом.

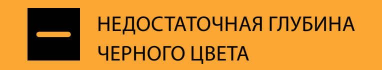
Телевизор Xoro HTL3715 не следует подключать по композитному видеовходу, иначе вы получите мутный и непрезентабельный кадр. Используйте компонентный вход, и панель вознаградит вас роскошной картинкой. Восхитительная цветопередача и высокая контрастность позволили нам полностью погрузиться в действие «Властелина Колец», даже пролеты над картой Средиземья не вызывали аллергической реакции. Процессинг довольно мощный — края Колизея («Гладиатор») если и подрагивали, то не слишком сильно. Разрешение мы бы вообще назвали феноменальным. Из минусов следует отметить уже упомянутый неглубокий черный цвет и присутствовавшие на задних планах цифровые «жучки». Увы, их количество резко возросло при переходе на цифровой видеоинтерфейс.

СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 37; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 I ЯРКОСТЬ, КД/М² – 550 I КОНТРАСТНОСТЬ – 600:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 16 I РАЗЪЕМЫ SCART – 2 I КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВХОД – 1 I ЦИФРОВОЙ ВИДЕОВХОД – DVI-D I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 I МАССА, КГ – 29,5 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1118×646×334

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


РАДИКАЛЬНО НИЗКАЯ ЦЕНА


НЕДОСТАТОЧНАЯ ГЛУБИНА ЧЕРНОГО ЦВЕТА

ВЕРДИКТ

ЗВЕЗД С НЕБА НЕ ХВАТАЕТ, НО ВПОЛНЕ ПОДОЙДЕТ В КАЧЕСТВЕ ПРОПУСКА В МИР ПЛОСКОПАНЕЛЬНЫХ ДИСПЛЕЕВ

ИТОГ

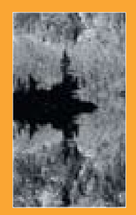
Победа в общем зачете присуждается телевизору Sony KLV-W40A10E. Несмотря на высокую цену, аппарат горячо рекомендуется к приобретению — поверьте, даже мы были изумлены его возможностями. Подберите в пару к нему хороший DVD-плеер с видеовыходом HDMI (например, универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVi-s), и ваша коллекция фильмов окажется будто бы переконвертированной в формат HDTV! А уникальная новинка Hantarex LCD40 WMC TV, также получившая нашу награду, может считаться прообразом медиацентра недалекого будущего.





Наименование модели	Samsung LE-40R71 B	Sony KLV-W40A10E	LG 42LB1R	Philips 42PF9730/10	Loewe Spheros R 37 Masterpiece	Hantarex LCD40 WMC TV	Sharp LC-37GD7E
Цена, $	2950	4250	4200	4750	6350	6900	3900
Размер экрана, дюймов	40	40	42	42	37	40	37
Формат	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Разрешение, пикс	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768
Яркость, кд/м^2	500	480	500	550	450	500	450
Контрастность	1000:1	1000:1	1100:1	3500:1 (динамическая)	800:1	1000:1	800:1
Разъем SCART	2	3	2	3	2	2	2
Компонентный видеовход	1	1	1	2	1	2	1
Цифровой видеовход	HDMI	HDMI	HDMI	DVI-D, HDMI	DVI-D	DVI-D	HDMI
Масса, кг	27,5	43,7	48	36	67	50	24,2
Габариты, мм	800×603×252	1114×729×360	1175×670×144	1238×755×96	1068×994×88	1030×652×129	917×707×307
Оценка	4,5	5	4	4,5	4	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет

Наименование модели	Toshiba 42WL58R	ViewSonic N4060w NextVision	Conrac DesignLine Reflection 40	JVC LT-Z37SX5	Rolsen RL-37D40D	Xoro HTL3715
Цена, $	3750	2900	6983	2550	2250	2150
Размер экрана, дюймов	42	40	40	37	37	37
Формат	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Разрешение, пикс	1366×768	1366×768	1280×768	1366×768	1366×768	1366×768
Яркость, кд/м^2	500	500	500	500	500	550
Контрастность	500:1	1000:1	600:1	1000:1	800:1	600:1
Разъем SCART	2	3	2	Нет	2	2
Компонентный видеовход	2	1	1	2	1	1
Цифровой видеовход	2 × HDMI	HDMI	DVI-D	HDMI	1	DVI-D
Масса, кг	41	33	36,6	23	31	29,5
Габариты, мм	1044×708×107,5	1015×755×280	1156×615×143	926×632×108	960×730×320	1118×646×334
Оценка	4,5	4	4	4,5	4,5	4
Лучшая покупка	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет



КИНОБОКСЫ

Александр Чечелев

СЕГОДНЯ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ПОЛУЧАЮТ В СВОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ DVD-ПРИВОДЫ, ПОЗВОЛЯЯ ВЛАДЕЛЬЦУ НАСЛАЖДАТЬСЯ КАРТИНКОЙ С ХОРОШИМ ЗВУКОВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ. ОДНАКО НАСТОЯЩИЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПОЯВЛЕНИЕМ ПЯТИ КОЛОНОК ДЛЯ ФРОНТАЛЬНЫХ, ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТЫЛОВЫХ КАНАЛОВ, А ТАКЖЕ ОТДЕЛЬНОГО САБВУФЕРА

МАТЕРИАЛ DVD

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 1 — ПРИЗРАЧНАЯ УГРОЗА» (STAR WARS:THE PHANTOM MENACE, R2, DOLBY DIGITAL EX) I «ДЕТИ ПРИРОДЫ» (LES ENFANTS DU MARAIS, R2, DTS) I «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ» (LORD OF THE RINGS: RETURN OF THE KING, R5, DOLBY DIGITAL EX)

МАТЕРИАЛ CD

MEGADETH «CRYPTIC WRITINGS» (CAPITOL 7243 8 38262 2 3) I ELLA AND LOUIS AGAIN (VERVE 825 374-2) I BLACKMORE'S NIGHT «FIRES AT MIDNIGHT» (SPV 088-72430 CDE)

НАЙДИТЕ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ

Несмотря на то что рынок домашних кинотеатров «в одной коробке» насыщен до предела, внутри него мы наблюдаем довольно сильную дифференциацию по ценовому признаку при сохранении аналогичной конфигурации. Самые недорогие предложения начинаются от пары сотен долларов, а стоимость комплектов высшего класса доходит до полутора тысяч (мы не рассматриваем здесь так называемые дизайнерские системы, чья цена не всегда зависит от качества). В чем же разница между этими похожими наборами, продаваемыми за такие неодинаковые суммы?

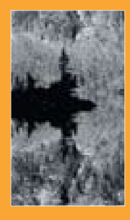
Основные отличия кроются не столько в функциональном оснащении, ведь возможности дешевых и дорогих моделей зачастую практически совпадают в силу радикального сокращения стоимости цифровых микросхем. Дело в том, что, как и в случае с раздельными компонентами, повышение цены позволяет использовать не только более «продвинутую» процессорную начинку, но и, самое главное, более серьезную аналоговую часть, а также качественные акустические системы. Необходимо помнить, что именно последние определяют уровень звучания того или иного театра, и чем значительнее доля колонок в его себестоимости, тем лучше данный набор выступит при воспроизведении многоканальных и стереофонических фонограмм. И действительно, если посмотреть, как с ростом цены меняется оснастка ДК «в одной коробке», то в глаза сразу же бросается увеличение размера и мощности АС. Помимо этого, улучшается и энерговооруженность комплекта, благодаря чему он способен без труда озвучивать большие пространства.

Что же касается функциональности, то дорогие модели сегодня читают оптические диски тех же форматов, что их младшие собратья, с добавлением разве что DVD-Audio и SACD, однако сей факт уже вряд ли можно считать серьезным конкурентным преимуществом. Гораздо интереснее другое — оборудование DVD-ресиверов пишущими приводами, ставшее в последнее время весьма популярным. Это превращает «коробочный» театр в законченное решение, позволяющее своему владельцу надолго забыть об апгрейде.

КУДА ПОДАТЬСЯ?

Чтобы облегчить покупателям техники данного класса «муки выбора», мы решили провести небольшой групповой тест ДК «в одной коробке», в котором сойдутся представители разных стоимостных категорий. Это поможет нам понять, за что же мы платим дополнительную премию, если конфигурация аппаратуры столь похожа? И вправду ли качество ее работы растет в той же прогрессии, что и цена?

Тестовая система была на этот раз предельно простой. Поскольку мы исследуем почти самодостаточные комплекты для создания домашнего кинотеатра, нам оставалось лишь подключить их к хорошему средству видеоотображения. В роли референсной вновь выступила плазменная панель Pioneer PDP-505HDE.



ROLSEN RHT-670



ОПИСАНИЕ

Нашу подборку открывает домашний кинотеатр, относящийся к начальной ценовой категории. Еще недавно такой суммы хватило бы лишь на проигрыватель DVD, да и то не самый качественный. Сегодня же за две сотни «зеленых» стало возможным купить головное устройство с DVD-приводом и многоканальным усилителем, а также комплект акустики к нему.

Вся цифровая начинка системы размещена в легковесном центральном болке, дизайн которого напоминает первые DVD-плееры JVC. Под лотком дископриемника расположен довольно большой дисплей с хорошо читаемыми символами голубого цвета. Настройка Rolsen RHT-670 выполняется через простое экранное меню. Арсенал средств для регулировки параметров звукового поля несколько ограничен, однако он позволяет выставить уровень задержки для центрального и тылового каналов в пределах 5 мс, что примерно соответствует удалению громкоговорителей на 1 м от места прослушивания. Входящие в состав ДК сателлиты и сабвуфер делают звуковое сопровождение более глубоким. А тот факт, что коробочный театр предлагает полный набор колонок для конфигурации 5.1 при такой низкой цене, не может не радовать потребителя.

ЭКСПЕРТИЗА

Хотя DVD-ресивер комплекта Rolsen RHT-670 не имеет модуля прогрессивной развертки, даже в чересстрочном режиме показывает он на удивление здорово. Это еще одно свидетельство бурного развития AV-технологий — даже самые недорогие устройства сегодня способны усладить зрителя яркой и сочной картинкой. Особенно приятно отметить уверенную работу Rolsen RHT-670 с красками — chroma bug отсутствует, а цветопередача правильная, о чем свидетельствует корректное отображение телесных оттенков. Хороша также детализация кадра в темных сценах.

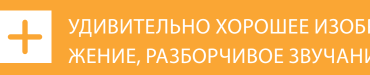
Что касается звучания, то данная модель создает хороший музыкальный фон демонстрируемым на экране фильмам. При просмотре кино исполнительская манера аппаратуры характеризуется похвальной детальностью, мельчайшие нюансы саундтрека четко различимы, как под увеличительным стеклом. Правда, бас довольно скромен и не дает полного представления о масштабе событий в батальных фрагментах «Властелина Колец». Раствориться в пространстве системе также не всегда удается — этому препятствует достаточно сильная привязка звука к сателлитам.

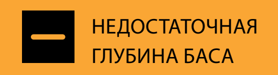
Главный козырь комплекта — отличное изображение, которое сделало бы честь любому недорогому проигрывателю DVD. Однако звуковые таланты Rolsen RHT-670 несколько эклектичны: ограниченный НЧ-диапазон и навязчивые верха не позволяют ему как следует прокачать помещение.

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, SVCD, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 15 (САТЕЛЛИТЫ) + 30 (САБВУФЕР) | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 40–20000 | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ – НЕТ | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 1

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

КОМПЛЕКТ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ ЦЕНЫ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ КОМНАТ

GRUNDIG CINEMO DR 5400



ОПИСАНИЕ

Извлекая Grundig Cinemo DR 5400 из коробки, я заранее настроился на серьезный лад — мне хотелось верить, что традиции немецкого качества не утрачены и комплект покажет своим дальневосточным конкурентам, где крабы зимуют. Однако первое впечатление слегка поколебало мой оптимизм. Внешне Grundig Cinemo DR 5400 не слишком отличается от мириадов «коробочных» ДК, наводнивших магазины и рынки, — пять маленьких колонок, пассивный сабвуфер и центральный блок в серебристой отделке. Довольно тонкие пластиковые корпуса сателлитов не внушают уверенности в чистоте и неокрашенности саунда, а пружинные клеммы предназначены исключительно для тонюсенького акустического кабеля, прилагающегося к Grundig Cinemo DR 5400. Тем не менее качество сборки весьма высоко, а разноцветная маркировка проводов сделает коммутацию оборудования простым мероприятием даже для самого неопытного пользователя.

ЭКСПЕРТИЗА

При подключении к дисплею по S-Video входящий в набор DVD-ресивер демонстрирует хорошее качество изображения — особых претензий предъявить к нему нельзя, по крайней мере на киноматериале. Единственное замечание — не слишком быстрая реакция на команды с пульта ДУ и довольно-таки шумный транспорт. Что же касается аудиоталантов, то лучше всего Grundig Cinemo DR 5400 справляется с многоканальными саундтреками. Весьма неплохо передается тембр голосов актеров; правда, на ВЧ заметен небольшой завал — сказывается применение в сателлитах только одного широкополосного динамика.

Обеспечиваемое комплектом звуковое давление не назвать очень высоким, но для средних помещений его хватит с лихвой. Приятно отметить тот факт, что на максимальной громкости совершенно отсутствуют слышимые искажения. Судя по всему, уровень усиления оптимально согласован с перегрузочной способностью колонок. Благодаря своим малым размерам акустика полностью растворяется в зале, формируя трехмерную картину. Тем не менее у Grundig Cinemo DR 5400 есть и слабое звено — сабвуфер. Похоже, что глубже 80 Гц он не ныряет, да и серьезный «удар» ему явно не по плечу.

На музыкальном материале система ведет себя не самым блестящим образом, однако не следует судить ее излишне строго. Конечно, по аудиофильским меркам в саунде недостаточно воздуха, середина выглядит зажатой, а спад на высоких частотах начинается чересчур рано, но если не требовать невозможного, то выступление надо признать вполне успешным. Рок-композиции отыгрываются с приличным драйвом, и расстраивает только перегрузка сабвуфера в басовитых пассажах.

Достижения легендарного бренда в области создания «ДК в одной коробке» радуют. Не хватая звезд с неба, свою работу Grundig Cinemo DR 5400 выполняет уверенно и качественно.

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, DVD-AUDIO, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MP3 | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 35 (САТЕЛЛИТЫ) + 80 (САБВУФЕР) | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 40–20000 | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ – НЕТ | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 3 | S-VIDEO – 1

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ

\+ ХОРОШЕЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ



– ШУМНЫЙ ТРАНСПОРТ, СЛАБЫЙ САБВУФЕР

ВЕРДИКТ

КОМПЛЕКТ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ РАБОТЫ В НЕБОЛЬШИХ ПОМЕЩЕНИЯХ





YAMAHA DVX-S301



ОПИСАНИЕ

Корпус центрального блока Yamaha DVX-S301 в серебристых и салатовых тонах смотрится очень стильно. Нужно только приветствовать решение компании расширить цветовую гамму продукции — согласитесь, что традиционные варианты, черный и под серебро, не охватывают весь спектр покупательских симпатий. На верхней панели электронного компонента выстроились клавиши оригинальной формы, предназначенные для управления просмотром. На задней стенке есть полный набор видеовыходов, за исключением разве что цифровых. Звуковые данные на внешний декодер можно подать по оптическому кабелю.

Загрузчик диска расположен в левой части блока, правую же занимает небольшой дисплей с символами голубого оттенка. Там же находится разъем для подключения наушников. Само собой, поступающий на него сигнал проходит предварительную обработку по фирменному алгоритму Silent Cinema. Функции же усиления головное устройство (несмотря на свой внушительный вес) поручает активному сабвуферу, отправляя на него информацию в аналоговой форме по системной шине. В басовый модуль встроен многоканальный усилитель, выдающий, согласно спецификациям, по 75 Вт на канал. Даже если реальная мощность окажется ниже, ее вполне должно хватить для раскачки четырех маленьких сателлитов и центрального спикера. Настройка аппаратуры производится при помощи экранного меню.

Некрупный пульт ДУ набора напоминает те, которыми комплектуются DVD-проигрыватели Philips.

ЭКСПЕРТИЗА

Шустрый загрузчик быстро проглатывает диск и начинает его читать. Приятно отметить, что привод работает проворнее, чем во многих более дорогих устройствах. Yamaha DVX-S301 демонстрирует мягкую, но вместе с тем детальную картинку. Придраться к ней сложно — на экране нашего референсного дисплея я не нахожу никаких существенных огрехов. Саунд типичен для изделий подобной конфигурации — миниатюрные АС полностью растворяются в помещении, формируя объемное и обширное звуковое поле. А вот масштаб действа, предлагаемый комплектом, явно выходит за обычные рамки. Сабвуфер отлично справляется со своими обязанностями, что неудивительно — 300 Вт энергопотребления указывают на неплохой запас мощности. Конечно, погрузиться в самые глубины низкочастотного диапазона он не в состоянии, однако для воссоздания большей части басовых эффектов его талантов хватит. Как музыкант Yamaha DVX-S301 выглядит не столь уверенно, но ведь аппаратура данного класса и не предназначена для аудиофилов. С другой стороны, по качеству звучания театр ничуть не уступает сопоставимым по цене двухканальным музыкальным центрам.

В рамках своей стоимостной категории Yamaha DVX-S301 смотрится настоящей жемчужиной. Если вы не гонитесь за звуком «как в кино», то вряд ли будете разочарованы.

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, DVD-AUDIO, SACD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 75 (САТЕЛЛИТЫ) + 75 (САБВУФЕР) | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 40–20000 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


ОТЛИЧНАЯ КАРТИНКА, МАСШТАБНОЕ ЗВУЧАНИЕ


НЕТ

ВЕРДИКТ

КОМПЛЕКТ СПОСОБЕН КАЧЕСТВЕННО ОЗВУЧИТЬ ДОВОЛЬНО БОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

SAMSUNG HT KP-70



ОПИСАНИЕ

Старший брат данной модели уже участвовал в одном из предыдущих наших тестов и произвел тогда сильное впечатление своим зрелым звучанием, никак не вязавшимся с его «коробочным» статусом.

Центральный блок Samsung HT KP-70, выдержанный в футуристическом стиле, включает в себя DVD-проигрыватель и AV-ресивер с полным набором цифровых усилителей для схемы 5.1. На передней панели, помимо клавиш управления просмотром и громкостью, есть порт USB, а также два разъема для микрофонов системы караоке. Samsung HT-TKP70 оснащен всеми потребными терминалами для подсоединения к телевизору, за исключением выхода цифрового видео (это привилегия самых дорогих комплектов фирмы). На задней стенке обнаруживается вентилятор, но слышно его только при установке электронного компонента в открытую стойку и отсутствии полезного сигнала в колонках. В состав театра входит пассивный сабвуфер, который оборудован одним НЧ-динамиком, размещенным на боковой стенке.

Фронтальные и тыловые мониторы Samsung HT KP-70 представляют собой маленькие цилиндры, наполовину обтянутые акустически прозрачной тканью. Громкоговоритель центрального канала имеет чуть больший размер. Пульт ДУ производит серьезное впечатление своими габаритами, расположение клавиш на нем весьма логично и удобно.

ЭКСПЕРТИЗА

Похоже, видеочасть Samsung HT KP-70 унаследована от старшей модели, а потому качество изображения у этих комплектов примерно одинаковое. При просмотре желательно пользоваться модулем прогрессивной развертки, поскольку в чересстрочном режиме движущиеся объекты перемещаются рывками, а мелкие детали смазываются. Этот небольшой недостаток искупается хорошей проработкой оттенков и глубиной черного цвета. В целом картинка не дает серьезных поводов для критики, однако признать ее безупречной также нельзя. А вот саунд Samsung HT KP-70 на удивление взрослый — система играет явно дороже, чем она стоит. Временами возникает даже впечатление, будто слушаешь полноразмерную акустику. Скорость и напор в басовом регистре — ошеломляющие для данного класса аппаратуры, не меньшее впечатление производит и среднечастотный диапазон. О принадлежности Samsung HT KP-70 к «коробочной» когорте свидетельствуют только ВЧ — воздуха и отчетливой атаки комплект не обеспечивает, если судить по строгим меркам настоящего Hi-Fi. С другой стороны, принимая во внимание его цену, звучит он просто великолепно.

Если вы еще не утратили способность дивиться чудесам прогресса, эта система даст вам неплохой повод лишний раз порадоваться изобретательности корейских инженеров. Они смогли одарить свое детище подлинным «волшебным голосом», выделяющим его из ряда одноклассников.

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 130 (САТЕЛЛИТЫ) + 150 (САБВУФЕР) | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 40–20000 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ


НЕРЯДОВОЕ ДЛЯ ДАННОГО КЛАССА АППАРАТУРЫ ЗВУЧАНИЕ


ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕ СТОЛЬ БЕЗУПРЕЧНО

ВЕРДИКТ

ОТЛИЧНЫЙ ВЫБОР ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕБОЛЬШОГО ДИСПЛЕЯ



SONY DAV-FX999W



ОПИСАНИЕ

Центральный блок Sony DAV-FX999W напоминает боевой корабль инопланетной флотилии. Крышка корпуса сделана, судя по всему, из солидного листа алюминия и крепится при помощи четырех винтов внушительных размеров. Несмотря на наличие всего одного щелевого загрузчика (в левой части лицевой панели), внутри компонента скрывается DVD-чейнджер на 5 дисков. С одной стороны, это весьма удобно, с другой, при включении в сеть аппарат проверяет наличие носителей во всех пяти лотках, что занимает около минуты. Дисплей DVD-ресивера небольшой, но символы хорошо читаются. Интересно решен вопрос о передаче сигнала на тыловые колонки. Для озвучивания соответствующих каналов в составе Sony DAV-FX999W имеется дополнительный цифровой усилитель мощности, который получает радиосигнал от головного устройства посредством маленькой черной коробочки, подключающейся к линейному входу. Точно такая же коробочка подсоединяется и к DVD-ресиверу. Подобный вариант удобен тем, что выносной приемник можно разместить где угодно, а круглый корпус усилителя — спрятать с глаз долой или даже использовать его вместо подставки под тыловые мониторы. Поскольку для их раскачки применен отдельный аппарат, работающий от сети, а не от батареек, то впору рассчитывать на достойное воспроизведение самых непростых звуковых дорожек.

ЭКСПЕРТИЗА

DVD-ресивер Sony DAV-FX999W радует глаз чистой и ясной картинкой с правдоподобными красками, а особенно здорово он работает в прогрессивном режиме. Телесные тона выглядят идеально, общая палитра тяготеет к пастельной. Красный цвет может показаться не слишком насыщенным, но это дело вкуса. Цифровых шумов на изображении практически нет, даже в самых сложных и динамичных сценах источник сигнала не теряет самообладания. Однако еще больше впечатляет звук. Сразу обращаешь внимание на нетрадиционную для ДК «в одной коробке» прорисовку нюансов. Окружающее пространство формируется просто образцово, при этом Sony DAV-FX999W имеет весьма солидный запас по мощности. Система выдает хороший бас, плотный и резкий, и подводит его лишь некоторая нехватка глубины. Отношение Sony DAV-FX999W к двухканальным фонограмм — на редкость аккуратное и, можно сказать, утонченное. Конечно, требовать от подобной аппаратуры адекватного представления симфонических произведений не приходится, а вот популярная музыка звучит прозрачно и чисто. Провал на стыке сабвуфера с сателлитами полностью отсутствует. Единственная претензия — немного синтетические высокие частоты, но здесь, вероятно, сказываются недостатки бюджетного воплощения схемы цифрового усиления S-Master Pro. Заметим, что по исполнительской манере Sony DAV-FX999W идентичен модели Sony DAV-DZ700, участвовавшей в нашем прошлогоднем тесте.

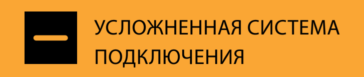
Несмотря на некоторую сложность конструкции представляемый набор обладает выдающимся качеством изображения и звука.

СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, SACD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 | ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР – DOLBY DIGITAL/DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | МОЩНОСТЬ, ВТ – 5 × 143 (САТЕЛЛИТЫ) + 285 (САБВУФЕР) | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ / МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

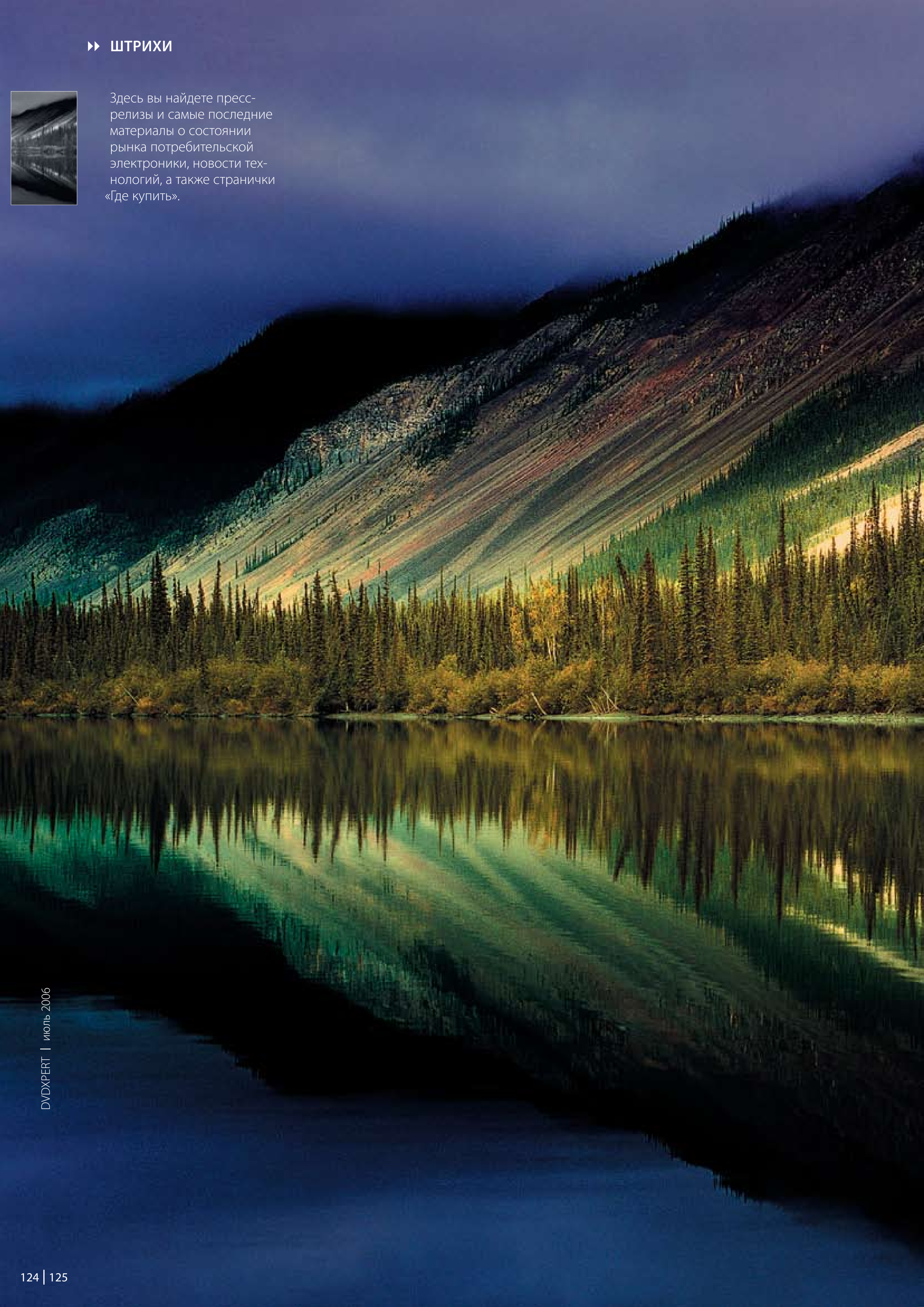
ПО КАЧЕСТВУ РАБОТЫ ДК БЛИЗОК К КОМПОНЕНТНЫМ AV-СИСТЕМАМ

ИТОГ

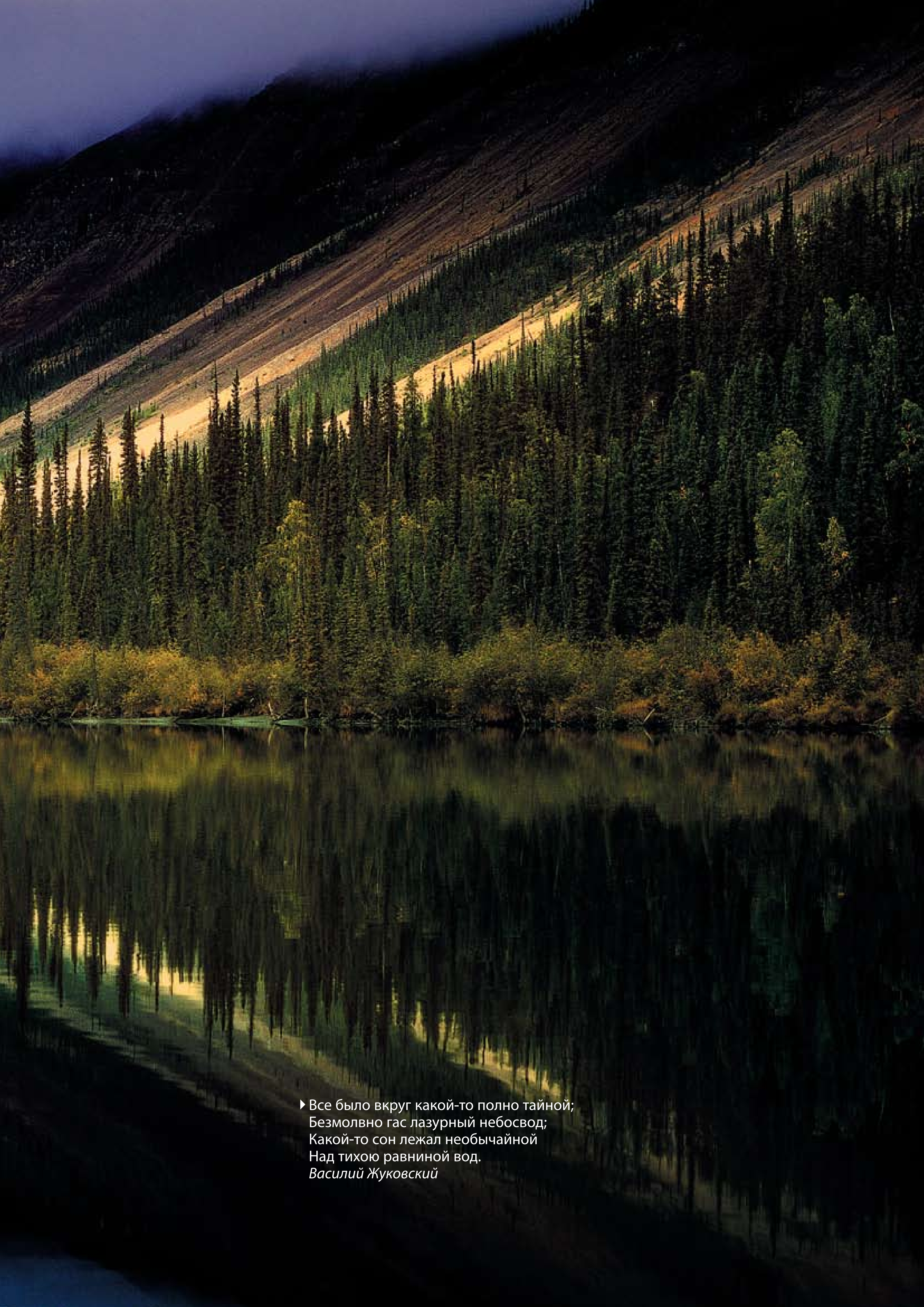
Результаты тестирования оказались, с одной стороны, предсказуемыми, с другой — достаточно интересными. Мы убедились в том, что несколько одинаковых по конфигурации систем могут выступать совершенно по-разному, в зависимости от уровня видео- и аудиочасти. При этом с повышением цены действительно ощущается прирост качества — разрыв между самым доступным и самым дорогим участником довольно велик. В то же время если вашим приоритетом является просмотр фильмов с объемным звуком, то вместо одного DVD-проигрывателя за 200 «зеленых» вы можете смело покупать, например, набор Rolsen RHT-670 — видеопрограммы он демонстрирует не хуже, но позволит еще и почувствовать вкус настоящего домашнего кинотеатра. Потратив же чуть больше, вы получите продукцию легендарного бренда — Grundig Cinemo DR 5400.

Комплекты Yamaha DVX-S301 и Samsung HT KP-70 порадуют вас прибавкой в мощности и утонченности звучания, а Sony DAV-FX999W вплотную подведет к миру AV-систем, составленных из раздельных компонентов.

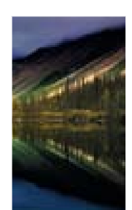
Название	Rolsen RHT-670	Grundig Cinemo DR 5400	Yamaha DVX-S301	Samsung HT KP-70	Sony DAV-FX999W
Цена, $	195	290	400	460	800
Воспроизведение	DVD-Video, SVCD, VCD, CD	DVD-Video, DVD-Audio, VCD, CD	DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD	DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD	DVD-Video, SACD, CD
Поддержка	MPEG4, MP3	MP3	MPEG4, MP3	MPEG4, MP3	MPEG4, MP3
Встроенный декодер	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II
Мощность, Вт	5 × 15 + 30	5 × 35 + 80	5 × 75 + 75	5 × 130 + 150	5 × 143 + 285
Частотная характеристика, Гц	25–20000	40–20000	40–20000	Нет данных	Нет данных
Система автонастройки	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Видеовыходы:					
Композитный	1	3	1	1	1
S-Video	1	1	1	1	1
SCART	1	Нет	1	1	1
Компонентный	Нет	Нет	1	1	1
HDMI	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Оценка	4	4	5	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет	Да



Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, а также странички «Где купить».



Все было вкруг какой-то полно тайной;
Безмолвно гас лазурный небосвод;
Какой-то сон лежал необычайной
Над тихою равниной вод.
Василий Жуковский





ПОКОЛЕНИЕ ROTEL

AV-ресивер Rotel RSX-1057 принадлежит к последнему поколению фирменной аппаратуры. С помощью пары входов и одного выхода HDMI он готов соединить ваши источники видеосигнала с новейшими дисплеями, имеющими разрешение до 1080р.

В модели Rotel RSX-1057 реализовано пять каналов усиления, но достроить домашний кинотеатр до конфигурации 7.1 совсем несложно — надо лишь докупить стереофонический усилитель. Вся цифровая обработка сигнала в аудиопроцессоре выполняется для восьми каналов. Совершенные микропроцессоры от Crystal Semiconductor декодируют саундтреки до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, осуществляют пространственное разложение сигнала, а также обеспечивают функционирование ряда музыкальных режимов.

В конструкцию Rotel RSX-1057 заложены принципы «сбалансированного дизайна» (Balanced Design), означающего здесь совершенную топологию печатной платы, тщательно отобранные комплектующие и блок питания с большим запасом мощности. AV-ресивер выдает 5 × 75 Вт (в полосе 20–20000 Гц на нагрузку 8 Ом с ПКГ менее 0,05 %) при одновременной работе всех каналов.



БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ AKG

Беспроводные наушники AKG Hearo 787 Surround вошли в арсенал аппаратной поддержки 59-го Каннского кинофестиваля, проходившего в конце мая во Франции. Этими головными телефонами были оборудованы два зала, где демонстрировалось более 800 короткометражных фильмов из фестивальной программы.

В модели AKG Hearo 787 Surround применяются алгоритм обработки аудиосигнала Logic 7 и технология IVA (Individual Virtual Acoustics — «персональная виртуальная акустика»). Благодаря указанным средствам формируется реалистичное пространственное звучание с уникальной детализацией. Большие динамики с мембранами Varimotion дают точный саунд с ровной АЧХ даже при высоком уровне громкости. Система имитирует виртуальные источники звука с разных сторон относительно слушателя. Помимо этих качеств представляемые наушники отличаются стильным дизайном и непревзойденным пользовательским комфортом, ведь отсутствие провода делает обращение с ними максимально удобным.

Компания AKG планирует продолжить сотрудничество с Каннским кинофестивалем, а также другими крупными мероприятиями, связанными с киноискусством. Фирма помогает развивать зрелищную индустрию и вместе с кинематографистами открывает новые технологические направления в современном медиапространстве.



DAXX СОКРАЩАЕТ РАССТОЯНИЯ

Американская компания Daxx Group начала поставлять на российский рынок свои классические акустические кабели в новом формате — в индивидуальной упаковке с заводской разделкой качественными разъемами.

Их предполагается реализовывать в сетевых электронных супермаркетах, где торговля кабелями с катушек затруднена. Обновление коснулось моделей S92, S90, S62 и S52, которые теперь продаются в виде готовых к эксплуатации стереопар длиной 1,5 м, 2,5 м, 3,5 м, 5 м с терминалами типа «банан». Разъемы DAXX хороши тем, что у них надежная литая конструкция и позолоченный штекер с разрезным наконечником.

Внимание! В упаковке находится только один соединитель, предназначенный для подключения одной колонки. Такое решение предоставляет пользователям большую свободу маневра при размещении и коммутации акустики в домашнем кинотеатре, ведь приобретение одиночного кабеля с разъемами для центрального спикера всегда было проблемой.

Daxx Group установила крайне привлекательные цены на свою новую продукцию. Например, модель DAXX S92 для подсоединения одной колонки обойдется в $ 40 за 1,5 м или $ 52 за 2,5 м, что совсем недорого по меркам изделий подобного уровня. Плоский плетеный кабель S92 имеет проводник с жилами из длиннокристалической бескислородной меди высокой степени очистки, покрытыми слоем серебра. Применение специальной технологии плетения увеличивает площадь соприкосновения жил. Эти инженерные ухищрения обеспечивают весьма значительную скорость прохождения сигнала всего частотного спектра, что в конечном итоге благотворно сказывается на качестве звучания AV-системы. Проводники в кабеле находятся на солидном расстоянии друг от друга, благодаря чему их взаимовлияние полностью исключено. Такой соединитель может успешно использоваться в дорогих домашних кинотеатрах и сложных многокомнатных инсталляциях — словом, везде, где нужно передать сигнал на большое расстояние без потерь.



ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ BBK

DVD-плеер DV722SI относится к продукции высокого уровня по внутренней классификации компании BBK Electronics. Основная особенность новой модели из серии In`Ergo — присутствие FM/AM-тюнера с памятью на 20 радиостанций. Наряду с поддержкой видеоформата MPEG4, способностью воспроизводить диски DVD-Audio и наличием встроенного декодера Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II это является значительным расширением функциональных возможностей проигрывателя. Богатый коммутационный потенциал гарантирует простоту подключения BBK DV722SI практически к любой домашней аудио- и видеоаппаратуре. Компонент оборудован микрофонным входом для системы КАРАОКЕ+, а диск с популярными мелодиями покупатель получит в подарок.



В АРСЕНАЛЕ PARASOUND

В ассортименте продукции компании Parasound есть одна чрезвычайно интересная и полезная серия аппаратуры — Zcustom. Она объединяет устройства, которые решают специализированные задачи в многокомнатных инсталляциях различной степени сложности и значительно упрощают эксплуатацию таких систем. Сегодня Parasound представляет очередное изобретение — HDMI-переключатель Zhd.

Переключатель Parasound Zhd позволяет коммутировать одно средство отображения сразу с несколькими источниками видеосигнала по HDMI. Он имеет пять входов и один выход указанного интерфейса. Устройство поддерживает разрешение до 1080р, способно транслировать многоканальный аудиосигнал, как и определено спецификациями HDMI 1.1 и 1.2, и обеспечивает полную поддержку протокола HDCP. Для длинных кабелей HDMI предусмотрен переключаемый усилитель сигнала.

Размер Parasound Zhd традиционен для изделий серии Zcustom — это половина рековой стойки. На передней панели аппарата расположено информационное табло с подсветкой и ряд удобных кнопок. Управлять компонентом можно с помощью пульта ДУ, который входит в комплект поставки, а также по шине RS-232.



SONY ИЗБАВЛЯЕТ ОТ ХЛОПОТ

Процесс инсталляции домашнего кинотеатра многим кажется устрашающе трудоемким. Интегрированная AV-система Sony RHT-G1000 избавляет пользователя от хлопот. Все необходимое для организации пространственного звучания надежно скрыто внутри центрального блока, оформленного в одном стиле с телевизором BRAVIA. Единственный кабель — шнур питания. Установка оборудования является олицетворением простоты.

Снаружи Sony RHT-G1000 выглядит как несложное устройство, но внешний вид аппаратуры совершенно не дает представления о ее богатой начинке. На полной мощности встроенный цифровой усилитель S-Master и комплект акустических систем могут выдать целых 600 Вт; не похоже, чтобы в обычной гостиной кому-нибудь часто требовалась такая громкость. Однако грубая мощь без точности — это ничто, и потому Sony применяет в RHT-G1000 технологию цифровой обработки сигнала S-Force PRO Front Surround, позволяющую погрузить зрителя в виртуальное звуковое поле. Данный процессинг обеспечивает взаимодействие между четырьмя позиционными каналами и сабвуфером, что помогает до конца раскрыть потенциал дорожек в Dolby Digital и DTS, а также других фонограмм после обработки Dolby Pro Logic II.

Дизайн Sony RHT-G1000 в высшей степени практичен: в системе предусмотрены две полки для уже имеющихся компонентов, не говоря о множестве разъемов на задней панели, предназначенных для подключения этой техники. Кроме того, потребитель может выбрать черную или белую отделку — в зависимости от своих личных вкусов и от того, какой вариант лучше сочетается с телевизором.

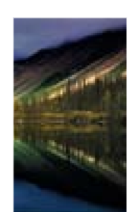


ТИТАНИЧЕСКИЕ УСИЛИЯ QUADRAL

К 25-летнему юбилею своей первой флагманской акустики Titan немецкая компания Quadral выпустила совершенно новые мониторы класса High End под тем же именем. «Титаны» выполняют в фирме представительские функции начиная с 1981 года: разные модели в разное время возглавляли старшую «золотую» линейку Aurum. Отныне трон — и по звучанию, и по цене — занимает королевский (в седьмом поколении!) Titan VII.

Ряд конструктивных особенностей присущ всем «Титанам». По наследству у них передаются трехполосная схема, массивный корпус (около 90 кг при габаритах 510×1300×600 мм) с изолированными секциями и ребрами жесткости, ленточный твитер магнитостатического типа, фирменный драйвер Altima. Неизменен и принцип проектирования — гармоничное соединение отточенных годами традиционных технологий звуковоспроизведения с инновационными решениями.

В отличие от предшественников новый флагман оснащен ВЧ-излучателем с увеличенной площадью мембраны, а также более крупным 380-мм вуфером. Эти современные элементы расширили частотный диапазон АС как в области нижнего баса (измеренная граница составляет 36 Гц с неравномерностью 3 дБ), так и на верхних октавах. Высококлассный кроссовер плюс разводка кабелем Real Cable сделали импеданс мониторов гладким, так что Titan представляет собой очень удобную нагрузку для усилителя. Колонки обладают изрядным запасом мощности и в состоянии качественно озвучить комнату площадью 30 м^2.





ДВОЙНОЙ УДАР HARMAN/KARDON

Представляя полные комплекты оборудования для домашнего кинотеатра HS 500 и HS 300, американская компания Harman/Kardon предлагает покупателям очень простую в использовании и привлекательную по дизайну продукцию. Системы включают в себя DVD-ресивер с пультом ДУ, пять сателлитных колонок и сабвуфер. К наборам прилагаются скобы для настенного монтажа АС и все необходимые кабели.

DVD-ресиверы способны воспроизводить диски DVD-Video, DVD-Audio, VCD и CD и поддерживают форматы MPEG4/DivX, MP3, WMA, JPEG. Они оснащены декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, а также цифровыми усилителями мощностью 5 × 65 Вт (для модели HS 500) и 5 × 35 Вт (для HS 300). Отличительными чертами этих компонентов являются возможность подключения внешнего накопителя через порт USB, встроенный видеопроцессор для апскалирования сигнала до параметров 720p или 1080i и терминал HDMI.

Новинки разнятся не только мощностными параметрами электронных блоков, но и своими АС. Например, в сателлитах театра HS 500 работают 3-дюймовые СЧ/НЧ-динамики и твитеры с 0,75-дюймовым титаново-ламинатным диффузором, сабвуфер оборудован мощной 10-дюймовой головкой и встроенным усилителем на 200 Вт. В колонках комплекта HS 300, помимо тех же драйверов, установлены твитеры с 0,5-дюймовым диффузором, а в сабвуфер с 10-дюймовым излучателем встроен 100-ваттный усилитель.

Цена набора Harman/Kardon HS 500 равна $ 1499, HS 500 — $ 999. В продаже аппаратура появится этим летом.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПИКЕР B&W

В основу конструкции колонок новой модельного ряда CM от B&W заложены те же технологии и новаторские решения, которые мы впервые увидели в мониторах студийного качества 800 Series. Громкоговоритель центрального канала B&W CMCentre, пополнивший линейку, построен по классической двухполосной схеме, когда высокочастотный динамик находится между двумя СЧ/НЧ-головками. Спикер оснащен совершенным твитером Nautilus, нагруженным на сужающуюся трубку, и парой драйверов с кевларовыми диффузорами. Переплетенные кевларовые волокна в излучателях поглощают концентрические стоячие волны, вызывающие нежелательную окраску звука. Порт фазоинвертора Flowport отличается низким уровнем турбулентных шумов.

Диапазон воспроизводимых B&W CMCentre частот составляет 45–50000 Гц (с неравномерностью 6 дБ), импеданс в 8 Ом может падать до 4,3 Ом, допускается использование усилителя мощностью до 120 Вт. Корпус новинки отделан шпоном натурального дерева — венге, розового ореха, клена.



ЭВОЛЮЦИЯ KEF

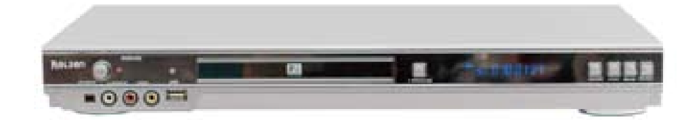
Компания KEF Audio представляет результат эволюции знаменитых «яиц» — комплект акустики для домашнего кинотеатра KEF KHT3005. Он построен по традиционной схеме 5.1 и включает в себя четыре сателлита, центральный спикер и сабвуфер.

Сердцем колонок является абсолютно новая версия драйвера Uni-Q диаметром 115 мм. Схема Uni-Q предусматривает размещение твитера в акустическом центре СЧ/НЧ-динамика, что позволяет создать точечный источник звука. Улучшенная магнитная система и технология Sealed Suspension Technology (SST) способствуют получению более мощного и чистого саунда. Литые алюминиевые корпуса АС имеют изогнутую форму, что минимизирует внутренние резонансы, порт фазоинвертора выведен на тыльную сторону.

В громкоговорителе центрального канала использован тот же 115-мм драйвер Uni-Q, а по бокам от него расположены два 75-мм НЧ-динамика. Такая схема обеспечивает весомый фронтальный удар, правильную передачу диалогов и ровную АЧХ.

Сабвуфер набора KEF KHT3005 — пожалуй, первая модель, которая не вызовет у вас желания спрятать аппарат от взгляда гостей. Здесь работает надежный высокоэффективный 250-ваттный усилитель класса D. Основной динамик диаметром 250 мм и вспомогательный излучатель того же размера формируют впечатляющие низкочастотные эффекты. Благодаря системе SmartBass и оригинальной скругленной форме акустически инертного корпуса басовый модуль можно установить вертикально или горизонтально. Усилитель и блок электропитания снабжены встроенной защитой от перегрева и перегрузки.

Комплект KEF KHT3005 выпускается в глянцевом черном или глянцевом серебристом цветах. Соответственно, в той же гамме выполнены и поставляемые опционно напольные подставки.



У ROLSEN ВСЕ ГОЛЫ ЗАПИСАНЫ

По масштабу страстей и переживаний чемпионат мира по футболу, проходящий в Германии, сравним разве что с Олимпиадой. Лучшие моменты игр и золотые голы навсегда остаются в сердцах и памяти настоящих поклонников самого массового вида спорта. И каждый зритель хочет еще и еще раз повторить наиболее интересные эпизоды матчей.

Новый DVD-рекордер RDR-410 от Rolsen Electronics станет вашей лучшей компанией во время чемпионата — он способен записывать телепрограммы в соответствии с параметрами, заданными пользователем. Имеется возможность определять время начала и окончания записи, корректировать качество изображения. В аппарате реализована полноценная поддержка всего спектра популярных медиаформатов — от MP3 до MPEG4/DivX, не считая обязательных DVD-Video, VCD и CD. Встроенный декодер объемного звучания и наличие многоканального аналогового аудиовыхода 5.1 позволят насладиться реалистичным «шумовым оформлением» матчей. Кроме того, Rolsen RDR-410 оборудован цифровым видеовходом iLink, поэтому ничто не помешает вам пополнить свою футбольную коллекцию уникальными репортажами, если ваш знакомый запечатлел все происходящее на стадионе на цифровую видеокамеру.



ACER
РАСШИРЯЕТ АССОРТИМЕНТ

О начале поставок нового жидкокристаллического телевизора AT3705W-MG объявило представительство компании Acer в России и Казахстане. Панель имеет экран диагональю 37 дюймов, разрешение 1920×1080, контрастность 800:1, время отклика пикселя 12 мс, углы обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Рекомендованная розничная цена новинки равна 78 900 руб.

Телеприемник оборудован как аналоговым, так и цифровым тюнером PAL/SECAM. За звуковое сопровождение программ отвечает аудиопроцессор с обработками SRS WOW, BBE, Dolby Digital и встроенная акустика мощностью 2 × 15 Вт. Помимо традиционного набора интерфейсов в Acer AT3705W-MG использована технология Media Gateway, которая с помощью беспроводной связи стандарта Wi-Fi либо обычного Ethernet позволяет получать видеоданные, звуковой сигнал и цифровые фото с компьютера или напрямую из сети Интернет.

«Аппарат отличается превосходной цветопередачей, высочайшей четкостью телевизионной картинки, ориентированными на пользователя технологиями и программным обеспечением, а также компактными габаритами и современным дизайном. Очевидные преимущества этой модели позволяют нам с уверенностью претендовать на существенную долю нового для нас рынка телевизионных панелей уже в ближайшее время, — сказал директор департамента периферийного оборудования Acer CIS Inc. Дмитрий Кравченко. — Возможно, самая важная особенность телевизора AT3705W-MG — чрезвычайно выгодное для потребителя соотношение цена/производительность».



ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ
LG ELECTRONICS

Плазменный телевизор MW-71PY10G от LG Electronics с экраном диагональю 71 дюйм устанавливает рекорды среди HD-совместимых дисплеев этого типа, запущенных в массовое производство. Отличительные особенности панели — огромная газоразрядная матрица с разрешением 1920×1080 пикселей, процессор XD Engine (эксклюзивная разработка LG, которая позволяет автоматически оптимизировать параметры формируемого изображения) и цифровой интерфейс HDMI (с системой защиты данных от несанкционированного копирования HDCP) для получения аудио- и видеосигнала без потерь по одному кабелю.

В комплект поставки LG MW-71PY10G входит оборудование для домашнего кинотеатра. На все компоненты нанесено покрытие из 24-каратного золота. Представляемая модель доступна только на заказ по цене 75–80 тысяч долларов США.

«LG Electronics в ближайшие годы продолжит активно развивать производство плазменных и жидкокристаллических телевизоров. В 2007 году мы хотим находиться в первой тройке в мире по всему сегменту дисплеев», — говорит президент корпорации Нам К. Ву.

Мультиформатный рекордер HDRF899X, выпущенный компанией LG, осуществляет запись на носители DVD-RAM, DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW, а также на жесткий диск. Встроенный винчестер емкостью 250 Гб может хранить до 345 часов видеоинформации. Аппарат оснащен тюнером NICAM, универсальным кардридером «14 в 2» и цифровым портом iLink.

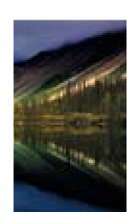
По заявлению фирмы-производителя, использование в новинке процессинга DVFX — запатентованного алгоритма оптимизации изображения, состоящего из трех подсистем — позволяет добиться высочайшего качества записи и воспроизведения. Компонент выполнен в стиле хай-тек и способен украсить любой интерьер. Розничная цена рекордера LG HDRF899X равна $450.

KLIPSCH
ПО ПРОСЬБАМ ТРУДЯЩИХСЯ

В престижной серии акустики Heritage американской компании Klipsch — очередное пополнение. На сей раз это обновленная версия легендарных колонок Cornwall, впервые появившихся в далеком 1959-м и выпускавшихся вплоть до 1990 года, что впору считать своеобразным рекордом для рынка домашней акустики. Однако после того как фирма приняла решение о снятии Cornwall с производства, ее штаб-квартиру буквально завалили письма недовольных аудиофилов со всего света, требующих немедленно вернуть их любимицу на прилавки.

Пойдя навстречу поклонникам марки, Klipsch разработала модель Cornwall III, которая, как утверждается, по звуковым качествам превзошла свой прототип. Эти трехполосные АС оснащены новыми излучателями для СЧ и ВЧ с титановыми диффузорами и рупорной нагрузкой, а также огромным 36-см вуфером. Диапазон рабочих частот Cornwall III составляет 34–20000 Гц, чувствительность 102 дБ (по данному показателю новинка не уступает знаменитым «полностью рупорным» колонкам Klipshorn). Громкоговорители способны развить поистине ураганное звуковое давление в 119 дБ. Отделка корпусов Klipsch Cornwall III может быть черной, а также выполняться вишневым или ореховым деревом.







ПРЕМИУМ-КЛАСС ОТ TECKTON

Английская компания Teckton объявляет о начале поставок на российский рынок новой серии жидкокристаллических телевизоров премиум-класса Viewell с размером экрана 26, 32 и 37 дюймов. Речь идет о моделях TL-26VW1, TL-32VWTS и TL-37VWTS.

За строгим европейским дизайном панелей скрыты уникальные технологии и потрясающие характеристики. Аппараты оборудованы сенсорной панелью управления и самой современной, не имеющей аналогов технологией оптимизации изображения Viewell Engine. Интеллектуальная система Viewell Engine обеспечивает улучшение сигнала любого типа (эфирного, с DVD, с VHS) и получение картинки, которая обладает исключительно высокой четкостью и яркостью при сохранении точной цветопередачи. В дисплеях используются матрицы последнего, шестого, поколения, с временем отклика пикселя менее 8 мс и отличными показателями яркости и контрастности — соответственно 600 кд/м^2 и 1200:1.



AVE СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

Комплект акустики для домашнего кинотеатра ECM 350 российской компании AVE при вполне доступной цене в 8750 руб. отличается лучшим в своем классе (по мнению изготовителя) воспроизведением музыкальных фонограмм. Фронтальные колонки набора представляют собой трехполосные «башни». Их конструктивной особенностью является использование коаксиальных драйверов, в которых твитер встроен непосредственно в центр СЧ-динамика.

Разработчики AVE считают, что если звуковые волны основной части диапазона излучаются из одной точки, то это позволяет формировать исключительно точную и масштабную стереопанораму. Дополняет картину 8-дюймовый вуфер, удачно «сшитый» с ВЧ/СЧ-секцией АС. Громкоговорители работают в полосе частот 42–20000 Гц, их чувствительность равна 88 дБ, импеданс 6 Ом, мощность 120 Вт RMS. Они допускают подключение по схеме bi-wiring.

Спикер центрального канала и тыловые мониторы набора AVE ECM 350 имеют двухполосную конструкцию и более скромные технические характеристики.



ROLSEN ELECTRONICS БОРЕТСЯ С РЕКЛАМОЙ

Корейская компания Rolsen Electronics представляет новые усовершенствованные модели кинескопных телевизоров различных диагоналей, главной изюминкой которых станет функция «антиреклама». Встроенная система позволяет зрителю избегать просмотра рекламных блоков. Достаточно одного нажатия на кнопку пульта ДУ, и телевизор запоминает канал, чья передача была прервана рекламой, а через заданное время возвращается к показу его программы. О наличии у той или иной модели этой чрезвычайно удобной особенности сообщит красочная наклейка «Stop Reklama».

Специалисты Rolsen Electronics предусмотрели несколько вариантов реализации функции «антиреклама» — уменьшение звука при демонстрации надоедливых роликов с последующим восстановлением исходных установок, возможность автоматического возобновления просмотра передачи после окончания рекламной паузы, а также начало сканирования каналов (циклическое переключение программ).

Такой функцией в первую очередь будут оборудованы ультратонкие телевизоры серии DigiSlim. В августе линейку этих аппаратов и мультивизоров Rolsen пополнят новинки — Rolsen DigiSlim C29SR45 (диагональю 29 дюймов) и Rolsen DigiSlim C21SR57 (21 дюйм). Привлекательный современный дизайн делает их практически неотличимыми от жидкокристаллических панелей. Экран модели Rolsen DigiSlim C29SR45 обрамлен черной рамкой, а элегантность контуров его корпуса прекрасно дополняется изящной деталью — расположенной на боковой панели круглой кнопкой-джойстиком, которая управляет меню, переключением каналов и громкостью. Функцией «антиреклама» станут снабжаться все кинескопные телевизоры Rolsen, начиная с моделей, имеющих 15-дюймовый экран. В продаже «антирекламные» новинки появятся уже в июле.



PHILIPS И ИСКУССТВО

Компания Philips выступила в роли партнера регулярного креативного конкурса Interior Capital Awards 2006. Организаторами мероприятия, помимо нее, стали холдинг «Капитал Груп», итальянская мебельная фабрика MisuraEmme Interiors и салон «Лабиринт». Дизайнерам предложено создать концептуальные эскизы оформления для расположенного в элитном жилом комплексе пентхауса с использованием в каждом проекте техники Philips.

Самым ярким и стильным предметом, который заинтересовал участников соревнования, оказался плазменный телевизор Philips 50PF9966. Элегантный облик, исключительно удобные аксессуары для установки, изысканная серебристая гамма, в которой выполнен корпус, позволяют панели отлично вписаться как в лаконичные hi-tech-проекты, так и в невообразимо яркие китчевые интерьеры.

Сейчас за главные призы сражаются представители таких архитектурных бюро и мастерских, как «Савинкин/Кузьмин», B&L, «Фигура», «ПАРК», X-Project, KEO design, «Инсайт», Tomiloff, и не только. Наравне с ними свои идеи выдвигают студенты профильных вузов — Московского архитектурного института, Казанского государственного архитектурно-строительного университета и других учебных заведений.

Итоги конкурса Interior Capital Awards 2006 планируется подвести в июне, три лучшие дизайнерские работы будут поощрены денежными призами и подарками от компаний-партнеров.

ИТОГИ КОНКУРСА ODEON

Конкурс, организованный журналом «DVD Эксперт» и компанией Odeon, окончен, и нам осталось лишь подвести итоги состязания интеллектуалов. Самыми быстрыми и эрудированными оказались:

1 место — Благова Ю. И. (г. Мытищи, Московская обл.);

призы: DVD-проигрыватель Odeon DVP-100 и комплект активной акустики для домашнего кинотеатра Odeon AV-701;

2 место — Башлай Т. В. (г. Щербинка, Московская обл.);

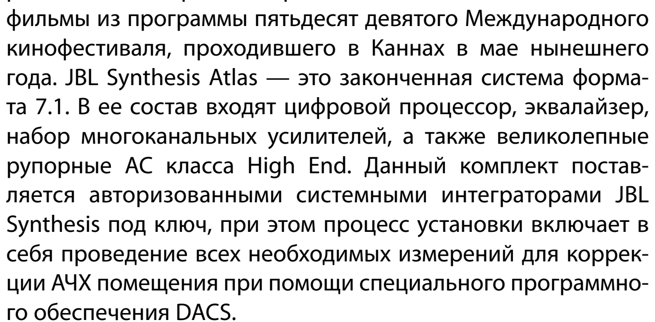
призы: DVD-проигрыватель Odeon DVP-100 и комплект активной акустики для домашнего кинотеатра Odeon AV-100;

3 место — Фокин В. В. (г. Павловский Посад, Московская обл.);

призы: DVD-проигрыватель Odeon DVP-100 и комплект активной акустики для домашнего кинотеатра Odeon AV-42.

Правильные ответы на вопросы, опубликованные в майском номере журнала:

1. Одеон (А); 2. Перикл (В); 3. Орхестра (В).



JBL В КАННАХ

Комплект оборудования JBL Synthesis Atlas и акустика JBL Studio L были выбраны для озвучивания залов, в которых демонстрировались полнометражные и короткометражные фильмы из программы пятьдесят девятого Международного кинофестиваля, проходившего в Каннах в мае нынешнего года. JBL Synthesis Atlas — это законченная система формата 7.1. В ее состав входят цифровой процессор, эквалайзер, набор многоканальных усилителей, а также великолепные рупорные АС класса High End. Данный комплект поставляется авторизованными системными интеграторами JBL Synthesis под ключ, при этом процесс установки включает в себя проведение всех необходимых измерений для коррекции АЧХ помещения при помощи специального программного обеспечения DACS.

В колонках JBL Studio L, которые были размещены в двух каннских кинозалах, используются технологии, применяемые в студийных мониторах фирмы, благодаря чему данные АС обеспечивают чистое и необыкновенно реалистичное звучание.



ПРОДВИЖЕНИЕ МАРКИ EIKI

В роскошном столичном отеле «Марриотт Гранд» на Тверской в мае прошел первый российско-японский семинар компании EIKI. Со стороны отечественного бизнеса его организатором являлась фирма VEGA — дистрибьютор изделий под маркой EIKI в нашей стране.

Семинар носил ознакомительно-обучающий характер и был адресован московским и региональным дилерам. Мероприятие сопровождалось непрерывной работой 7 видеопроекторов, причем каждый из них — наиболее яркий представитель своей группы. Эти модели использовались и для того, чтобы по ходу выступления докладчики могли продемонстрировать самые интересные функции и особенности оборудования. Публика впервые ознакомилась с широкоформатными аппаратами для электронных кинотеатров LC-W3 и LC-W4, имеющими разрешение 1366×768 и яркость соответственно 3000 и 5000 ANSI-люмен. Для них существует большой выбор сменных объективов. Более мощный двухламповый проектор LC-W4 допускает также замену коммутационных модулей.

Директор по развитию международных отношений EIKI г-н Кавабата (на фото слева), присутствовавший на семинаре, выразил благодарность компании VEGA и ее партнерам за интерес к продукции своей фирмы и ее успешное продвижение на российском рынке.

ГОРОД ТЕЛЕМАСТЕРОВ

В преддверии чемпионата мира по футболу 2006 года, одним из официальных спонсоров которого является Philips, голландский концерн организовал поездку представителей ведущих мировых изданий в области аудиовидеотехники на свой завод в бельгийском городе Брюгге, где создаются жидкокристаллические и плазменные панели класса Premium. Предприятие было основано в 1957 году и приобретено Philips в 1982-м. Сегодня на нем трудятся 550 человек, 250 из которых заняты конструированием новых моделей дорогих серий, а 150 работают на небольшой сборочной линии, с которой сходят опытные партии изделий. Поскольку рынок плоскопанельных дисплеев каждый год растет на 100%, Philips принял решение сконцентрироваться на этом виде высокотехнологичной продукции. В настоящее время компания подготовила к выпуску обновленную линейку телевизоров, воплотившую в себе множество интересных идей, и главной из них в Philips считают улучшенную версию системы динамической подсветки Ambilight 2.

Изначально технология Ambilight задумывалась как приятное дополнение к дизайну жидкокристаллических и плазменных аппаратов, однако со временем специалисты компании убедились, что данное решение имеет существенное значение для покупателей. Это совершенно верно: достаточно увидеть в действии большую панель с окружающей подсветкой Ambilight 2, чтобы понять, насколько ярче делаются впечатления от просмотра.

Что же представляет собой новинка? Идея заключается в том, что в торцах экрана установлены лампы, которые создают дополнительную фоновую подсветку. Работают они по принципу RGB, то есть путем смешения трех основных цветов (красного, зеленого и синего) формируются самые разные оттенки. Наиболее интересная особенность новой версии Ambilight 2 — то, что она анализирует изображение в режиме реального времени и меняет гамму излучения ламп в зависимости от тона, преобладающего на экране в каждый конкретный момент. Скажем, если вы любуетесь морским пейзажем, то подсветка будет голубой, но как только события переместятся на пляж, она немедленно станет желтой. Система позволяет регулировать насыщенность и скорость изменения цвета, а также его распределение по сторонам экрана — можно сделать так, чтобы каждая из них излучала свой оттенок. Существует несколько вариантов Ambilight 2. Они отличаются друг от друга количеством встроенных модулей подсветки и имеют названия 2 Channel, Surround и Full Surround. В последнем случае панель подсвечивается по всему периметру, и в затемненном зале возникает впечатление, будто она парит в воздухе. Ресурс ламп, участвующих в создании подобного эффекта, составляет 60000 часов, что равняется двадцати годам непрерывной эксплуатации по 8 часов в день.

Для своей новой линейки жидкокристаллических телевизоров компания Philips нашла любопытный алгоритм обработки движущихся в кадре объектов — он назван Clear LCD, а также новую версию Pixel Plus 3HD, преобразующую любой поступающий видеосигнал в формат 1920×1080i. Clear LCD сочетает в себе несколько приемов, которые позволяют полностью избавиться от эффекта смазывания перемещающихся образов, свойственного дисплеям на основе ЖК-матриц. В действии эта система производит поразительное впечатление — от картинки просто нельзя отвести взгляд, особенно если на экран подается сигнал с параметрами HDTV. Подобной стабильности изображения при панорамировании мне еще не приходилось видеть ни у одной ЖК-панели, хотя просачивается информация, что конкуренты не дремлют и в ближайшее время предложат схожие алгоритмы, приводящие к аналогичному результату.

Надо заметить, что Philips не случайно выступил спонсором чемпионата мира по футболу. Дело в том, что трансляция матчей впервые в истории будет вестись в стандарте высокой четкости, с размерностью 16:9 и звуком Dolby Digital 5.1. И это, несомненно, даст толчок развитию рынка оборудования для приема ТВЧ. К сожалению, Россию вся сия красота обойдет стороной — наслаждаться футбольными баталиями в разрешении 1920×1080 смогут только зрители европейских спутниковых каналов, в частности Euro 1080. Однако не может не радовать тот факт, что внедрение этого стандарта в Европе наконец-то началось, ведь теперь открываются удивительные перспективы не только в смысле просмотра телепередач, но и их создания. Достаточно сказать, что профессиональные камеры формата HD могут снять крупным планом глаз птицы с расстояния около двух километров, причем без потерь в качестве изображения. Дело за малым — дождаться, пока во всех странах будет создана необходимая инфраструктура для производства и распространения программ ТВЧ. Судя по всему, побудительным мотивом к смене парка телеприемников и записывающих устройств в Европе послужит именно вещание в высоком разрешении, а вовсе не Blu-ray с HD-DVD, чей выход на рынок в очередной раз откладывается. По словам представителя Philips, ответственного за данное направление, европейская премьера проигрывателей, воспроизводящих диски нового поколения, состоится, самое раннее, осенью.

Помимо разработок в области телевидеооборудования журналистам был представлен целый ряд других интересных и стильных устройств, в частности замечательный универсальный пульт ДУ RC9800, беспроводный музыкальный центр WACS700 и медиацентр MCP9350i, который способен также транслировать аудио- и видеосигналы по всему дому без посредства кабелей. Похоже, идея беспроводного обмена данных между компонентами покоряет все большее число изготовителей, и производство крупных дисплеев с применением подобной технологии задерживается только из-за недостаточной пропускной способности используемых сегодня каналов Wi-Fi — передать без потерь программу HDTV они не смогут.



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА



Южную Корею недаром называют Страной утренней свежести, ибо все самое лучшее и интересное приходит к нам именно с дыханием нового дня. Несомненно, персонал и менеджмент компании LG Electronics в совершенстве овладел секретами сего вечного источника положительной энергии. Чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с новостями корпорации.

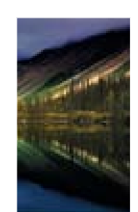
Главное известие: LG анонсировала стратегию управления бизнесом под названием «Голубой океан» (Blue ocean), которая предусматривает изменение системы взглядов и понятий во всех аспектах деловой жизни. «Голубой океан» направлен на осуществление эпохального перехода, позволяющего расширить возможности и модернизировать структуру деятельности компании в пяти направлениях: продукция, модель предприятия, работа, системные и человеческие ресурсы. LG Electronics сделала важный выбор, поставив перед собой задачу войти к 2010 году в тройку крупнейших глобальных поставщиков электроники и телекоммуникационного оборудования. Для достижения этой цели LG планирует удвоить к заявленному сроку объемы продаж и прибыль, причем 30% прироста реализации и 50% увеличения прибыли будут обеспечены инновационной продукцией «Голубого океана», создающей новые категории потребительской культуры. Компания стремится также стать лидером и в производстве жидкокристаллических и плазменных дисплеев.

В числе новых приоритетов LG — выпуск плоскопанельных телевизоров со встроенным видеорекордером, жесткий диск которого имеет емкость 250 Гб. Это позволяет записать до 21 часа цифровых телепрограмм высокого разрешения (14 игр чемпионата мира по футболу) или 92 часа цифрового видео в стандартном разрешении (то есть практически весь чемпионат). Среди других особенностей аппаратов отметим функцию пропуска рекламных заставок и скоростную перемотку назад и вперед. Их, кроме того, планируется оснащать универсальными кардридерами, благодаря чему можно будет просматривать неподвижные изображения и слушать музыку в формате MP3. Разумеется, весь перечисленный медиаконтент нетрудно переписать на жесткий диск, систематизировать и сохранять для дальнейшего использования. В режиме ожидания дисплей способен выступать в роли цифровой рамки для фотографий, добавляя оригинальный штрих к оформлению интерьера. Всего заявлено пять моделей телевизионных приемников — три жидкокристаллические (с диагоналями 37, 42 и 47 дюймов) и две плазменные (42 и 50 дюймов), однако их появления в продаже следует ждать не ранее осени. Сегодня же доступна лишь 42-дюймовая «плазма» 42PC1RR со встроенным HDD-рекордером, чей винчестер объемом 80 Гб вмещает до 40 часов видеоматериала.

На прошедшей в январе выставке CES компания LG Electronics получила 11 наград в номинации «лучшая инновация», в том числе за 50-дюймовый беспроводной плазменный HDTV-дисплей, 42 и 47-дюймовые ЖК-панели со встроенными цифровыми рекордерами и полной поддержкой HDTV, 15-дюймовый беспроводной ЖК-телевизор, 1200-ваттный интегрированный домашний кинотеатр с DVD-рекордером и видеомагнитофоном, видеопроектор AN110 с возможностью настенного крепления.

В скором времени LG Electronics порадует поклонников домашнего кинотеатра беспрецедентным устройством — плазменным телевизором с экраном диагональю 102 дюйма. Правда, о сроках серийного выпуска этого изделия для внешнего рынка пока официально не объявлено.

В цехах и офисах предприятий LG повсеместно встречается корпоративный девиз «Great company — great people» («Великая компания — великие люди»). Быть великой компанией означает для LG Electronics доверие покупателей и признание других производителей во всем мире, завоеванное благодаря безупречным показателям, товарам, услугам и этическим стандартам. Однако великая компания должна основываться на великих людях. Технологическое лидерство, которого сейчас добилась LG, является прямой заслугой тех, кто слово «мы» всегда ставил выше «я» и смело решал трудные задачи. Отдавая им должное, LG Electronics понимает, что единственная инстанция, имеющая право присудить статус великой компании, — это потребитель, и вся каждодневная работа направлена именно на то, чтобы обеспечить пользователям фирменной продукции множество поводов для счастливых улыбок. Ведь жизнь прекрасна!



ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий 6-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б,
тел.: (495) 317-89-01
Гарантия: 24 месяца.



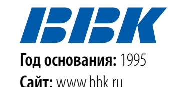
Год основания: 1997
Сайт: www.accusticarts.de
Эксклюзивный дистрибьютор в России:
компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1; тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: CD/DVD-проигрыватели, усилители, акустические системы, аксессуары
Где купить:
Москва
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
Салон «ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
AV-салон «Грялл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
Салон «Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра «Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония», тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«AZ Электроникс», тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр:
«Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99, тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 2 года

AE ACOUSTIC ENERGY

Год основания: 1987
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257-76-34
Продукция: акустические системы для музыки и кино разных ценовых категорий
Где купить:
Москва
«Резонанс», тел.: (495) 737-60-17
«Аудиомания на Пражской», тел.: (495) 389-71-55
HI-FI & Acoustics, тел.: (495) 974-34-22
SoundProLab на Таганской, тел.: (495) 204-43-95
Yamaha Центр, тел.: (495) 933-53-33
«Сигма Софт», тел.: (495) 411-21-14
Санкт-Петербург
Cinema Group, тел.: (812) 320-28-86
Hi-Fi Audio, тел.: (812) 325-30-85
Архангельск
«Энигма», тел.: (8182) 65-06-59
Волгоград
«Твой Звук», тел.: (8442) 90-00-99
Воронеж
Риан «Домашний Кинотеатр», тел.: (0732) 51-24-12
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 350-91-66
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 29-16-91
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80,
тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 3 года



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC
Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru
Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия: 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование



Год основания: 1995
Сайт: www.bbk.ru
Московское представительство:
ул. Балтийская, д. 14, тел.: (495) 729-35-30
Продукция: DVD-проигрыватели, ДК «в одной коробке», DVD-рекордеры, активная и пассивная акустика, ЖК-телевизоры, караоке DVD-системы, портативное аудио
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Техносила», тел.: (495) 777-87-77
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 764-66-47
Екатеринбург
Сеть магазинов «Норд» и «Лого», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Новосибирск
Корпорация «Сибвез», тел.: (383) 211-10-00
Пермь
сеть магазинов «Сатурн-Р», тел.: (342) 220-67-59
Московский сервисный центр:
«СЦ ВВК», ш. Фрезер, д. 17а, стр. 1,
тел.: (495) 589-20-87
Гарантия: 12 месяцев

Boston
Boston Acoustics

Год основания: 1979
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: акустические системы и сабвуферы
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
«АУДИО-1», тел.: (495) 198-73-35
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Набережные Челны
«Элекам», тел.: (8552) 35-89-35
Новокузнецк
«Стиль-DV», тел.: (3843) 45-65-97
Ростов-на-Дону
«Звук Вокруг», тел.: (863) 266-88-36
Самара
«Альтернтива», тел.: (846) 264-02-94
Хабаровск
«Академия звука», тел.: (4212) 73-68-32
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1,
тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

Cambridge Audio

Год основания: 1968
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org., Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257 -76-34
Продукция: недорогие стерео- и AV-компоненты, музыкальный сервер с жестким диском
Где купить:
Москва
«Аудиомания на Рижской», тел.: (495) 688-49-65
SoundProLab на Курской, тел.: (495) 204-43-96
«Сила Звука», тел.: (495) 507-70-95
«Горбушка», тел.: (495) 145-58-10
Pult.ru, тел.: (495) 755-55-60
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-21-51
AV Lux , тел.: (812) 183-47-94
Красноярск
Салон «Коллекция», тел.: (3912) 22-32-75
Салон «Альфа Синема», тел.: (3912) 93-70-80
Новороссийск
«Формула Звука», тел.: (8617) 22-39-25
Новосибирск
«Дизайн Техника», тел.: (3832) 25-78-48
«ТД Айсберг», тел.: (3832) 17-77-77
Ростов-на-Дону
«Студия Звука», тел.: (8632) 32-35-43
Самара
МИЛЛ, тел.: (846) 279-05-34
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80,
тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 12 месяцев

CODA
TECHNOLOGIES INC

Год основания: 1985
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: усилители
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 315-98-21
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 25-82-00
Краснодар
Салон «Сеанс», тел.: (861) 227-13-27; 227-14-27
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

DENON

Год основания: 1910
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: СТС Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495)363-48-88, факс: (495)363-48-89
Продукция: AV-оборудование
Где купить:
Москва
СТС Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр:
СТС Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 12 месяцев

DVTech

Год основания: 2004
Сайт: www.dvtech.ru
Московское представительство:
Страстной бульвар, д. 4, стр. 3, оф. 40, тел.: (495) 200-47-07
Продукция: DVD-проигрыватели, акустические системы и аксессуары для хранения DVD/CD-дисков
Где купить:
Москва
Магазин «Видеоигры» Волоколамское ш., д. 1, стр. Б
Киров
Салон звука «Вега», тел.: (8332) 37-50-90, 53-01-02, 62-25-07
Нижний Новгород
«Мир игр», тел.: (8312) 13-52-52
«Импульс», ул. Маршала Жукова, д. 24
Краснодар
Рынок «Сафонова», магазин № 13, ул. Новороссийская, д. 6/1
Московский сервисный центр:
ООО «Гарант Сервис», ул. 11-я Парковая, д. 57, корп. 3, тел.: (495) 764-92-02
Гарантия: 12 месяцев

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Год основания: 1977
Сайт: www.dynaudio.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва, (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 5 лет

EIKI

Год основания: 1953
Сайт: www.eiki.com
Дистрибьютор: VEGA, Москва, ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64
Продукция: проекторы
Где купить:
Москва
VEGA, тел.: (495) 146-49-60
Санкт-Петербург
VEGA, тел.: (812) 702-17-33
Владивосток
«Орбита», тел.: (4232) 71-75-25
Екатеринбург
«Медиапроект», тел.: (3432) 217-13-17
Кемерово
VEGA, тел.: (3842) 36-66-82
Липецк
«Арктур Про», тел.: (0742) 22-19-01
Нижний Новгород
«Смистар НН», тел.: (8312) 34-40-44
Минск
«Техоргснаб», тел.: (375-17) 289-24-42
Московский сервисный центр:
ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 107-96-16
Гарантия: 3 года

eltax
just play

Год основания: 1959
Сайт: www.eltax.ru
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75
Продукция: комплекты для домашних кинотеатров, АС центрального канала, настенные АС, напольные АС, полочные АС, сабвуферы, комплекты домашних кинотеатров, DVD-проигрыватели, DVD-ресиверы, AV-усилители/ресиверы
Где купить:
Москва
«Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Екатеринбург
«Уральский Вал», тел.: (3432) 525-788
Иркутск
«Формула звука», тел.: (3952) 56-69-30
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Новосибирск
Сеть магазинов «Сибвез», тел.: (3832) 12-50-30
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Ростов-на-Дону
«Поиск», тел.: (863) 250-13-00
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров

«ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2,
тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9,
тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство: ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08
Московский сервисный центр: R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1935
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: плазменные панели/телевизоры, проекторы
Где купить:
Москва
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 2 года



Год основания: 1992
Сайт: www.gershmanacoustics.com
Эксклюзивный дистрибьютор в России: компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1, тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
«ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
«Гралл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
«Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра «Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония», тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«АZ Электроникс», тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр: «Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99, тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 12 месяцев

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство: ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы
Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00
Московский сервисный центр: ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор: ООО «Цифровые системы», Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13
Московский сервисный центр: Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1968
Сайт: www.jamo.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Партитура», тел.: (495) 231-49-00
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«ДИЕЗ», тел.: (812) 712-20-97
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1946
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.jbl.com
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: акустические системы, комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра и стерео
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495) 725-41-95/96
Гарантия: 12 месяцев

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство: Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio
Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00
Московский сервисный центр: «Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1946
Сайт: www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
AV Solo, тел.: (495) 739-50-14
«Мир музыки», тел.: (495) 234-01-96, 933-53-33
Sound&Cinema, тел.: (495) 514-76-79
«Коллекция», тел.: (495) 208-14-00
Воронеж
«Риан», тел.: (4732) 59-57-96
Екатеринбург
DAT, тел.: (343) 355-23-08
Казань
Class A, тел.: (843) 511-15-11
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 11-08-09
Нижний Новгород
Top Hi-Fi, тел.: (8312) 33-56-55
Новокузнецк
«Магия звука», тел.: (3843) 74-53-68
Пермь
AV Salon, тел.: (342) 210-34-95
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 5 лет

Legacy Audio

Год основания: 1983
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: акустические системы, усилители, сабвуферы, кабели
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 66-73-32
Казань
«Звуковое кино», тел.: (843) 66-84-85
Уфа
«Планета Люкс», тел.: (3472) 25-08-31
Московский сервисный центр: «АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67
Московский сервисный центр: LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия: 12 месяцев.

Magnat

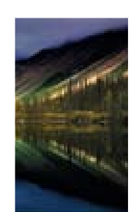
Год основания: 1936
Сайт: www.magnat-home.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Электрофлот», тел.: (495) 755-88-88
«Ярмарка на Рижской», пав. Г62, тел.: (495) 107-32-46
«Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495) 389-68-45
ТЦ «Громада», тел.: (495) 230-63-26
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

marantz

Год основания: 1953
Сайт: www.marantz.com
Дистрибьютор: Elite AV, Москва, ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 426, тел.: (495) 225-40-30
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры, пульты, проекторы, плазменные панели, усилители
Где купить:
Москва
«Буше», Кутузовский проспект, 26, тел.: (495) 249-8402
«Гралл», тел.: (495)722-9949
«Солярис», тел.: (495) 951-9944
«Звуковая Алхимия», Нахимовский пр-т, 24, пав. 2, офис 7, тел.: (495)779-6470, 779-6521
«Оливер Трейд», тел.: (495) 946-2223
«МИР», тел.: (495) 780-0000
«Зенит Hi-Fi», Сокольническая площадь, 9, тел.: (495) 268-0396
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 325-0917
«Эридан», тел.: (812)315-1817
TECHSNABIMPORT SpB., тел.: (812) 319-43-63
Владимир
Zebra, тел.: (0922) 42-05-05
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55, (0732) 59-77-99
Екатеринбург
«АУРА», тел.: (343) 374-47-93
Краснодар
«Репортер», тел.: (8612) 55-93-09
Красноярск
«Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3912) 58-59-12
Казань
ClassA , тел.: (843)511-1511
Мурманск
INTERMEBEL, тел.: (8152) 45-42-73
Набережные челны
«АУДИО МИР», тел.: (8552) 39-42-36
Новосибирск
A-Z Plazma, тел.: (383) 211 08 09
Пермь
NAVIGATOR, тел.: (3422) 44-61-67
Петропавловск-Камчатский
«КамчатТехноСервис», тел.: (4152) 185402
Ростов-на-Дону
PATEPHON, тел.: (8632) 619-019, 661-771
Самара
«Домашние кинотеатры», тел.: (8462) 76-4040
Сочи
Sound Stream, тел.: (8622) 616-770
Тюмень
NIRVANA, тел.: (3452) 49-42-62
Московский сервисный центр: Нагатинская наб., д. 40/1, тел.: (495) 117-00-55
Гарантия: 12 месяцев

MISSION

Год основания: 1977
Сайт: www.missionsound.ru, www.mission.co.uk
Эксклюзивный дистрибьютор: Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75



Продукция: акустические системы, сабвуферы.
Где купить:
Москва
Сеть магазинов «Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
A-VIDEO, тел.: (495) 788-41-40,
«HI-FI СИТИ», тел.: (495) 788-41-85
Санкт-Петербург
«AV ЛЮКС», тел.: (812) 183-47-94
Белгород
ТД «Дубрава», тел.: (0722) 30-07-25
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Тюмень
Pioneer, тел.: (3452) 45-24-57
Ульяновск
«КС-ТЕХНИКА», тел.: (8422) 41-37-37
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54; ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13; пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел.: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1978
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: AV-электроника для стерео и домашнего кинотеатра
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
Big TV, тел.: (495) 542-27-95
«Профессиональная Лаборатория Звука», тел.: (495) 204-43-96
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Красноярск
«Мир техники», тел.: (3912) 65-21-26
Набережные Челны
«Элекам», тел.: (8552) 35-89-35
Ростов-на-Дону
«Звук Вокруг», тел.: (863) 266-88-36
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Санкт-Петербург
KENWOOD, тел.: (812) 572-27-02
Московский сервисный центр: Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

ODEON®

Год основания: 2000
Сайт: www.odeon.ru
Московское представительство: Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58

Продукция: LCD-телевизоры, AV-ресиверы, DVD-проигрыватели, акустические системы, сабвуферы
Где купить:
Москва
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Красноярск
«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13
Липецк
«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45
Минск
Music city, тел.: (37529) 612-62-12
Алматы
«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00
Московский сервисный центр: «АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5, корп. 2, тел.: (495) 402-21-30
Гарантия: 12 месяцев

ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Год основания: 1946
Сайт: www.onkyo.net
Дистрибьютор: A&T Trade Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел.: (495) 933-37-17
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры
Где купить:
Москва
«Солярис», тел.: (495) 951-99-44
«Hi-Fi Дизайн», тел.: (495) 737-46-71
«Буше», тел.: (495) 249-84-02
«ТВ Дизайн», тел.: (495) 956-0426
Санкт-Петербург
«Домашние Кинотеатры», тел.: (812) 319-43-63
Архангельск
«Аквилон», тел.: (8182) 63-58-08
Воронеж
«Кино&Звук», тел.: (0732) 77-79-99
Красноярск
ЕКТА, тел.: (3912) 36-49-37
Тюмень
«Нирвана», тел.: (3452) 41-47-16
Московский сервисный центр: Нагатинская наб., д. 40/1
Гарантия: 12 месяцев

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство: Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza
«Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Красноборатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61
Московский сервисный центр: «Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87

Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство: ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81
Московский сервисный центр: «РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия: 12 месяцев.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство: ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12
Московский сервисный центр: Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия: 12 месяцев.

polkaudio

the speaker specialists®

Год основания: 1972
Сайт: www.polkaudio.ru
Московское представительство: ул. Рябиновая, д. 45, тел.: (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: акустические системы, домашние кинотеатры, сабвуферы
Где купить:
Москва
«АудиоМагия», ВВЦ, пав. №2, «Грузия», тел.: (495) 974-32-25
«Эльдорадо», тел.: 500-00-00

«Электронный рай», пав. 2В-17, тел.: 8-926-522-1922
Орск
«Магия Звука», тел.: (3537) 31-55-54
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Краснодар
«Домашний кинотеатр», тел. (861) 234-05-59, 234-27-55
Московский сервисный центр: «АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев



P R I M A R E

Год основания: 1980
Сайт: www.alef-hifi.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: Hi-Fi аудио- и видеокомпоненты
Где купить: Москва, тел.: (495) 151-47-61
Московский сервисный центр: ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1973
Сайт: www.inforcom-co.ru
Московское представительство: ул. Рябиновая, д. 45, тел. (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели, звукосниматели, усилители и предусилители, тюнеры, акустические системы, тонармы, фонокорректоры, кабели
Где купить:
Москва
Sound Alchemy, тел.: (495) 779-64-70, 779-65-29
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
GRALL, тел.: (495) 945-64-11, 722-99-49
«Нота +», тел.: (495) 953-40-97, 238-10-03
Санкт-Петербург
«Фонограф», тел.: (812) 963-64-88, 310-40-40
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Краснодар
«Репортер», тел.: (861) 255-93-09
Екатеринбург
«ДАТ», тел.: (343) 268-11-99
Московский сервисный центр: «АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство: 125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50
Московский сервисный центр: **«CPS»**, Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев + 24 месяца сервисного обслуживания

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство: Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29
Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия: 12 месяцев. (+ 2 года бесплатного обслуживания)

SANYO

Год основания: 1947
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89
Продукция: мультимедийные проекторы
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр: CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 2 года

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: ул. Большая Ордынка, 40/4, тел.: (495) 411-87-77

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр: «КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

Shinco

Год основания: 1980
Сайт: www.shinco-dvd.ru
Московское представительство: Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58
Продукция: LCD-телевизоры, портативные DVD-проигрыватели, DVD-проигрыватели, системы ДК
Где купить:
Москва
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Красноярск
«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13
Липецк
«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45
Минск
Music city, тел.: (37529) 612-62-12
Алматы
«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00
Московский сервисный центр: «АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5 корп. 2, тел.: (495) 402-21-30
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 2002
Сайт: www.sitronics.ru
Московское представительство: 3-я Тверская-Ямская 39/5. Телефоны: 250-00-37, 250-52-66, 250-10-45, 250-32-05
Продукция: плазменные, LCD и кинескопные телевизоры, радиоприемники с часами, домашние кинотеатры, DVD проигрыватели, High End
Где купить:
Москва
«Мосмарт», тел.: (495) 545-08-89
Тюмень
«Саша», тел.: (3452) 32-20-04
Московский сервисный центр: ул. 5-я Кабельная,2 стр.1, тел.: (495) 723-72-30
Гарантия: 12 месяцев

Sonus faber

Год основания: 1980
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29

Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 12 месяцев

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты
Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95
Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1979
Сайт: www.sunfire.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: AV-ресиверы, процессоры, усилители, сабвуферы
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Цифровые системы», тел.: (495) 783-05-07
«Аудио дизайн», тел.: (495) 254-92-92
«Контрапункт», тел.: (495) 545-35-69
«Интеллектуальный звук», тел.: (495) 969-98-93
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Самара
Nemdom, тел.: (8462) 64-08-88
Московский сервисный центр: New Ambience, Москва, ул. Красноказарменная, д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1991
Сайт: www.sven.ru

Московское представительство: тел.: (495) 223-34-45
Продукция: комплекты активной и пассивной акустики, мультимедийная акустика, усилители, наушники, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, источники бесперебойного питания, батареи, фильтры, клавиатуры
Где купить:
Москва
«Олди», тел.: (495) 105-07-00, 232-30-09
НИКС, тел.: (495) 974-33-33
SVEN SHOP, тел.: (495) 796-41-93, 772-95-17
ULTRA, тел.: (495) 729-52-44, 729-52-55
Санкт-Петербург
«КЕЙ», пр. Культуры, д. 29, ул. Гаккелевская, д. 34, Московский пр., д. 25, ул. Политехническая, д. 17/1
Новосибирск
«Нэта», тел.: (3832) 54-10-10, 46-05-05
Екатеринбург
«Норд», Ст. Большевиков, д. 82/1; 8-марта, д. 185/5;
ТЦ «Мытный двор»; угол ул. Гагарина и Первомайской; Бебеля, д. 138, Тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Московский сервисный центр: «АБ-Групп», Нижегородская ул., д. 33, тел.: (495) 745-51-75
Гарантия: 12 месяцев

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская пл., д. 3, тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12
Московский сервисный центр: «СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 3 48-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

TECKTON OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство: ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры
Где купить:
www.ultracomp.ru,
www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru

Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru
Московский сервисный центр:
CPS – Технический центр, тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис», тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1988
Сайт: www.ultralinkcables.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: кабельная продукция.
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Московский сервисный центр: New Ambience, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Universal Remote Control

Год основания: 1985
Сайт: www.universal-remote.com
Московское представительство: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: пульты ДУ
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

vidikron

Год основания: 2003
Сайт: www.vidikron.com
Московское представительство: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: проекторы, плазменные панели
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

Wharfedale

Год основания: 1932
Сайт: www.wharfedale-audio.ru

Московское представительство: «Русская игра», ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Салон АДК», тел.: (495) 737-52-87
22 VEK, тел.: (495) 389-78-33
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 601-00-00
ММА, тел.: (812) 325-30-85
Магнитогорск
«Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



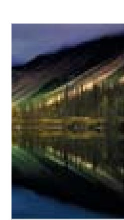
Год основания: 1992
Сайт: www.xoro.ru
Московское представительство: Сиреневый б-р, д. 4, корп. 3, тел.: (495) 652-20-00, 652-20-01, 652-23-97, 652-23-98 факс: (495) 962-03-33
Продукция: ТВ, DVD-проигрыватели, акустика, портативные DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры
Где купить:
Москва
MAS Elektronik AG, 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Санкт-Петербург
«МАС Электроник», Малый пр. В.О., д. 63, тел.: (812) 325-68-10
Московский сервисный центр: 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Гарантия: 12 месяцев

YAMAHA

Год основания: 1887
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.yamaha-hifi.de
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: цифровые компоненты и акустические системы для домашнего кинотеатра и стерео, плазменные панели, проекторы
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495)725-41-95/96
Гарантия: 2 года



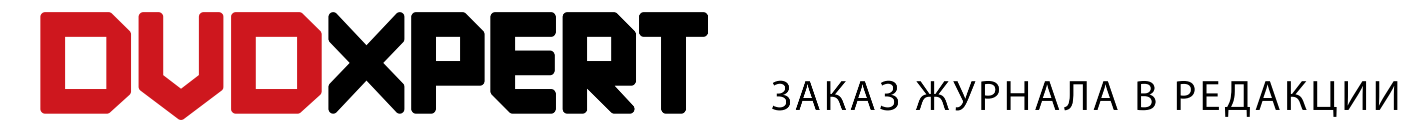
Год основания: 1985
Сайт: www.zonaudio.com, www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: цифровые аудиосистемы, мультирум
Где купить:
Москва
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 12 месяцев



Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
	Foster Group	(495) 101-47-47
	Nirovision	(495) 101-08-48
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Atlas Cables	Alef	(495) 151-47-61
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Cardas Audio	Alef	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	(495) 221-61-22
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chord Electronics	Alef	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Faroudja	TRIA International	(495) 221-61-22
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
GOO Systems	TRIA International	(495) 221-61-22
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Highland Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics Audio Corporation	(495) 933-3895
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Lumene	TRIA International	(495) 221-61-22
Loewe	Loewe	(495) 628-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	(495) 221-61-22
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Solidsteel	Alef	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
Terra Speakers	TRIA International	(495) 221-61-22
Tivoli Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Transrotor	Alef	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD	**960 р.** за **6** месяцев	**1860 р.** за **12** месяцев
Стоимость DVD Эксперт	**720 р.** за **6** месяцев	**1380 р.** за **12** месяцев
Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVD Эксперт	**1620 р.** за **6** месяцев	**3180 р.** за **12** месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ____________________
телефон (_____) ____________________ (код)
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «____________________»
с ________ 200 г. (месяц)
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «____________________»
с ________ 200 г. (месяц)
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

- ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ: 2 ДВУСЛОЙНЫХ DVD (общий объём 17 Gb)
- ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ: **240** СТРАНИЦ
- НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ, НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ – ТОЛЬКО PC ИГРЫ!!!

В ИЮЛЕ:

Half-Life 2: Episode One
Продолжение лучшего шутера всех времен и народов. Первая серия.

E3 2006
Крупнейшая игровая выставка глазами нашего корреспондента

Оптимизация
The Elder Scrolls IV: Oblivion
Обзор самых интересных модификаций

Heroes of Might and Magic V
Смог ли "Нивал" возродить великую серию?

Crysis
Шутер нового поколения от разработчиков Far Cry

А также:
• Превью: Crysis, Spore, Gothic 3, Battlefield 2142, World of Warcraft: Burning Crusade, Neverwinter Nights 2, Bioshock, F.E.A.R.: Extraction Point, "Легенда о рыцаре", Star Trek: Legacy, Bad Day: L. A., Emergency 4…
• Рецензии на Heroes of Might and Magic V, Rise of Nations: Rise of Legends, Ghost Recon: Advanced Warfighter, Hitman: Blood Money, Rogue Trooper, 2006 Fifa World Cup, "Refuze: Атака брака", "Carcassonne 2: Эпоха мамонтов", X-men: The Official Game, Paradise , Lula 3D , "Звездные волки 2"...
И многое-многое другое!

И многое-многое другое!





ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР - ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!



“ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР”!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ $135 МИЛЛИОНОВ
на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.
Подробности на сайте **www.total-football.ru**

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07

Стартовал Футбольный менеджер посвященный Чемпионату мира 2006
Призы от компании **adidas**. Подробности на **adidas.total-footbal.ru**

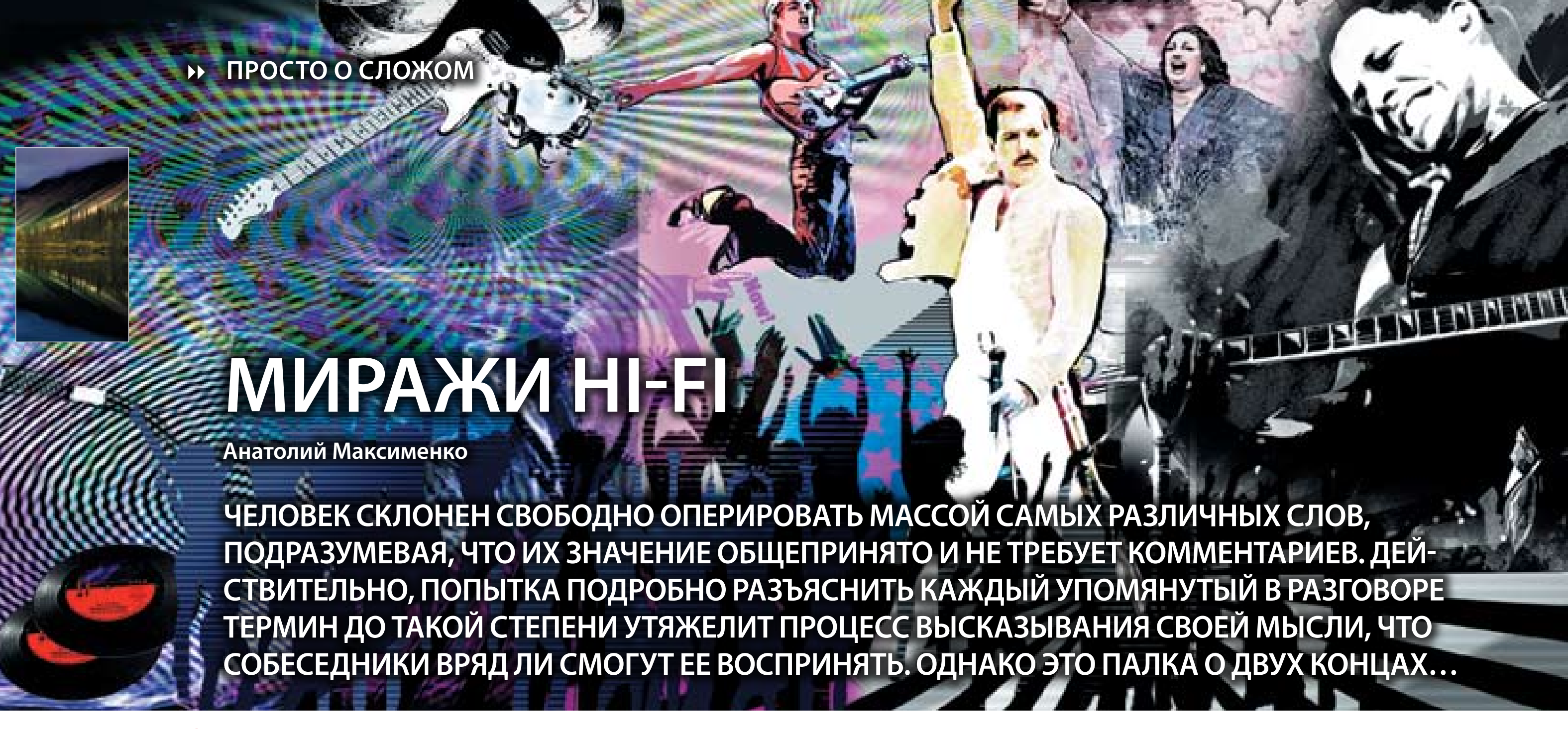
СОБИРАЕШЬСЯ КУПИТЬ ЦИФРОВИК?



УЗНАЙ БОЛЬШЕ О КАЖДОЙ МОДЕЛИ!

подробный гид покупателя цифровых фотокамер

ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ



МИРАЖИ HI-FI

Анатолий Максименко

ЧЕЛОВЕК СКЛОНЕН СВОБОДНО ОПЕРИРОВАТЬ МАССОЙ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ, ПОДРАЗУМЕВАЯ, ЧТО ИХ ЗНАЧЕНИЕ ОБЩЕПРИНЯТО И НЕ ТРЕБУЕТ КОММЕНТАРИЕВ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПОПЫТКА ПОДРОБНО РАЗЪЯСНИТЬ КАЖДЫЙ УПОМЯНУТЫЙ В РАЗГОВОРЕ ТЕРМИН ДО ТАКОЙ СТЕПЕНИ УТЯЖЕЛИТ ПРОЦЕСС ВЫСКАЗЫВАНИЯ СВОЕЙ МЫСЛИ, ЧТО СОБЕСЕДНИКИ ВРЯД ЛИ СМОГУТ ЕЕ ВОСПРИНЯТЬ. ОДНАКО ЭТО ПАЛКА О ДВУХ КОНЦАХ…

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Ровно противоположным образом выглядит ситуация, когда одним и тем же словом люди называют разные вещи. Результат, впрочем, одинаков — отсутствие взаимопонимания. Поэтому порой бывает весьма полезно задуматься о корректности той или иной дефиниции и стать на время придирчивым занудой. В буквальном переводе с английского языка словосочетание high fidelity значит «высокая точность» или «высокая верность». Применительно к миру аудио под этим понятием имеется в виду высокая достоверность воспроизведения музыкальных записей в домашних условиях. Такая суховатая формулировка была включена в далеком 1973 году в немецкий стандарт DIN45500. Спрашивается, какие же тут двусмысленности, коль скоро термин определяется стандартом? Действительно, никаких разночтений стандарт не допускал. В нем сформулированы четкие критерии, и если компонент (или система) им соответствовал, он мог быть отнесен к категории Hi-Fi. В число данных признаков вошли, прежде всего, ширина полосы воспроизводимых частот при заданных уровнях нелинейных искажений и ослабления сигнала, соотношение сигнал/шум, коэффициент нелинейных искажений на фиксированной частоте и тому подобные величины, которые абсолютно точно могли быть измерены. Казалось бы, на этом пора заканчивать поиски ответа на вопрос о том, что же такое «хай-фай»… Однако дальнейшее развитие событий продемонстрировало, что системы, с успехом удовлетворяющие стандарту, звучат абсолютно по-разному. Строгое соблюдение частотной полосы 20 Гц — 20 кГц при минимальных искажениях не приводило к унификации характера саунда. И в этот момент вопрос терминологии возник с новой силой. Что же вкладывается в понятие «высокая точность воспроизведения»? Точность по отношению к чему? Где, под какими семью замками хранится тот эталон, с которым мы должны сравнивать достоверность работы нашей домашней аппаратуры?

ХАРАКТЕР

Часто в качестве такого образца упоминается характер звучания вокала и музыкальных инструментов при живом исполнении, то есть безо всяких посредников. На первый взгляд все логично — лучшего эталона не найти. Но лишь на первый взгляд. Давайте посмотрим, насколько однозначно мы понимаем сам термин «живое звучание». Чтобы определить его, необходима система, включающая в себя три составные части: источник звуковой информации, помещение, где производится прослушивание, и собственно слушателя. Изучению подвергается первая из этих частей. Следовательно, в роли источника у нас будет выступать выбранный эталон — музыкант, играющий на своем инструменте, или вокалист. Вторым элементом должна служить ваша комната, поскольку для корректного сравнения с образцом можно заменить лишь один элемент системы: источник. А третья составная часть, очевидно, — это вы, ибо именно вам предстоит сравнивать работу своей аппаратуры с эталонным живым исполнением. Вы представляете, как будет звучать скрипка, ударная установка или настоящий большой рояль в вашей квартире? Бас-гитара, включенная через концертный портал, скорее всего, оставит гостиную без оконных рам. Вероятность принять у себя в гостях Монсеррат Кабалье крайне невысока, а Федора Ивановича Шаляпина — и вовсе равна нулю. В зале им. Чайковского органные пассажи или голос певца выглядят совершенно иначе, чем в Домском соборе, и уж точно не так, как у вас дома. Идем дальше. В большинстве случаев мы слушаем записи, сделанные в студиях. Совершенно ясно, что на концерте, куда мы, предположим, имеем возможность попасть, подача этого материала окажется абсолютно другой.

ВЫВОДЫ

Что же имеем в итоге? К совершенно абстрактному живому исполнению воспроизведение музыки в конкретных домашних условиях на конкретной аппаратуре никакого отношения не имеет. Это по-своему уникальное звучание, которому можно дать свою субъективную оценку. Нет объективно «верного» саунда — ибо отсутствует мерило для сравнения. Именно данное обстоятельство и определяет успех самой разной по почерку техники, позволяет мирно уживаться утонченным Sonus Faber Amati и фундаментальным Legacy Whisper. Представим себе, что некий эталон все-таки существует и качество звука является категорией строгой и объективной. Понятно, что в каждом ценовом сегменте — педантично и беспристрастно! — тут же определили бы наиболее близкую к принятому образцу систему компонентов. И что потом? Остальные производители, ввиду полной невозможности сбыта, обанкротились бы, а следом возникла бы монополия на разработки и производство… Скучно до зубовного скрежета. Как же здорово, что мир многолик — в том числе мир аудио! До чего же хорошо, что есть много разной электроники и акустики и самые разные мнения о них!